جريدة
يومية سياسية

الجمهورية
Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سعد البزاز

١٢ صفحة — السبت ١٦ ايار ١٩٩٢ م ـ ١٤ ذو القعدة ١٤١٢ هـ ـ العدد ٨١٩٤ السنة الخامسة والعشرون تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ بغداد ـ جمهورية العراق — ١٥٠ [illegible]

الملك حسين : القرارات الدولية غير متوازنة

■ لاهاي/ا ف ب : انتقد الملك حسين مجددا القرارات الاخيرة التي اتخذتها الامم المتحدة حيال العراق وليبيا ورأى انها غير متوازنة وتضر بمصداقية المنظمة الدولية . وصرح الملك حسين في المؤتمر الدولي (غلوبال بانيل) في لاهاي ان التشنجات والمبادرات الاخيرة لا تبشر على ما يبدو باعادة تنظيم حيوية وضرورية للمنظمة ولمجلس الامن الدولي . وقال ان اعادة التنظيم هذه ترفع من مصداقية الامم المتحدة وتسمح لها بلعب دور ديناميكي ومتوازن . اضافة الى تطبيق مقاييس مماثلة من العدالة والمساواة وحتى الاتجاه الصحيح في التعامل مع جميع النزاعات وتابع ان من الصعب المفاضلة بين عدم العمل والعمل السيء . وقال انه ، يؤيد عملا اكثر اهمية اذا قام على مبادىء متساوية . □

النساء العربيات يطالبن بكسر الحصار

■ بغداد/ امل سلمان : دعت النساء العربيات الى كسر الحصار الاقتصادي الجائر المفروض على الشعب العراقي مستهدفا قتل الاطفال والنساء والشيوخ . وقالت السيدة رجاء خضير مديرة مكتب الامانة العامة للاتحاد النسائي العربي العام لمندوبة (الجمهورية) ان اجتماعا عقد مؤخرا في العاصمة الليبية طرابلس وحضرته ممثلات عن الاتحادات النسوية العربية في كل من ليبيا وتونس ومصر والسودان والجزائر والعراق ناشدن من خلاله المجتمع الدولي والامم المتحدة ومجلس الامن الدولي برفع الحصار عن الشعب العراقي واطلاق الارصدة العراقية المجمدة في الاقطار العربية . واضافت ان المشاركات في الاجتماع عبرن عن استنكارهن للاجراءات الاخيرة المفروضة على الشعب الليبي □

٢٠٠٠ شخصية برازيلية بارزة تحيي الرئيس القائد صدام حسين

يوم العراق في البرازيل تحول الى تظاهرة سياسية ضد امريكا

■ بغداد/ لهيب عبدالخالق : تنادى الشعب البرازيلي ، بشخصياته الحكومية والسياسية والحزبية ، للتضامن مع الشعب العراقي ، في يوم سمي يوم (نصرة العراق) نظمه المجلس البلدي البرازيلي بعد حصوله على مرسوم جمهوري بذلك . وفضح المشاركون في المؤتمر ، الذين تجاوز عددهم الـ (٢٠٠٠) شخصية بارزة ، جرائم العدوان الامريكي على العراق والـ حصار الجائر على شعبه . وحيا المؤتمرون السيد الرئيس القائد صدام حسين وبطولات الشعب العراقي وصموده وصبره . وقال السيد فؤاد الخطيب من حركة الطليعة العربية في البرازيل واحد ممثلي الجالية العربية فيها ان نائبة الحزب الديمقراطي الاجتماعي ليفيا كوزيرا طلبت في كلمة امام المجلس البلدي تخصيص يوم لنصرة العراق وطالبت بان يكون ذلك بمرسوم جمهوري لتؤكد وقوف شعب البرازيل برمته مع العراق وضد استمرار الحصار عليه . ووجهت الدعوة لالفي شخصية مسؤولة وهيئة سياسية . كما دعت النائبة البرازيلية اجهزة الاعلام بكاملها للتضامن مع هذا المؤتمر وابرازه

بحجم المعاناة التي يعانيها الشعب العراقي . واضاف السيد الخطيب ان المؤتمر عقد تحت شعار ، ليعش الشعب العراقي ، وقد رفع العلم العراقي في قاعة المؤتمر وحيّته كل الشخصيات السياسية المهمة التي تجاوزت الالفين بما يليق به من وزراء ورؤساء احزاب ومنظمات كما ان ممثلا للرئيس البرازيلي كان جالسا الى جانب السفير العراقي . وخرجت في نفس اليوم الصحف البرازيلية بعناوين بارزة تدين الكذب والادعاء الامريكي والغربي والجرائم البشعة ضد الشعب العراقي وتطالب برفع الحصار فورا وان يتخذ مجلس الامن موقفا يليق به كمنظمة دولية لا كمنظمة امريكية .

وافاد السيد الخطيب ان النائبة كوزيرا فضحت امام المؤتمر بالادلة التي باتت تسربها الصحافة الامريكية الاهداف الحقيقية وراء التآمر على العراق والعدوان غير المبرر عليه واستمرار الحصار الذي لم تعد له اسباب وموجبات . ودعت ممثلة عن رئيس الاتحاد النسائي البرازيلي لتنظيم تظاهرة وقيادة مسيرة . مشيرة الى ان النساء البرازيليات يقفن دائما الى جانب الحق . واضاف ان المسؤولين البرازيليين تحدثوا تحت العلم العراقي عن معاناة اطفال العراق تحت ظروف حصار جائر مشيرين الى انه من اجل قطرة نفط يموت الاف الاطفال وطالبوا برفع الحصار وقرروا ارسال برقية تأييد الى السيد الرئيس صدام حسين وبرقية للامين العام للامم المتحدة يطالبونه فيها باتخاذ جانب الحق وعدم الاذعان للضغط والاطماع الامريكية . وقال ان التلفزيون والصحافة البرازيلية نقلت عن الصحف الامريكية كشفها لفضائح الادارة الامريكية في العدوان على العراق وكان وفد من صحيفة ، ساعة الشعب ، قد زار العراق ونشر على صفحاتها الاولى بعد عودته اثار الدمار الذي تسبب فيه العدوان كما ان رئيس المجلس البلدي طالب مجلس الشيوخ البرازيلي بتثبيت موقفه السياسي من قضية انسانية ينبغي ان يكون فيها الى جانب الحق . واضاف ان الشعب البرازيلي برمته كان في ، يوم العراق ، مع الشعب العراقي حكومة وشعبا . واستطاع رئيس المجلس البلدي والنائبة البرلمانية والجالية العربية الحصول على توقيع ١٦٠ عضوا في مجلس الشيوخ ونائبا في المجلس البلدي وطالبوا في مذكرة الحكومة الفيدرالية باتخاذ موقف ضد الحصار المفروض على العراق . وقال ان امريكا حاولت الضغط على رئيس جمهورية البرازيل باتخاذ موقف رادع للمؤتمر وللتضامن الشعب البرازيلي مع العراق ، الا انها فشلت لان القرار اذا خرج من المجلس البلدي ومجلس الشيوخ لا يمتلك الرئيس ازاءه الا القبول به وقد عملت المعارضة على دعم المؤتمر ولم تدع فرصة لاحباطه . وافاد ان ٣٠ الف امرأة خرجن في مسيرة طافت شوارع البرازيل للمطالبة برفع الحصار عن

البقية ص٢

جانب من فعاليات ، يوم نصرة العراق ، في البرازيل

الرئيس القائد تلقى رسالة من شخصية كردية :

ايها الكرد قاطعوا لعبة الانتخابات واصرخوا واصداماه لتعود كردستان زاهية

■ بغداد/ واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة من الشخصية الكردية عبدالله امين كركوكلي .. وفي ما يأتي نص الرسالة :

لا يمكن لحظة في ان اي كردي شريف حريص على كرديته وعراقيته غير قادر على منع ... من حبس الدموع داخلها حزنا على ما يحدث في جنة الله على الارض كردستان العراق . فيما يحدث الان هناك هو اقرب الى اللامعقول بل ويصح ان يكون لوحة تجريدية لا يعرف لها معنى او يفهم منها شيء اللهم الا اذا استطاع ذلك من رسمها وخططها . فهذه الارض الخيرة الطيبة التي كانت اعشابها النضرة اشواكا تدمي اقدام كل اجنبي يحاول ان يدنس عذريتها وينال من طهرها .. اصبحت الان مرتعا لذوي العيون الزرق يزرعون فيها الفساد والمجون والفجور ويعملون على ان تكون بؤرة يصدرون منها امراض الغرب الخبيثة كالالحاد والخلاعة والايدز . ولعل اكثر ما يثير الاسى في النفس هو ان من فتح ابواب كردستان امام هؤلاء (المبشرين) هم اولئك الذين خدعوا الكرد طويلا وكانوا يتعقون سنين طوال بمعزوفة الدفاع عن الكرد وحقوقهم القومية واذا بهم مجرد بيادق في لوحة الشطرنج الغربية ولا يتورعون عن بيع ارضهم وعرضهم لكل من يدفع اكثر من الدولارات الفاسدة . لقد توهم هؤلاء الاقزام انهم قادرون على ان يظلوا مختبئين خلف البراقع الزائفة ويتلونوا كما تتلون الحرباء وغير حاسبين ان الدنيا تغيرت وان الكردي الطيب الذي كانت تغرر به الشعارات الكاذبة اصبح واعيا الى الدرجة التي يعلم بها علم اليقين ان مصلحته ومصلحة شعبه لا تكمن الا في الانتماء الحقيقي لهذه البقعة الطيبة من الارض والتي تباركت بحمل اسم (العراق) العظيم وان الاجنبي مهما يكن ليس الا انسانا لاهم له سوى تنفيذ مخططات اسياده وتدمير الشعب الكردي والقضاء على معتقداته الدينية وقيمه الاخلاقية السامية وايجاد موطىء قدم للصهيونية العالمية في هذه المنطقة من العالم ومن ثم تصدير هذه السياسة الخبيثة والمخططات التدميرية الى اجزاء اخرى من العالم مما يشكل في حقيقة الامر بعدا جديدا للاهداف الصهيونية القديمة والتي اضحت ـ ويا للمفارقة ـ تلتقي مع النظرية الصهيونية في كثير من

البقية ص٢

وزير الدفاع زار قاطع عمليات الفيلق الاول

■ بغداد/ واع : اكد الفريق الاول الركن علي حسن المجيد عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدفاع اهمية التدريب في تعزيز القدرة القتالية للمقاتلين من اجل ان يبقى رجال القائد صدام حسين سدا منيعا بوجه الاعداء والعملاء الخائبين اذناب الاجنبي جاء ذلك خلال زيارة السيد وزير الدفاع لقاطع عمليات الفيلق الاول (قوات الرشيد) امس واجتماعه مع قادة قوات الرشيد واليرموك وعمورية وضباط ركنهم وقادة الفرق العاملين في القاطع بحضور الرفاق امناء سر الفروع العسكرية لحزب البعث العربي الاشتراكي وقال ان اليقظة والحذر والتحصين النفسي لمبادىء حزبنا العظيم هي من السمات الاساسية لجيشنا العقائدي المدافع عن القيم السامية المؤمن بها . واضاف الفريق الاول الركن علي حسن المجيد وزير الدفاع ان جيش العراق الباسل الذي رفع راية الله اكبر سيبقى دائما سيفا مشرعا بيد السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين دفاعا عن العراق العظيم وسيادته وامنه ورافق السيد وزير الدفاع خلال زيارته للقاطع الفريق الاول الركن اياد فتيح خليفة الراوي رئيس اركان الجيش وعدد من معاونيه والفريق الركن امين السر العام لوزارة الدفاع □

الرئيس القائد صدام حسين في احدى زياراته لمنطقة الحكم الذاتي

معارض في ماليزيا تفضح العدوان الامريكي

■ بغداد / مندوب الجمهورية : شارك العراق في معرض العالم الاسلامي الذي اقيم في قاعات جامعة العلوم الماليزية في ولاية بينانغ . وضم الجناح العراقي صورا وملصقات اظهرت الاثار البشعة للعدوان الامريكي الاطلسي الصهيوني الاثم على العراق . من جانب اخر اقيم معرضان للصور الفوتوغرافية والملصقات في قاعات الجامعة الزراعية الماليزية . ورافق المعرض الذي اقيم بالتعاون مع الجاليات العراقية والعربية في العاصمة الماليزية كوالا لامبور ندوات تحدث خلالها عدد من الشخصيات السياسية عن العدوان الثلاثيني الغادر على العراق والحصار الظالم الذي مازال مستمرا عليه بالرغم من عدم وجود اي مبرر لاستمراره . وطالب المتحدثون رفع الحصار الجائر عن العراق والسماح له بتوريد الاغذية والادوية والحاجات الانسانية التي يحتاجها الشعب العراقي □

في الجمهورية اليوم

* ابن الجوزي .. رجل خرجت بغداد كلها لتشييعه .. استطلاع ص٢
* الغش محاولة فاشلة لتجنب الفشل ص٣
* التجارة خطف نقطة من الجوية فاجج افراح الزورائيين ص٤

القائد يتلقى برقية شكر من الرئيس الباكستاني

■ بغداد/ واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من السيد غلام اسحق خان رئيس جمهورية باكستان الاسلامية ، جوابا على برقية التهنئة التي بعث سيادته بها اليه لمناسبة العيد الوطني الباكستاني . وفي ما يأتي نص البرقية :

سيادة صدام حسين رئيس جمهورية العراق
صاحب السيادة

اشكركم لرسالة التحيات الودية والتمنيات الطيبة التي بعثتموها الينا لمناسبة العيد الوطني الباكستاني . وانا ابادلكم المشاعر النبيلة التي عبرتم عنها ، واسمحوا لي ان اتمنى لشعب العراق استمرار التقدم والازدهار . ارجو ان تتقبلوا سيادتكم وافر تقديري □

غلام اسحق خان
رئيس جمهورية باكستان الاسلامية

امناء المجلس التنفيذي للحكم الذاتي : مهزلة الانتخابات غير شرعية

شعبنا الكردي يرفض الخونة المحتمين بالمظلة الامريكية

■ مصيف/ واع : اجمع الامناء العامون في المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي على ان مهزلة ما يسمى بالانتخابات المزمع اجراؤها يوم غد في المنطقة غير شرعية وغير دستورية . ووصف الامناء هذه الانتخابات بانها مسرحية ابطالها الاقزام من الاء الاجنبي عبيد الاستعمار والصهيونية . واكدوا في تصريحات لوكالة الانباء العراقية ان هذه الانتخابات التي تندرج تحت حلقات المخطط الامريكي الاطلسي الصهيوني تستهدف اضعاف العراق والنيل من وحدته الوطنية الراسخة والاساءة لتاريخ الشعب الكردي النضالي العريق الذي قدم اغلى التضحيات دفاعا عن العراق والامة في ظل القيادة الفذة للسيد الرئيس المناضل صدام حسين ضد العدوان البغيض بكافة صفحاته .

لقد قال السيد حكمت حاجي سليم الامين العام للثقافة والشباب ان شعبنا الكردي يرفض رفضا قاطعا هذه الانتخابات مثلما يرفض كل الخونة والماجورين عملاء الاجنبي الذين يحتمون تحت مظلة الحراب الامريكية والصهيونية . واكد السيد زهدي احمد الامين العام للبلديات والمصايف ان اجراء ما يسمى بالانتخابات تندرج ضمن المؤامرة الكبرى على العراق الحبيب الذي وقف شعبه كله بعربه وكرده وقفة الرجل الواحد دفاعا عن الوطن ابان تعرضه للعدوان العسكري المباشر من قبل التحالف الثلاثيني الغادر . واوضح السيد عجيل جلال الامين العام للشؤون المالية والاقتصاد ان شعبنا الكردي الاصيل سيقاطع هذه الانتخابات ويتصدى لكل من تسول له نفسه ان يمس وحدة الوطن من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب وسيقطع

البقية ص٢

جنائن معلقة

■ سعد البزاز

وصفت مارغريت ثاتشر ، رئيسة وزراء بريطانيا السابقة ، الجنائن المعلقة في بابل بانها ليست سوى اسطورة خرافية . وجاء وصفها في مجرى المقارنة بين الوحدة الاوربية التي ترفضها وبابل التي تكرهها . وذلك في خطاب امام الدبلوماسيين والسياسيين في هولندا امس الاول ..

وقد سرني ، ان تبدو اكبر داعية للعدوان على العراق ، على هذا المستوى من الضحالة والكراهية معا ، اذ ان الانكليز الذين يتبجحون بانهم اعرف من الاخرين بتاريخ العراق وشؤونه وشجونه ، يتصرفون ويتحدثون تحت وطأة الحقد على شعب لم يعرفوا تطويعه واخضاعه . فلا يكتفون بتجاهل دوره في هذا العصر ، بل يذهبون الى حد تجاهل تاريخه وتزوير حقائق هذا التاريخ .

ويكفي وصف ثاتشر لجنائن بابل المعلقة بانها ليست غير اسطورة خرافية ، بمعنى انها غير قابلة للتصديق ، للتدليل على ان العراق من وجهة نظر البريطانيين ، هو بلد الاعجاز .. لا بل هو الفرس الابق الذي هرب من الحظيرة فجر ١٤ تموز ١٩٥٨ . كما وصفته صحيفة التايمز بعد ايام من قيام الجمهورية فيه . وليس غير الارض الممتنعة على الخضوع كما فعلت شعوب واوطان اخرى اخضعها الانكليز ، زمن جعلوا اليد الاسيوية الرخيصة خادمة بناءة في اروقة امبراطوريتهم ، واخذوا من مصر قطنها الرخيص ، وعندما ارادوا حلب نفط العراق الى الابد ، وجدوا ان هذا هو الوحيد الذي لا يستطيعون استرخاصه ، وانه لذلك متمنع ، ثروة وشعبا ووطنا ..

ثم الا يبدو ان في بريطانيا ساسة لا يصدقون حتى الان ، ان العراق لم يعد مستعمرة او منطقة نفوذ حيوية !

لذلك استطيع ان افهم اسى ثاتشر والمها حين تحاول تصغير معجزة الزمن الغابر المعروفة باسم جنائن بابل المعلقة ، فهي تعرف في سرها ان العراقيين الذين شيدوا قبل خمسة الاف سنة احدى عجائب الدنيا السبع ـ يبنون كل يوم في هذا العصر عجيبة يختلط فيها الاعجاز بالاسطورة ، والاسطورة بالاستثناء ، والاستثناء بما يبدو في عينيها خرافة غير قابلة للتصديق ، فهي ترفض ان تصدق ان العراق طرد ابامها وطهر تلفزيونه منهم وذلك حقا عجيبة لايطيق عقل البريطانيين تصديقها ، وهي تعرف ان صمود العراق امام اكبر حشد عسكري في التاريخ اشتركت فيه اكبر دولة في العالم والتثلث من كبريائه وثلاثون دولة معها هو اعجاز لايريد العقل البريطاني ان يفهمه وان يصدقه ، ولاشك انها ترى في اعادة بناء العراق اعجازا اخر ليس بمقدور كارهة مثلها ان تصدقها ، فهو عندها ايضا خرافة ، وهكذا فانها لاتلعن بابل لانها الاعجاز الوحيد ولانها عجيبة العراقيين في عصورهم الغابرة وحسب ، ولكنها تلعن عجائب يشيدها العراقيون كل يوم .

شعب العراق منذ ان قاده فارسه الشجاع صدام حسين لم يعد ممن يبكي على اطلال مجد غابر ولو كان كذلك واكتفى بذلك لما كرهته هذه العجوز كل هذه الكراهية ، ولما اثار حفيظة الانكليز ضده ...

فما اكثر الشعوب التي رضي عنها الانكليز لانها اكتفت بالماضي اثارا تنوح عند اطرافها . اما ان يبني اهل العراق عجيبة كل يوم فهذا ما لا تستطيع المرأة ـ التي وصفها فولود هيث بانها ، سياسية جاهلة لاتلهم شيئا في ثقافة اوربا ، ـ ان تدركه وان تقبل به ، فهي تريد عربا مستعربة يقدمون لها فروض الطاعة وينظرون اليها نظرة التابع للسيد .

انها التعبير عن كره العراق .. وهو يجد كلما نظر اليه جنائن معلقة .. هنا .. وهنا .. في القلب وعلى الارض ، في الحاضر ، وفي المستقبل □

حوادث عنف في وسط انكلترا والبريطانيون فقدوا الثقة بالعائلة المالكة

■ لندن/ ا ف ب : واجه عشرات الشبان قوات الامن لليلة الثالثة على التوالي في مدينة كوفنتري في وسط انكلترا ، وهاجموا بالحجارة والزجاجات الحارقة رجال الشرطة الذين كانوا يسيرون دوريات وهم يرتدون ثياب مكافحة الشغب في المدينة ، وكانت مواجهات مماثلة قد حصلت يومي الاربعاء والخميس ، واعتقلت الشرطة ستة عشر شخصا . وانفجرت الحوادث الاولى مساء الثلاثاء عندما تصدت الشرطة لمجموعة من الشبان كانت تقود دراجات نارية فوق الارصفة وفي حدائق المدينة وذكرت الشرطة ان هذه الحوادث شبيهة بتلك التي اندلعت خلال شهر اب من العام الماضي ، ودامت اياما عدة في مدينتي اكسفورد (غرب) ونيوكاسل (شمال) . وذكر استطلاع للراي نشرت نتائجه امس في لندن ان اكثر من نصف البريطانيين يعتقدون ان العائلة المالكة تقدم مثالا غير صالح لرعاياها ، وان افراد هذه العائلة يقبضون رواتب عالية ، وان النظام الملكي يحتاج الى اصلاح . وبحسب هذا الاستطلاع الذي نظمه معهد غالوب لصالح هيئة الاذاعة البريطانية ، بي بي سي ، فان

البقية ص٢

الحوار بالقنابل في الكويت

■ القاهرة/الجمهورية : اصيب ٣ من ضباط الشرطة في منطقة الكويت بقنبلة يدوية القاها عليهم شخص مجهول ، بينما اصيب الشخص نفسه بقنبلة اخرى كان يضعها في جيبه . وقالت صحيفة الاخبار المصرية ، التي نشرت النبأ تحت عنوان (الحوار بالقنابل في الكويت) ان سكان احدى العمارات في حي (ابو خليفة) ابلغوا لاجهزة الامن ان احد الاشخاص قد احتجزهم بالقوة واخذ بتفتيش شققهم بحثا عن شخص اسمه خالد يريد تسوية خلافات معه ، وهدد كل من اعترض طريقه بنسفه بالقنابل التي يحملها . واضافت الصحيفة انه عندما حاول رجال الشرطة اعتقال الشخص ردّ بالقاء قنبلة عليهم ، وفي الوقت نفسه انفجرت قنبلة اخرى كان يحملها في جيبه فسقط مصابا . وذكرت الصحيفة ايضا ان احد المصريين الذين كانوا ينتظرون امام السفارة المصرية في الكويت لتسجيل استمارات التعويض قد اصيب نتيجة انفجار قنبلة ، وتقرر إثر ذلك ، ايقاف عملية تسجيل الاستمارات فورا حتى تنتهي عملية تطهير جديدة للمنطقة بحثا عن القنابل والالغام . □

قوات عيديد وشيس سيطرت على احدى اهم مدن الصومال

■ نيروبي/ ا ف ب : افادت مصادر دبلوماسية ان القوات المشتركة التابعة للجنرال محمد فرح عيديد والكولونيل عمر شيس سيطرت على مرفا كيسمايو احدى اهم مدن الصومال وتقع على بعد نحو ٥٠٠ كلم جنوب مقديشو . وكان مرفا كيسمايو يخضع للقوات الموالية للجنرال محمد سعيد مورغان صهر الرئيس السابق محمد سياد بري الموجود حاليا في المنفى بكينيا . وذكرت المصادر نفسها انه لم تدر اية معارك في المدينة لكن وقعت بعض الاشتباكات الاربعاء حول المدينة بين قوات مورغان الذي يقود احد فصائل الحركة الوطنية الصومالية من جهة والوحدات المشتركة للكولونيل شيس زعيم فصيل اخر للحركة الوطنية الصومالية والجنرال عيديد زعيم فصيل في مؤتمر الصومال الموحد من جهة اخرى . وقد ساد الهدوء امس في كيسمايو لكن بعض المسؤولين في المنظمات الانسانية اشاروا الى عمليات نهب . وقالت مصادر دبلوماسية ان قوات عيديد والكولونيل شيس طوقت على مايبدو المدينة ودخلتها في هدوء تجنبا لاراقة الدماء . وقال مسؤول في احدى المنظمات الانسانية ، اذا قرر مقاتلو مورغان التجمع مجددا واستعادة المدينة فستسيل الدماء مرة اخرى ، . ومن جراء الحرب الاهلية تهدد المجاعة بشكل خطر الصومال حيث يتعين ارسال مساعدة غذائية عاجلة الى ٥ر١ مليون صومالي على الاقل وفق تقديرات الامم المتحدة . ومن المقرر ان ترسل الامم المتحدة قبل نهاية هذا الشهر خمسين مراقبا غير مسلحين الى مقديشو □

الانباري : واشنطن دعمت عصابات تسللت للتخريب في العراق

■ الامم المتحدة /واع : فضح العراق ازدواجية الولايات المتحدة والتعامل المزدوج الذي تمارسه داخل مجلس الامن وخارجه . واكد الدكتور عبدالامير الانباري مندوب العراق الدائم لدى الامم المتحدة في رسالة بعث بها امس الى كل من رئيس مجلس الامن الدولي والامين العام للمنظمة الدولية بطرس غالي ان الولايات المتحدة وحلفاءها قاموا بدعم عصابات اجنبية مسلحة تسللت الى العراق من دولة مجاورة لارتكاب ابشع الجرائم ضد المواطنين العزل في ربيع عام ١٩٩١ . وجاء في الرسالة ان الولايات المتحدة التي رفضت اثارة احداث لوس انجلوس في مجلس الامن بحجة انها مسألة داخلية قامت انذاك باثارة موضوع العصابات الاجنبية المسلحة في مجلس الامن بشكل متعمد ولاغراض سياسية مشبوهة ودفعت مجلس الامن لاستصدار قرار وفق سياقات

البقية ص٢

دول عدم الانحياز تدين المساعدات المشروطة من قبل الغرب

■ جاكرتا/ ا ف ب/ وانصات الجمهورية : استانفت دول عدم الانحياز امس اعمالها في نوسا دوا (بالي في اندونيسيا) حول الاهداف الجديدة للحركة ، في محاولة لتذليل الخلافات حول مسألة حقوق الانسان . وسيضع وزراء مئة وثلاث عشرة دولة اللمسات الاخيرة على البيان الصحفي الذي سيصدر اثر هذا اللقاء المخصص لوضع جدول اعمال قمة جاكرتا في بداية ايلول المقبل . ووصف مشروع البيان ربط بعض الدول المتطورة مساعدتها الاقتصادية بتحسن وضع حقوق الانسان في البلدان النامية التي تستفيد من هذه المساعدة بانه ، غير مقبول ، . وقال احد الدبلوماسيين ان اندونيسيا التي تتولى الرئاسة الفعلية للحركة تلح على ضرورة توجيه ادانة للمساعدة ، المشروطة ، التي تمنحها الدول الغربية . واوضح هذا الدبلوماسي ان بعض دول عدم الانحياز ، وبينها عدد من دول امريكا اللاتينية متضايقة من اللهجة الصارمة التي وصفتها بانها (مفرطة) . وكان الرئيس سوهارتو قد افتتح الاجتماع الوزاري لدول حركة عدم الانحياز مطالبا باعادة ترتيب واهمية لاولويات الحركة ، بعد انتهاء الحرب الباردة .

ومن بين النقاط التي يناقشها الاجتماع ، والتي حددت خلال اجتماع تمهيدي للخبراء عقد الثلاثاء الماضي ، اصلاح الامم المتحدة ، وقضايا التنمية الاقتصادية ، والمشكلات الاقليمية ، والقضايا المتعلقة بحقوق

البقية ص٢

لجنة الاستراليين العرب : العدوان على العراق وقع من اجل النفط

■ ملبورن/ الجمهورية : ادانت لجنة الاستراليين العرب في استراليا امريكا وبريطانيا وفرنسا لاستمرارها في فرض الحصار على شعب العراق ، ومحاولتها فرض العقوبات على الشعب الليبي ، واستنكرت كل انواع التدخل في الشؤون الداخلية للدول . واكدت في بيان لها ان العدوان على العراق كان من اجل السيطرة على النفط وما يتبعه من استثمارات ضخمة ، مؤكدة ان هم قوى الاستعمار الامبريالي من اجل مصالحها لم يتغير منذ معاهدة (سايكس بيكو) عام ١٩١٦ مرورا بوعد بلفور المشؤوم عام ١٩١٧ . الذي خلق الكيان الصهيوني في فلسطين من اجل فرض مستمر لوجوده في قلب الوطن العربي . وقال البيان ان هذه القوى تعود اليوم بصيغ اخرى وبتحالف جديد تحت ما يسمى بالنظام العالمي الجديد لاخضاع الدول من خلال خلق الازمات في اراضي الغير كمقدمة لتبرير تدخلها وبسط سيطرتها على مصادر الثروة في تلك الدول . واستنكر البيان استخدام دول الغرب مظلة الشرعية الدولية ، لتبرير تدخلها في الشؤون الداخلية لدول العالم ، مبينا ان تلك الشرعية تتصف بالازدواجية في التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة ، حيث تهرع امريكا الى استخدام حق (الفيتو) لمنع اتخاذ القرارات ضد الاحتلال (الاسرائيلي) وممارساته ، في الوقت نفسه تشدد الحصار على شعب العراق الذي يموت اطفاله كل يوم نتيجة نقص الغذاء والدواء ، وحرمانه من بيع منتجاته النفطية □

الجرائم في ازدياد والاسلحة تباع بالكيلو غرام في بولندا

■ وارشو/ ا ف ب : تعيش بولندا (الشيوعية سابقا) حالة من القلق حيال ارتفاع معدلات الجريمة التي تجد الشرطة صعوبة في مواجهتها بسبب انعدام الوسائل . فقد اصاب قطاع للطرق في الثاني من ايار في بيتوم (جنوب) هدفهم عندما هاجموا شرطيين ، قتل احدهما على الفور في حين ان زميله نقل الى المستشفى في حالة الخطر . وبعد عشرة ايام من ذلك شارك الفا شرطي في منطقة وارشو في عملية مطاردة لاعتقال ثلاثة من قطاع الطرق قتلوا شخصا وجرحوا اربعة اخرين بينهم اثنان من رجال الشرطة . وفي الثلاثين من نيسان اوقفت الشرطة في بياليستوك قرب الحدود مع بيلاروسيا سيارة في داخلها خمسة اوكرانيين كانوا ينقلون ترسانة حقيقية .. (مسدسات على الغاز وكميات من الخراطيش وسكاكين ومناظير وهراوات) . وكان استخدام الاسلحة النارية على ايدي العصابات المنظمة امرا نادرا في الماضي القريب ، الا انه اصبح عمله متداولة ، مما تسبب في سقوط عدد من الضحايا . ففي وارشو وحدها استخدم المجرمون الاسلحة النارية لاحدى وعشرين مرة منذ بداية العام ، وقتلوا عددا من الاشخاص ، في حين ان رجال الشرطة اضطروا الى ذلك ست عشرة مرة ، وقتلوا جانحا وجرحوا خمسة اخرين . اما القتلة فمن الشبان . ففي عام ١٩٩١ قتل فتيان بين الثالثة عشرة والسابعة عشرة من اعمارهم تسعة عشر شخصا ، واغتصبوا مئة واثنتين وعشرين امرأة ، وارتكبوا اكثر من الفي سرقة وهما مسلحان في غالبية الاحيان . وتاتي الاسلحة النارية بين مسدسات وبنادق رشاشة من طراز كلاشينكوف عموما من مخزونات الجيش الروسي ، الذي هو على اهبة المغادرة . ويقال همسا ان ، الاسلحة يتم شراؤها بالكيلوغرام في ليغنيكا ، في جنوب غرب البلاد ، حيث مقر القيادة العامة للقوات الروسية ، واكتشفت الشرطة اكثر من مئتي قنبلة يدوية مع صواعق تفجير لدى شخص من سكان المدينة باعه اياها جنود روس . اما الابتزاز بالقتل فمن اختصاص مواطني الاتحاد السوفيتي السابق الذين يشنون غزوات على الالاف من مواطنيهم الذين يبيعون بضائعهم في بولندا على عجلة وتؤكد اوساط الشرطة في وارشو ان (المافيا) الروسية ترسل فتلة ماجورين يطلق عليهم اسم ، الكلموك ، لابرام ، عقود ، □

اتهامات رسمية لهونيكر

■ برلين/ ا ف ب : اعلن مصدر قضائي ان القضاء الالماني فتح الطريق امس امام محاكمة الزعيم الالماني الشرقي السابق اريك هونيكر متهما اياه بانه اعطى الامر باطلاق النار على الفارين عند الحدود الالمانية الالمانية سابقا . واتهمت النيابة في برلين هونيكر (٧٩ عاما) اللاجيء منذ الحادي عشر من كانون الاول الى سفارة تشيلي في موسكو بقصد الافلات من القضاء الالماني بسبب ارتكابه ، اعمال عنف ، عند الحدود السابقة بين الالمانيتين اثر تحقيق استمر اشهرا عدة . وكان الرجل القوي في المانيا الشرقية سابقا الذي اطيح به في تشرين الاول قد اتهم بالاشتراك في مسؤولية مقتل نحو مئتي الماني شرقي كانوا يحاولون الهرب الى الغرب . والاتهام مهم لان الحجة الرئيسية لمحامي هونيكر حتى الان للاعتراض على طرده من روسيا كانت ان القضاء الالماني لايملك عناصر اتهام كافية لفتح دعوى ضد موكلهم □



هونيكر

امام جنازة احد المواطنين السود في بروكلين الاسبوع الماضي

نيوزويك تكشف عن مؤامرة عنصرية لابادة السود في الولايات المتحدة

الادارة الامريكية وراء انتشار المخدرات والايدز والبطالة والجرائم بين الملونين

■ واشنطن/ ترجمة خلود العبيدي : كشفت مجلة نيوزويك الامريكية عن وجود مخاوف جديدة وشكوك تزداد بازدياد قتامة مستقبل السود في امريكا ، تؤكد ان هناك ازمة حقيقية داخل الولايات المتحدة . واوردت المجلة في تقرير نشرته تحت عنوان (المستقبل القاتم للسود الامريكيين) احصائيات تشير الى ان معدل الوفيات بين اطفال السود الامريكيين ، يتضاعف بنحو ١٧/٧ وفاة لكل الف ولادة ، وهو ضعف المعدل المتوسط للوفيات بين اطفال البيض . وقالت ان عدد الاطفال السود الذين يعيشون في منازل لا تضم سوى الاب او الام يبلغ ثلاثة اضعاف عدد الاطفال من البيض الذين يعيشون في ظروف مماثلة .. وان نحو ٤٣/٢ بالمائة من جميع الاطفال السود الامريكيين يعيشون في فقر مدقع . وقدرت المجلة في تقريرها عدد المصابين بالايدز من

البقية ص٢

هكذا عند الأصل

ابن الجوزي .. رجل خرجت بغداد كلها لتشييعه

كانت هناك رخامة قديمة على باب غرفة المرقد تقول « هنا قبر ابن الجوزي الواعظ البغدادي . الشهير في العالم الاسلامي وليس في بغداد وحدها » .

هذا ماقاله الشيخ جلال الحنفي في القضية التي اثارها على صفحات الصحف المحلية حول قبر ابن الجوزي (عبدالرحمن بن علي بن محمد) وهي ليست [illegible] فقد كانت جريدة الجمهورية قد نشرت في ايلول ١٩٦٧ خبرا بارزا عنوانه (اكتشاف قبر المؤرخ ابن الجوزي) وقالت الجمهورية في ذلك التاريخ (انها علمت بان مديرية الاثار العامة قد تمكنت من اكتشاف ضريح المعرف عبدالرحمن بن علي بن محمد المعروف بابن الجوزي والذي عاش في القرن السادس للهجرة) .

واضافت وقد وضعت مديرية الاثار العامة اليد على ادلة قاطعة تثبت وجود ضريح المؤرخ الكبير بعد ان ظل مجهولا طيلة سبعة قرون واشارت الى انه نجح في الكشف عن الضريح الاستاذ اسامة النقشبندي من موظفي مديرية الاثار العامة ونجل عالم الاثار المعروف المرحوم ناصر النقشبندي وذلك بالقرب من البيت الذي كان يسكنه المرحوم السيد عبدالرحمن النقيب اول رئيس وزارة بعد اعلان استقلال العراق .

وافادت (الجمهورية) ان خبير الاثار العراقي قد لاحظ على مدخل الضريح لوحة من الرخام الموصلي مكسوة بطبقة من الكلس ظهر بعد ازالتها بانها تحمل كتابة تذكر بان احد الولاة العثمانيين – وهو ابراهيم باشا قد بنى الضريح بعد تاكده من انه للمؤرخ الاسلامي الكبير ابن الجوزي .

والمعروف عن ابن الجوزي انه صنف والف اكثر من (٣٠٠) كتاب معظمها في التاريخ .

وعلمت الجمهورية ان الدكتور فيصل الوائلي مدير الاثار العام قد اعتمد برنامجا لاعادة بناء الضريح واصلاح القبة الاثرية التي تقوم فوقه) .

ان صرخة الشيخ جلال الحنفي اذن ليست جديدة الا على ابناء الجيل الجديد ونرجو ان لاتكون صرخة في واد .. لاننا معه ندعو الجهات المختصة الى صيانة قبر ابن الجوزي وبنائه وفق ماكان مبنيا عليه في السابق (الجمهورية تحتفظ بخطط بناء القبر) .

وفي آخر صيحة من صيحاته قال الحنفي :

« ادركنا مكان قبر ابن الجوزي في غرفة معقود عليها بعقادة من الاجر القديم ولها باب فتح لنا فزرناه اواخر العشرينات وقيل هنا قبر ابن الجوزي الواعظ البغدادي الشهير في العالم الاسلامي وليس في بغداد وحدها . منذ ستة قرون .. كانت هناك رخامة قديمة على باب غرفة المرقد تشير الى ذلك وهي الحجة الاولى القائمة على صدق نسبة القبر الى من جاء اسمه فيها . انه ابن الجوزي اي ان نيوع الشك في نسبة بعض المراقد اذا مانسبت اليه لايصح الاخذ به على وجه القطع لان ذلك ينطبق على عدد غير قليل من مشاهير المشاهد المعروفة وفيها ماهو ذو شان وفي ارادة تصبح هذه الانتماءات مالا حصيلة فيه من التصحيح البتة .

واضاف ان الموقع الحالي للقبر هو مدرسة ابن الجوزي على حد الوصف الدقيق الذي وصفه ابن جبير الرحالة المغربي وكان الرجلان كلاهما على قيد الحياة معا .

لقد كان معلوما ان ابن الجوزي تعرض لتنكر الخليفة له اذ نفاه الى بلد آخر ظلت به عنده الصوى .. واصابه من اذى الاهانة الكثير الذي لايطاق لاسباب مجهولة في الوقت الحاضر وقد يكون فريق منها مكشوفا للنقاد لو امعنوا النظر في الامر ودرسوه » .

واشار الى ان ابن الجوزي لبث على ذلك غير قليل حتى تداركته ام الخليفة بشفاعتها لدى الخليفة فرده الى مدرسته ووعظه فكان اذا ختم الواعظ ذكر الخليفة بدعاء حسن وعرج الى ام الخليفة يذكرها بالقاب عالية كان يصفها بالجناح الارأف والكساء الاشرف برا بها وجزاء لها .

وافاد ولم يكن دفن ابن الجوزي الذي خرجت بغداد كلها في تشييعه ممكنا ان يكون في هذه المدرسة التي تتصل بدار الخلافة ومستقر نساء الخليفة وجواريه . لما في ذلك مايعد من صارخ التحدي لاسيما اذا لم تكن وفاة ابن الجوزي فيها بل كانت في دار له في الكرخ اذ جرى دفنه عند الامام ابن حنبل ولعل ذلك رجع لكونه من كبار فقهاء الحنابلة في بغداد ايام ذاك .

ومن جهة اخرى فقد وقع نقل قبر ابن حنبل الى بغداد كما وقع نقل الخطيب البغدادي الى مكان آخر منها وقد كان ابن الجوزي الى جوارهما وجوار غيرهما .. الخ .

تفاصيل اخرى

■ ولكن الباحث اسامة ناصر النقشبندي كشف لنا تفاصيل اخرى حول الموضوع . اذ قال –

– في حينها كنت مهتما بدراسة اثار بغداد الاسلامية وتتبع مواقعها لوضع كتاب عن سواحل بغداد الاثرية وما تتصل بها من معالم اثرية شاخصة . وقد كان الدكتور عماد عبدالسلام يتابع دراسته عن خطط بغداد والتي ابدع فيها .. وكنا نتبادل الحديث عن تلك المواقع . وقد تعقبت المعلومات التي نشرها بعض المستشرقين والرحالة الاجانب عن بغداد وتخطيط محلاتها واسواقها وانهارها وتحديد اثارها الشاخصة ووصفها . وقد لفت انتباهي بعض المواقع التي لم تكن معروفة باهميتها وتاريخ تشييدها ومنها (خان الزرور) ومرقد العلامة ابن الجوزي في السنك وسقاية الشيخ عبدالقادر الكيلاني وبئرها الذي يسحب اليه الماء من نهر دجلة ويرفع بواسطة الناعور الى مجرى السقاية المرتفع اكثر من خمسة امتار المطلي بالقار لينقل الماء الى منطقة (باب الشيخ) وهي اقدم اسالة ماء في بغداد وقد قامت دائرة الاثار والتراث في حينها بصيانة البئر والجزء المتبقي من السقاية والمسلك والاقواس التي تحملها . (وهي الآن مع الاسف تستخدم كمسكن لحارس متحف الرواد) واضاف السيد اسامة النقشبندي قمت بزيارة هذه الامكنة المهمة وقدمت تقريرا الى دائرة الاثار والتراث عام ١٩٦٧ واعلنت الذرية بعض هذه العوالم الاثرية المهمة ونشر الاستاذ عطا الحديثي مقالة جيدة في مجلة سومر عن سقاية الشيخ عبدالقادر الكيلاني .

وقد انصب اهتمامي على مرقد ابن الجوزي لاكثر من سبب منها ان مبنى المرقد يمثل طرازا معماريا مهما كاملا غير متصدع تعلوه قبة معقودة بالآجر وفوق مدخله رخامة عليها كتابة بخط الثلث تعذر على الكثير من الباحثين قراءتها بصورة صحيحة لتاكل كتابتها بفعل الظروف الجوية . اضافة الى شخصية صاحب هذا المرقد ومنزلته التاريخية الكبيرة في المجتمع والدولة في

« الجمهورية » اكثر الصحف مناقشة لامر قبره منذ عام ١٩٦٧

■ استطلاع / نيران حميد

القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي .

وافاد لقد كتب عن هذا المرقد منذ اكثر من نصف قرن بعض المؤرخين كالاستاذ يعقوب سركيس الذي نشر مقالة في مجلة (لغة العرب) سنة ١٩٢٧ صفحة (٤٥٥) ورجح ان يكون القبر لعبدالرحمن بن الجوزي مستندا على ماذكر في سالنامة ولاية بغداد لعام ١٣١٨ هو صفحة (٣١٧) ولكن عدل عن رايه بعد ان اطلع على ماكتبه عبدالحميد عبادة من ان ابن الجوزي دفن في مقابر باب حرب بالقرب من قبر احمد بن حنبل حسب ماذكره ابن خلكان في (وفيات الاعيان) . كما ذكر عبادة ان الرخامة الموجودة على المرقد المذكور لاتثبت ان المرقد لابن الجوزي حيث كانت قراءته لها :

(اسند نصر الله ملا سلطان بن ملا ابراهيم الى موسى باشا في بناء الجوزي وقد اتى تاريخه فتح – كذا – من الله) .

كما كتب ابراهيم الدروبي في كتابه البغداديون اخبارهم ومجالسهم عند الكلام عن محمد ابن اكريبوز صفحة (٢١٢) ان هذا المرقد هو قبر محي الدين يوسف حفيد ابن الجوزي الذي قتله هولاكو سنة ٦٥٦هـ . وكانت قراءته للرخامة :

(نصر الله ملا سلطان بن ملا ابراهيم الى موسى باشا في بناء الجوزي – انتهى) .

وقال الباحث اسامة النقشبندي من هذه الآراء يتبين لنا ان الباحثين المذكورين لم يتوصلوا الى معرفة صاحب هذا المرقد لسببين اولهما تعذر قراءة الرخامة بصورة كاملة والسبب الثاني هو الرواية التاريخية والتي ذكرها ابن خلكان وغيره من المؤرخين من ان عبدالرحمن ابن الجوزي دفن في مقبرة باب حرب بالقرب من مقبرة احمد بن حنبل وقد قمت بقراءة الرخامة بصورة دقيقة وتتبعت كلماتها وحروفها وتوصلت الى النص الكامل للرخامة وهو :–

١– السعد نصرا كاملا سلطان ابراهيم اتى

٢– موسى باشا في بناء الجوزي بثواب الله اتى

٣– وقد بدا تاريخه فتحا من الله اتى سنة ١٠٥٦هـ

٤– صاحب هذا المرقد الشريف عبدالرحمن بن الشيخ محمد الجوزي وقد نشرت مقالة في جريدة الجمهورية بعد قراءتي للنص المذكور ومناقشة الآراء المختلفة التي قيلت عنه والاخبار التاريخية التي ذكرت انه دفن في مقابر باب حرب ودراسته البناء الاثري للمرقد وقبته المشيدة بالطابوق والتي هي بلاشك من مباني القرن الحادي عشر الهجري وتوصلت فيها الى ان ابن الجوزي بعد وفاته سنة ٥٩٧ د دفن في مقابر باب حرب بالقرب من قبر احمد بن حنبل وبعد ان جرفت قبور باب حرب مياه نهر دجلة او كما قيل في احدى الروايات التاريخية من ان اسماعيل الصفوي عند غزوه لبغداد في القرن الحادي عشر الهجري هدم قبر احمد بن حنبل فقام الوالي موسى باشا حفاظا على رفاة هذا العالم الجليل بنقل رفاته من مقبرة باب حرب الى منطقة السنك في موضع المدرسة التي كان يدرس فيها حفاظا على هذا المرقد من الضياع .

للدكتور مصطفى جواد راي اخر

وبعد نشر دراستي هذه واعلان اثرية المرقد علق الدكتور مصطفى جواد بمقالة نشرت بجريدة المنار في ١٩–١٠–٩٦٧ مشيرا الى ان الروايات التاريخية تذكر انه دفن في مقابر باب حرب وان الرخامة المذكورة لايمكن قراءتها لانها كانت قبل اربعين عاما آيلة للزوال فعقبت على ماكتبه المرحوم الدكتور مصطفى جواد ونشرت صورة الرخامة الاصلية مع مخطط للنص الكتابي وراي في موضع المرقد انه ينسب مدرسة بنفشه معتمدا في ذلك الى ما اشار اليه الدكتور مصطفى جواد في ماكتبه عن خطط بغداد . فرد الدكتور مصطفى جواد في مقالة اخرى من ان ذلك الموضع هو موضع القاضي ابن داقوقه .

وقد رد الدكتور عماد عبدالسلام بمقالة تحت عنوان (بتوقيع بغدادي) رجح فيها ماكتبته من ان المرقد المذكور هو لابن الجوزي لصدامة النص المقروء على الرخامة ولكون الحنابلة اعتنوا بانشاء القبور واعلاء جدرانها وتشييد قبابها ويدل على ذلك اعتنائهم بمرقد الشيخ عبدالقادر الكيلاني وغيرها من الابنية التي شيدت على القبور . كما قال ان العادة جرت على ان يدفن المدرسون في مدارسهم في تلك العهود التاريخية وذكر شواهد على ذلك . كما ناقش خطيا ان مدرسة ابن قاضي داقوقا التي اعتقد الدكتور مصطفى جواد انها توافق مرقد ابن الجوزي واستبعد ذلك معتمدا على دراسة خططية ومن الآراء التي سبق ان نشرها الدكتور مصطفى جواد .

وبين الباحث اسامة النقشبندي ان ما ذهب اليه الباحثون الاوائل والمرحوم الدكتور مصطفى جواد والدكتور عبدالسلام هي معلومات اغنت في الكشف عن صاحب هذا المرقد الشريف هو عبدالرحمن ابن الجوزي وان الرخامة هي شاهد موثوق صريح لايقبل الخطأ .

وقد قمت بنقل هذه الرخامة الى دائرة الاثار والتراث ومازالت محفوظة هناك .

ومع الاسف ان المرقد المذكور قد اهمل على مر السنين وسقطت القبة التي كانت تعلو المرقد واتخذ مكانا لرمي المتروكات ويظهر ان صاحب موقف السيارات الذي كان مستاجرا للمكان قد استفاد من اهمال هذا المرقد وهدمه ورغم ما كتب عنه لم ينل العناية اللازمة حتى هدم عن اخره ولم تبق منه الا كومة من الحجارة ولو سئل عنها صاحب موقف السيارات لقال انها قبر السيد .

■ واختتم الباحث اسامة ناصر النقشبندي حديثه بالقول –

– املي ان يعاد بناء المرقد الذي عزمت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية على تشييده على نفس الاسلوب الذي كان مبنيا عليه ونقل الرخامة التي كانت تعلوه الى مكانها واحتفظ بمخطط لغرفة المرقد والقبة التي تعلوها .

ولكن .. من هو ابن الجوزي ؟!!

■ بقي ان تسألوني : اين يقع قبر ابن الجوزي ؟ بل ان السؤال الاكثر وجوبا هو : من هو ابن الجوزي هذا الذي اقام الشيخ جلال الحنفي واسامة النقشبندي الدنيا ولم يقعداها من اجله ؟..

ان ابن الجوزي هو جمال الدين ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي التيمي البغدادي الحنبلي . ولد ببغداد سنة ٥٠٨هـ / ١١١٤م وتوفي في سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠١م وحملت جنازته الى مقبرة باب حرب في الجانب الغربي من بغداد ودفن بالقرب من احمد بن حنبل .

تلقى علوم الفقه واللغة والاصول والادب على ايدي علماء زمانه كابي حكيم ابراهيم بن دينار النهرواني والقاضي ابن يعلي بن القراء الصغير واحمد بن محمد الدينوري ومنصور الجو البقي وغيرهم .. واصبح واعظا وهو ابن العشرين كان يحضر مجلة الامراء والوزراء وعلية القوم وعامتهم الذين كان يبلغ عددهم عشرات الالاف . كان صريحا في آرائه جريئا في مقارعة الظلم توفي وقد ترك وراءه ذخيرة فكرية احتوتها اربعمائة مؤلف طبع منها مايقارب ثلاثين مؤلف وضاع من مؤلفاته ٢٣٣ كتابا .

صنف وألف أكثر من «٤٠٠» كتاب معظمها في التاريخ

مرقد ابن الجوزي الاثري

يقع هذا المرقد في منطقة السنك مجاور دار عبدالرحمن النقيب الذي اتخذ متحفا للرواد ، وموضعه يناسب (بستان اكريبوز) ويتكون المرقد من غرفة مربعة طول ضلعها (٤) امتار و(١٥) سم منخفضة عن مستوى الارض المجاورة لها بمقدار متر و(٢٥) سم وفي وسطها قبر عليه صندوق من الخشب مغطى بالقماش الاخضر وتعلوه قبة معقودة بالجص والاجر . وقد ثبتت فوق مدخل المرقد رخامة بيضاء مشوهة بفعل المؤثرات الطبيعية .

وموضع هذا المرقد يناسب موضع مدرسة زوجة المستضيء بامر الله العباسي □

مخطط مرقد ابن الجوزي

اسامة النقشبندي

إكتشاف قبر المؤرخ إبن الجوزي

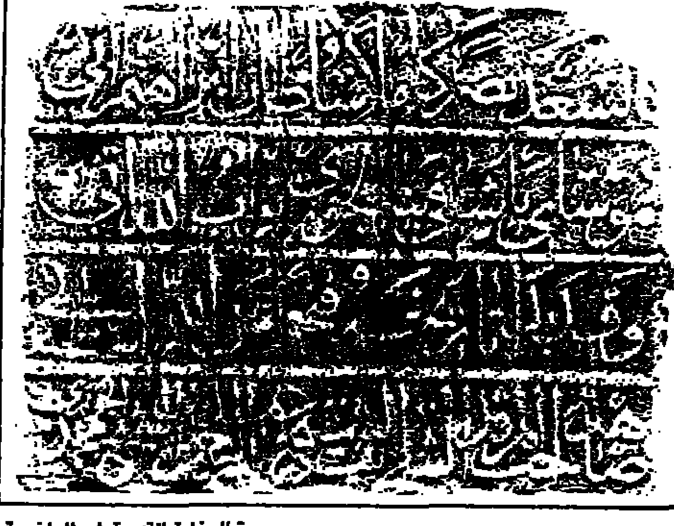
برنامج لمديرية الآثار في صيانة الضريح وترميم قبته

علمت « الجمهورية » ان مديرية الآثار العامة قد تمكنت من اكتشاف ضريح المؤرخ عبد الرحمن بن علي بن محمد المعروف بابن الجوزي والذي عاش في القرن السادس للهجرة .

وقد وضعت مديرية الاثار العامة اليد على قاطعة تثبت وجود ضريح المؤرخ الكبير بعد ان ظل مجهولا طيلة سبعة قرون .

وقد نجح في الكشف عن الضريح « الاستاذ اسامة النقشبندي » من موظفي مديرية الاثار العامة ونجل عالم الاثار المعروف المرحوم ناصر النقشبندي وذلك بالقرب من البيت الذي كان يسكنه المرحوم السيد عبدالرحمن النقيب اول رئيس وزارة بعد اعلان استقلال العراق .

خبر اكتشاف قبر المؤرخ ابن الجوزي في جريدة الجمهورية ايلول ١٩٦٧



صورة الرخامة القديمة غير الواضحة

تعقيبات

الرئيس القائد تلقى رسالة من شخصية كردية :

تتمة المنشور ص١

الاهداف والاستراتيجيات . ومن هذا المنظور نستطيع ان نفهم الدافع الذي ينطلق منه ذلك الاهتمام الغربي الكبير بالمهزلة الدنيئة التي اطلق عليها اسم (الانتخابات) في كردستان العراق والتي تشترك فيها تلك الاحزاب العميلة التي ارتضت واستمرات الارتماء في احضان الاجنبي متصورة انها ستحقق مكاسب مادية كبيرة ناسية او متناسية ان من يخسر نفسه وشرفه وانتماءه الوطني فان مصيره هو الزوال المحتوم والمحكوم بقوة المنطق الحياتي القائل بان الخيانة هي مستنقع قذر يسقط في قاعه كل ذي نفس ضعيفة امارة بالسوء ولكم هو مثير للسخرية والاشمئزاز والقرف ان تجري هذه المهزلة في منطقة الحكم الذاتي التي يتمتع فيها شعبنا الكردي بكافة حقوقه القومية وتتمثل ارادته في مجلسين شرعيين منتخبين بصورة ديمقراطية كاملة وتجري في منطقة قريبة من دولتين فيهما اعداد كبيرة من الاكراد وينكر عليهم فيهما حتى حق التحدث باللغة الكردية او ارتداء الملابس الكردية والاكثر مرارة من ذلك ان تنطلق طائرات اولئك الذين يدعون حبهم للكرد لتقذف بالاف الاطنان المدمرة من القنابل على اشقائنا الكرد في تركيا وايران . ان هؤلاء الاقزام الذين يمارسون لعبة الخيانة الحقيرة بصورتها الجديدة المسماة بالانتخابات ما ارتد لهم طرف جفن وهم يرون باعينهم الطائرات التركية والامريكية وهي تغير على القرى الكردية الامنة في كردستان العراق لترمل النساء وتيتم الاطفال الكرد . ان التاريخ .. يعلمنا دائما درسا مهما وهو ان الاستقواء بالاجنبي والاتكاء عليه لا يؤدي في المحصلة النهائية الا الى السقوط الحتمي والفناء .. وعلى الاحزاب العميلة ان تسأل نفسها اولا .. هل يجوز ان يدافع عن حقوق الانسان من يمتهن كرامة الانسان في بلاده .. وهل يعطف على الكرد من يسحق السود في لوس انجلوس بوحشية فظة وهمجية قاتلة .. وهل يحمي الكرد من يجوع شعبا باكمله . ان هذه الاحزاب لن تتساءل ولن توجه الى انفسها مثل هذه الاسئلة لسبب بسيط وهو ان نقطة الحياء قد سقطت من جبينها منذ زمن فاصبح ينطبق عليها المثل العربي الشهير (ان لم تستح فافعل ما شئت) . ان مهزلة الانتخابات تقترب ولا يشك المخلصون من كردنا في ان الصراع على الكراسي المهزوزة والاستئثار بفضلات الاجنبي سيشهد جولات من القتال بين (الاخوة الاعداء) مادام الدور الامريكي هو الذي سيدير جولات هذا الصراع . ولا شك ايضا في ان الديكة التي ستتقاتل من اجل الظفر بما يرميه عليهم الاجنبي من فتات موائده سيدمي بعضها بعضا وتخر صريعة اطماعها الملعونة الكافرة . فيا بني شعبي من الكرد الطيبين الشرفاء .

ويا ايها العاقلون في ليل فرض عليكم .

ويا احفاد صلاح الدين الايوبي ومحمود الحفيد .

لقد ان اوان نهوضكم وجاءت لحظة صحوتكم فاطلقوها صرخة عالية ضد الاجنبي واتباعه من الاحزاب السقيمة وعندها سوف تردد جبال كردستان ووديانها صدى صرختكم .. وعندها سيحزم الاجنبي الدخيل حقائبه ويرحل من هذه الارض الطيبة المعطاء وترتفع الراية التي عمدتموها بدمائكم ودماء اخوانكم العرب راية الله اكبر عالية خفاقة فوق كل قمة جبل .

يا ايها الكرد المخلصون .

قاطعوا هذه المسرحية الهزيلة واعلموا انها لعبة قذرة ستدر الملايين على عصابات الاحزاب العميلة لتصرفها على ملذاتها وشهواتها وفوق الموائد الخضراء بينما تعانون انتم شظف العيش واصرخوا مع كل الطيبين في كردستان العراق وا صداماه وا صداماه لتعود الارض خضراء زاهية تعتز بعذريتها وتلالها واسألوا انفسكم .. كردستان الى اين . تجدوا ان الجواب هو .. لا عراق بدون كردستان ولا كردستان بدون العراق واعلموا ان لا حضن يدفئ الكرد وكردستان غير حضن العراق الرؤوم الحنون . واعملوا على الا تخسروا انفسكم ووطنكم فراية الحق هي العليا وارادة الباطل هي الساقطة المهانة ..

الا هل بلغت ..

اللهم فاشهد □

٢٠٠٠ شخصية برازيلية بارزة تحيي

تتمة المنشور ص١

العراق ورفعن شعارات تاييد للرئيس صدام حسين وشعب العراق الذي صمد بجدارة وشجاعة امام اضخم تجمع عسكري عدواني .

واضاف ان المؤتمر خرج بقرارات طالب فيها الحكومة البرازيلية بارسال الادوية للعراق وفتح المجال امام عقد عقود تجارية لبيع الاغذية والادوية ، منكرا بان مصالح البرازيل قد تضررت جراء الحصار الظالم . واشار الى ان المخابرات المركزية الامريكية عملت تحت مظلة (كويتية وسعودية) لشراء ذمم بعض المسؤولين الا ان المعارضة البرازيلية احبطت هذه المحاولات . واضاف ان المخابرات الامريكية وبالتعاون مع السفارتين الكويتية والسعودية تضغط على ابناء الجالية العربية بسبب مساندتهم للعراق □

الانباري : [illegible] عصابات [illegible] العراق

تتمة المنشور ص١

تشويه الوقائع ومعاكسة الحقائق . واوضحت ان الولايات المتحدة وبعض حلفائها انحازت لصالح العصابات المسلحة التي اقترفت الجرائم ضد المواطنين وضد القانون ولم تعتبر ذلك حالة من الحالات الخاصة بالوضع الداخلي للدول الاخرى . وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في نيويورك ان الدكتور عبدالامير الانباري ارفق مع الرسالة صورا فوتوغرافية وحقائق ونشرة وشريط فيديو لما ارتكبته تلك العصابات من جرائم بشعة وطلب اطلاع جميع اعضاء مجلس الامن عليها □

أصداء المجلس

تتمة المنشور ص١

دابر الخونة والعملاء والمرتدين اذلاء الاجنبي . واشاد الدكتور سكان حسين الامين العام للشؤون الاجتماعية بالوقفة الوطنية الشجاعة لابناء العراق في كردستان العراق وهم يواصلون غضبهم واستنكارهم للمؤامرة الخبيثة التي تهدف الى تمزيق العراق وتفتيت وحدة شعبه

وعبر السيد نامق السورجي الامين العام للتربية والتعليم العالي عن ايمانه العميق بان الشعب الكردي سيسحق هذه المؤامرة المتمثلة بما يسمى بالانتخابات الامبريالية الصهيونية كما سحق شعب العراق مؤامرة امريكا وحلفائها في المنازلة التاريخية (ام المعارك) الخالدة .

وقال الامين العام للاوقاف والشؤون الدينية السيد بشير الاتروشي ان العراق بقيادة السيد الرئيس المجاهد صدام حسين الذي ارهب الاعداء والخونة بايمانه ووحدة شعبه الصامد وبمبادئه الانسانية السامية سيبقى وطن المحبة والتآخي والسلام وخيمة لجميع العراقيين الخيرين والشرفاء وسيبقى موطن الحضارة والاشعاع العظيم مهما كبرت المؤامرات . واستنكر السيد غاندي محمد حسن الامين العام للاسكان المؤامرة الامبريالية والصهيونية التي تحاك ضد العراق من خلال لعبة الانتخابات مؤكدا ان الشعب الكردي في العراق العزيز لايمكن باي حال من الاحوال وتحت اي ضغط ان يفرط بحقوقه ومكتسباته ومنجزاته العظيمة التي تحققت بفضل القيادة التاريخية للسيد الرئيس المناضل صدام حسين وقانون الحكم الذاتي . وجدد السيد محمد حمه كريم وكيل الامين العام للزراعة عهد الحب والولاء للسيد الرئيس القائد

نيوزويك تكشف عن مؤامرة عنصرية لابادة السود

تتمة المنشور ص١

السود الامريكيين بنحو ٢٨/٨ بالمئة من حالات الاصابة بالايدز في الولايات المتحدة . اذ تشمل اصابة السود بالايدز نحو ٥٢ بالمئة من النساء السود . فيما يمثل الاطفال السود نحو ٥٣ بالمئة من جميع حالات الايدز المنتشرة بين الاطفال في الولايات المتحدة . واكدت المجلة ان جرائم القتل تعد اليوم سببا رئيسا للموت بين السود من الرجال الذين تتراوح اعمارهم بين سن الخامسة عشرة وسن الرابعة والثلاثين ، مشيرة الى ان نصف ضحايا جرائم القتل في الولايات المتحدة هم من السود . واوضحت ان معدل السود الذين تتراوح اعمارهم بين (٢٠–٢٩) سنة ممن كانوا في السجن او وضعوا تحت المراقبة . بلغ عام ١٩٨٩ نحو ٢٣ بالمئة .. وقالت المجلة ان هذه الاحصائيات تؤكد وجود ازمة اجتماعية معقدة تهدد امريكا السود .. واضافت موضحة : (انها ازمة في داخل المدن . ازمة الرجال والنساء والاطفال من السود الامريكيين . وازمة للبلاد ايضا) . واشارت الى ان في مقدمة اسباب هذه الازمة : الفقر والجريمة والمخدرات والانحلال العائلي والاجتماعي مشيرة الى ان قسوتها وحدتها امر لا يطوله الشك او الجدل وقالت ان خوف السود في امريكا يتنامى من هذه الازمة بشكل واضح . اذ منذ عام ١٩٩١ ووفقا الى اخر استطلاعات الراي لمجلة نيوزويك . ارتفع معدل السود الذين قالوا ان الحياة ازدادت سوءا للسود في خلال الاعوام العشرة الماضية من ٣٥ بالمئة الى ٥١ بالمئة . وشددت المجلة في تقريرها على ان السود يعيشون اليوم وضعا سيئا للغاية . بل هو اسوأ من اي وقت مضى منذ الستينيات . واضافت : لقد بات الاطفال السود حين يسألون عن املهم في المستقبل يجيبون بانهم ياملون ان يبقوا احياء حتى السنة القادمة . وهي نظرة قاتمة جدا . وقالت المجلة ان مقابلات اجرتها مع اثني عشر من المثقفين السود والناشطين المدنيين والسياسيين المنتخبين اتفقوا على قتامة الوضع النفسي والاجتماعي للسود .. واوضحت ان كاتب العمود الصحفي في الواشنطن بوست وليام راسبيري اشار الى التسليم بان الجريمة والمشاكل الاجتماعية التي تصيب سكان المدن تهدد اليوم جميع الافارقة الامريكيين .. ونقلت المجلة عن راسبيري قوله : ان بقاء السود الامريكيين كمجتمع ربما يكون موضعا للتساؤل . واكدت المجلة ان كثيرين من الطلبة السود افادوا ان الجريمة والمشاكل الاجتماعية في المدن هي ثمار المؤامرات العنصرية التي تهدف الى ابادة السود . واشارت الى ان سهولة الحصول على الكوكايين وتوفر الاسلحة المميتة وظهور فايروس الايدز في المدن التي يقطنها السود ، تفسر بانها جزء من مؤامرة الابادة .. واضافت : هاهم السود الامريكيون يؤكدون انها ابادة جماعية ، لكن باسلوب التسعينيات . واوضحت ان كثيرا من المفكرين السود يعتقدون ان النكبات الاجتماعية في المدن ما هي الا انماط لاهمال المجتمع الذي تتأصل فيه العنصرية . وقالت ان ادراك ملايين السود من ذوي الدخل المنخفض بانهم يعيشون مشكلة عميقة ودائمة قد بدأ يذيب جميع القطاعات القيادية لمجتمع السود ومشاكله المتصاعدة مشيرة الى احتمال ان يحفز ذلك على اعادة التغييرات السياسية للبرنامج التقليدي للسود الذي شدد بشكل واسع على حق التصويت والاهلية الانتخابية والفرص الواسعة في الوظائف والتعليم . وشككت المجلة في قدرة الادارة الامريكية على القيام بما ينقذ العائلة السوداء او الاطفال السود .. وقالت ان نخبة من ٣٠٠ رجل دين من السود المسلمين اجتمعت في واشنطن مؤخرا وطالبت ببرنامج جديد وبقيادة جديدة لامريكا السود .. ونقلت المجلة عن احد رجال الدين الذين حضروا الاجتماع قوله : (لتعلم امريكا اننا لم نعد شعب حزب واحد) .. واكدت المجلة قولها : لا يمكن لاي شخص ان يتوقع من واشنطن ان تقوم بعمل الشيء الصحيح . وختمت المجلة تقريرها باحصائية تشير الى ان غالبية السود يعزون معاناتهم الى وجود مؤامرة عنصرية تهدف الى ابادتهم والى الادوار الخفية التي تلعبها اجهزة الادارة الامريكية في انتشار المخدرات ومرض الايدز وارتفاع معدلات الجريمة وضعف التعليم والبطالة وقلة ملكية السود للتجارة اضافة الى مشاكل التفكك العائلي وحمل المراهقات □

دول عدم الانحياز تدين المساعدات المشروطة من قبل الغرب

تتمة المنشور ص١

الانسان والبيئة . وقال سوهارتو ان الحركة ما تزال ضرورية على الرغم من السياق الدولي الجديد . وشدد الرئيس الاندونيسي على ، تكثيف التعاون بين الجنوب والجنوب ، و، تنمية التعاون الاقتصادي والفني بين الدول الاعضاء ليس لتقليل الاعتماد على الشمال فحسب ، وانما لان ذلك يشكل جزءا لا يتجزأ من ابة استراتيجية ترمي الى اعادة بناء العلاقات الاقتصادية الدولية ، . ودعا سوهارتو الى (تعزيز الامم المتحدة وتنشيطها وجعلها هيئة ديمقراطية) . واضاف انه ينبغي ان تكون الامم المتحدة قائمة على اسس ، المساواة بين الدول ذات السيادة ، و، التقاسم العادل للمسؤوليات ، في اشارة الى اعادة اصلاح مجلس الامن التي عدها ، من الدول النامية لازمة .

حوادث عنف في وسط انكلترا والبريطانيون فقدوا الثقة

تتمة المنشور ص١

واحدا وسبعين في المئة من اصل ١٠٩٣ شخصا شملهم الاستطلاع بين الثالث والعشرين والسابع والعشرين من نيسان يعتقدون ان افراد العائلة المالكة يقبضون رواتب عالية من الدولة ، وان الثلثين يرون ان الصعوبات التي يواجهها الامراء في حياتهم الزوجية تشكل مثالا سيئا وغير صالح للبريطانيين . ويؤيد اربعة واربعون في المئة من الاشخاص الذين شملهم الاستطلاع ان يقوم البرلمان بدراسة واقع النظام الملكي الحالي في حين ان الذين اربعين في المئة يعارضون ذلك . عن جانب اخر قدم روجر نابمان عضو مجلس العموم البريطاني والسكرتير البرلماني لوزير الدولة للدفاع استقالته من منصبه الوزاري احتجاجا على سياسة الحكومة الحالية تجاه اوربا □

الرئيس القائد تلقى برقية اعتزاز من كلية الدفاع الوطني

تتمة المنشور ص١٢

ان تخريج الكلية لهذه الدورة ماهو الا ثمرة من ثمرات فكر سيادتكم النير في مجال الثورة الاقتصادية والادارية التي خططتم لها وقدتم عملية تنفيذها لخلق ملاك اداري مهيء بروحية جديدة ومحصن بسلاح المعرفة العلمية الساندة للنهضة الادارية المتطورة التي يشهدها العراق المناضل حاليا ومستقبلا بعون الله وانه لشرف عظيم ان تمضي كلية الدفاع الوطني قدما في اداء واجباتها بكل امانة واخلاص تجسيدا وتنفيذا لتوجيهاتكم السديدة باقامة مثل هذه الدورات في كليتنا بعد ان كانت تقام في مؤسسات اخرى خارج وزارة الدفاع □

شكر من آل العبدالله

يتقدم آل العبد الله بوافر الشكر والامتنان الى السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة لتفضله بانابة سكرتيره الخاص لتقبل تعازي سيادته وحضور مجلس الفاتحة على روح فقيدنا المرحوم العميد طالب حمد العبد الله شقيق المرحوم طارق حمد العبد الله والعقيد صالب حمد العبد الله والسيد مجيد حمد العبد الله وابن اخت الدكتور ابراهيم النوري وابن عم السيدين مهدي وسعدي صالح العبد الله داعين الله عز وجل ان يحفظه من كل مكروه .

كما نتقدم بالشكر الجزيل للرفاق اعضاء قيادة قطر العراق الرفاق كامل ياسين وعبد الغني عبد الغفور ومزهر مطني عواد وعبد الرحمن الدوري والسادة الوزراء والسيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية نقيب الصحفيين ومستشاري السيد رئيس الجمهورية والرفاق اعضاء المكاتب والفروع الحزبية ووكلاء الوزارات والسيد رئيس اركان الجيش ومعاونيه والسيد امين سر القيادة العامة للقوات المسلحة والسادة مديري الصنوف والعسكريين والعسكريين المتقاعدين ورؤساء تحرير الصحف ورؤساء العشائر وكل من تجشم عناء الحضور داعين العلي القدير ان يجنبهم كل مكروه وان يحفظهم ذخرا للعراق العظيم بقيادة الفارس الرمز صدام حسين حفظه الله .

عائلة المرحوم طالب حمد العبدالله

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله المغفور له المحامي عبدالرحمن عبدالوهاب الشيخلي والد كل من السيدين بعمد ومحمود وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في حسينية الحاجة سعدة في الكرادة الشرقية منطقة الزوية مجاور فندق بابل ابتداء من يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٥/١٦ من الساعة السادسة وحتى الساعة التاسعة مساء . ولمدة ثلاثة ايام . انا لله وانا اليه راجعون □

مصاب آل فرحان عباده

انتقلت الى رحمة الله تعالى المرحومة الحاجة امينة ابراهيم العبدالله والدة كل من محمود ومالك اولاد فرحان عباده . وستقام الفاتحة على روحها الطاهرة في جامع التربية الاسلامية المجاور لاعدادية الكرخ وذلك ابتداء من يوم ١٦ لغاية ١٩٩٢/٥/١٨ من الساعة السادسة حتى التاسعة مساء . انا لله وانا اليه راجعون .

العائلة ٧٤٤٨

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى المرحوم حسين علي الجبوري والد كل من الدكتور فائق الجبوري مدير عام صحة بغداد والعقيد الطبيب خالد وعميد الشرطة الحقوقي طارق والسادة رائد وفاروق وموفق . وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع ١٤ رمضان مقابل ساحة الجندي المجهول (سابقا) ابتداء من يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٥/١٦ من الساعة ٦ – ٩ مساء ولمدة ثلاثة ايام . انا لله وانا اليه راجعون □

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله الحاج حاتم مؤسف الشيخ عبدالكريم النصر الفيصل شيخ مشايخ الجحيش وسيشيع جثمانه الساعة العاشرة صباحا في يوم السبت المصادف ٥/١٦ من داره الواقعة في بدعة نصر/ مشروع المسيب . وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة يوم الاحد ٥/١٧ في داره المذكورة اعلاه .

انا لله وانا اليه راجعون . ٧٤٤٧

الى رحمة الله

انتقلت الى رحمة الله تعالى زوجة السيد عبدالرحمن عبدالجليل العامري ووالدة السيد ليث وعبدالجليل ووالدة زوجات السيدين رياض العبيدي وليد الجلبي وقد اقيمت الفاتحة على روحها الطاهرة في جامع الشواف في اليرموك ابتداء من مساء الجمعة ٩٢/٥/١٥ ولمدة ثلاثة ايام من الساعة الثالثة الى التاسعة .. تغمد الله الفقيدة برحمته الواسعة انا لله وانا اليه راجعون .

نعي

مصاب عائلة آل غصيبه

تنعى عشائر العزه فقيدها الراحل الحاج الشيخ ابراهيم الشيخ علي اللطيف آل غصيبه والد السيد خليل اخا كل من العميد الشهيد عبدالعزيز الشيخ علي والعقيد المتقاعد عبدالوهاب الشيخ علي والمرحوم الشيخ محمود الشيخ علي رئيس عشيرة العزه وبرهان الشيخ علي وعبدالواحد الشيخ علي وعم الاستاذ خليل العزاوي .

تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جناته . وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في داره الواقعة في محافظة ديالى – ناحية المنصورية ولمدة سبعة ايام ابتداء من ١٩٩٢/٥/١٥ . ٧٤٤٩

الغش .. محاولة فاشلة لتجنب الفشل

من اين يجب ان نبدأ ونحن نتحدث عن هذه الصفة البغيضة التي يسمونها الغش ؟ واي الابواب نطرق في السؤال عن ماهية هذه الآفة ؟ من المسؤول عن لجوء بعض طلبتنا الى الغش وهم يحاولون تجنب الفشل بطريقة اقرب الى السرقة منها الى اي شيء اخر وان اختلف الاسلوب وتنوعت المقاصد وتباينت النتائج ؟

كل هذه الاسئلة ومثلها الكثير صعدت الى ذهني عند نقطة الانطلاق في التحقيق الصحفي الذي اضعه بين ايديكم اليوم .. واعتقد مقدما انه قطرة في محيط هذه الكلمة السيئة الصيت (الغش) وكم اتمنى ان تكون هذه النقطة موضع اهتمام الجميع .. البيت ، المدرسة ، الجامعة ، الاباء ، المدرسين الطلاب والطالبات .. وكل شريحة من شرائح مجتمعنا الذي له لن يتاثر بهذه الصفة مهما صغر دوره او كبر .

■ عندما صرت ابحث عن مايساعد في اعطاء الموضوع الذي نحن بصدده الاهمية التي يستحقها دارت الاحاديث في الجريدة والبيت مع بعض الزميلات والصديقات والاقرباء فاذا بي ازاء حصيلة لايستهان بها من الامثلة التي يصل بعضها الى درجة النكتة الكاريكتيرية .. وهذا طالب يرتدي معطفا شتويا في الربيع ويدعي انه مصاب بالانفلونزا ثم يتبين في ما بعد ان بطانة المعطف (الربيعي) حوت كل مادة الكتاب المقرر فحصل على (بسطة ناشفة) من مدرسه وصفر ويضع درجات من السلوك اضافة الى فقدانه لكيلو غرام او ما يزيد على ذلك قليلا من وزنه بسبب العرق الذي تصبب منه وهو يرتدي تلك (البلوة) .

احد الاقرباء حدثني عن نموذج اخر وحلف اغلظ الايمان ان ماحدثني به هو حقيقة يعرفها طلاب احدى الكليات الذين امل ان يقع هذا الموضوع بين ايديهم .. يقول :

ـ لقد حاول احد الطلاب (النقل) بكتابة مادة الامتحان او الجزء المهم منها على (كاشية) كانت قلقة فقلعها من مكانها وكتب عليها مايريد ثم اعادها الى المكان نفسه .. وبعد ان بدأ الامتحان لمحه المدرس المراقب وهو يرمق تلك (الكاشية) بنظرات ذات مغزى فاقترب منه .. ونظر الى الارض فوقعت عيناه على تلك الجريدة الحائطية فقام المدرس بقلع (الكاشية) من الارض ووضعها في الدفتر وقدمها الى لجنة الامتحانات بوصفها الدليل الوحيد على اثبات غش الطالب الذي عدّ راسبا في تلك السنة .. ومازال دفتره موجودا في (متحف) الكلية بصفته واحدا من اثقل السجلات غير الرسمية .

هذا قليل من كثير .. فالامثلة لاحصر لها ولعل معظمنا يحتفظ بذكريات عن ايام الدراسة يحتل موضوع الغش نصيباً منها وكما تقول الآية الكريمة (النفس امارة بالسوء)ولكن الى اي مدى يمكن للغش ان يتسرب الى القلوب . دعونا نقطع شريط الذكريات ونتحدث الى بعض العينات

■ انسام بدر ، مدرسة في احد المعاهد بعد المتوسطة قالت عن الغش :

الطالب يريد ان يحقق النجاح باي ثمن وعندما يدرك انه مقبل على الامتحان وهو غير متهيىء بالقدر الكافي بل وغير متهيىء كليا في بعض الاحيان فانه يلجأ الى الغش ... هنالك عدد كبير من الطالبات ممن يسلكن هذا السلوك متى سنحت لهن الفرصة لذلك . وانا شخصيا احاول ان اكون حازمة جدا في التصدي لمحاولات الغش حتى احقق العدالة في اقل افتراض . فالطالبة الغشاشة ستحقق درجة افضل من تلك التي ستحصل عليها طالبة سهرت الليل بطوله . ولكني أيضا اؤكد حقيقة مهمة في ان السكوت على بعض محاولات الغش التي تقع عليها عين المدرس او المدرسة هو مشاركة منهما في حالات الغش .. اليس كذلك ؟

■ الدكتور احمد امين مقرر قسم علوم الحياة في كلية (ابن الهيثم) يقول : قد لايخلو صف دراسي من محاولة طالب او طالبين الغش . انا شخصيا ادرك ان الامر يجب ان يعالج بحكمة وتعقل .

فواجبي كمدرس مراقب ان لااغفل عن طلبتي والمدرس يعرف بحدسه وخبرته محاولات الغش من ردود فعل بسيطة جدا قد يحسبها الطلبة ليست ذات بال طريقتي هي منع الخطأ قبل وقوعه ، والاجراءات التي تتخذ بهذا الاتجاه معروفة لدى معظم الزملاء كعدم اصطحاب الكتب والتخلص من الاوراق الزائدة في الجيوب وابعاد الطلبة عن بعضهم في اماكن الجلوس وعدم السماح بتبادل اي نوع من انواع الاحاديث وعدم تكلم المدرس كثيرا مع الطلبة اثناء حل الاسئلة .. عندما ارى محاولة للقيام بالغش اتوجه الى الطالب او الطالبة و(اصادر) ادوات الغش . واترك له (اولها) فرصة الاستمرار بالامتحان ولكن عندما احس بان اكتشاف تلك المحاولة جاء متاخرا فاني اسحب الورقة الامتحانية واطلب من (الغشاش) ترك الصف واعطيه صفرا . واحب هنا ان اؤكد حالة مهمة هي عدم فضح الطلبة الذين يقومون بحالات غش بسيطة لان ذلك

د . احمد امين

سيعقد المسألة اكثر فاكثر .

■ الاستاذ طليع مصطفى بكر الاستاذ المساعد في الكلية ذاتها يقول ان المدرس هو المسؤول عن الحد من هذه الظاهرة .. فالحزم مطلوب خصوصا في اول الامر . وهذا لايعني انني سيف مسلط على الطلبة لاني اشعر بشعورهم واقدر ظروف كل واحد منهم لكن محاولات الغش ستزداد لدى الطالب الواحد او مجموع الطلبة اذا ماكان المدرس لا اباليا وزيادة عدد الطلبة في الصف تشجع الطالب على الغش ولايجوز للمدرس او الاستاذ ان يتساهل مع طلبته ويترك لهم الحبل على الغارب لان هذه حالة غير صحيحة بالمرة وتخل بالعملية التربوية برمتها .

البعض يغش عندما ينفرط عقد المراقبة

■ علم النفس ماذا يقول ؟■

الخوف من الفشل .. القلق من الرسوب هو مايدفع الطلبة الى الغش هذا مايقوله الدكتور ابراهيم عبدالهادي الاستاذ المساعد في قسم العلوم التربوية والنفسية في كلية ابن الهيثم .. ويضيف هنالك عدة عوامل تسهم في اجبار الطلبة على الغش منها عدم تهيئة للامتحان بشكل جيد .. وعدم استقرار حالته النفسية . الضجر والملل الذي قد يكون مسيطرا على نفسيته في ذلك اليوم .. ومنها ماتتحمله المؤسسة التعليمية ذاتها كعدم جدولة الامتحانات بالشكل الصحيح مثل تحديد ثلاثة امتحانات في يوم واحد . وكذلك الامتحانات المفاجئة حيث يعلن المدرس عن امتحان لم يحدد له موعدا مسبقا . وهنالك ايضا كثرة الطلاب في الصف الواحد .

هناك امور على المدرس اتباعها للحد من محاولات الغش وهي (اولا) ان لايجعل من الامتحان كل شيء في تحديد مستوى الطلبة فالحضور والمشاركة اليومية يجب ان تعطى القدر الاكبر من الاهمية وهذا ما يقلل الخوف من الامتحان التحريري (ثانيا) طبيعة علاقة المدرس بطلبته اذ ان هذه العلاقة يجب ان تكون قوية بالقدر الذي يضمن تاثير المدرس في الطالب وحبه له واعطاء الطالب مايستحقه من الاعتزاز بشخصه وثقة مدرسه به وهو مايجعل الطالب يحرص على عدم احداث شرخ في جدار هذه العلاقة فلا يلجأ الى الغش حتى لو سنحت له الفرصة للقيام بذلك .

ماذا يقول الطلبة الذين هم مادة الحديث الرئيسة في هذا الامر . الطالب نظير عبود المرحلة الثانية في قسم علوم الحياة . يتحدث بمرارة (عن الغش) حيث يقول :ـ

ـ الغش يسبب احباطا لاحدود له لدى الطلبة الذين لاينتهجونه .. فانا مثلا ادرس لساعات طويلة واسهر لتحضير مادة الامتحان واعاني قبل واثناء وحتى بعد الامتحان ثم ياتي طالب غشاش ليحصل على درجة قد تصل احيانا الى ضعف ماحصلت عليه من درجات في ذلك الامتحان هل هذا عدل ؟

ويعود فيقول ـ ان كليتنا تعمل على تخريج المدرسين ولنا ان نتصور حجم الخطر الذي يحيق بنا اذا ارتفعت نسبة (الغشاشين) في هذه الكلية او غيرها . كيف سيكون لنا ان نضمن مستقبل الجيل الذي سنشرف على تربيته وتدريسه .

وهنا تدخل مجموعة من الطلبة ليتشعب الحديث ووقفت بين ماجدة محمد وساهرة كريم ومنى عبدالغني ونادية سهيل ووليد خالد احمد ومحمد علي واحمد سليمان وآخرين تفرجوا ولم يتحدثوا واجمع الكل على شجب هذه الظاهرة حتى ان بعضهم قال انه سنحت له الفرصة بالغش وفعل ذلك مكرها لانه وجد الكل يغش عندما انفرط عقد المراقبة ولكن ماجدة محمد قالت بثقة كاملة (لن اغش حتى لو اجبرت على الغش) .

■ واخيرا عزيزي القارىء فالموضوع متشعب الى ابعد الحدود هنالك اراء كان يجب ان تسمع وامثال كان يجب ان نضربها ولكن الحيز المخصص لموضوعنا لايتسع لكل هذا .. ولعل من المناسب ان نختتم موضوعنا مكرهين بطرفة مدللة بموضوع بحثنا .. تقول الطرفة اقترب المدرس من احد الطلاب وهو يحاول الغش فقال له مؤنبا (من غشنا ليس منا) فاجابه الطالب بالقول (من راقب الناس مات هما) □

■ أمال [illegible]

الحيرة وحوار مع الطلبة عن الغش

تصوير: نبيل الشاوي

قد لاتدري

قد لاتدري الجهة المختصة في امانة بغداد بان المواطنين في الزقاق (٨٩) من المحلة (٣١٤) بمنطقة الشيوخ في الاعظمية يلاقون الامرين من الحفريات التي اجريت في الزقاق المذكور لاغراض بدالة هواتف الاعظمية وتركت دون تعديل وتسوية لتتحول الى خندق مليء بالنفايات التي ادت الى حصول انسداد في المجاري ! والا فما سبب تركها لهذه الحفريات على حالها .. وسكوتها على معاناة المواطنين منها ؟! □

صدق رسول الله «ص»

قال النبي محمد (ص) : (لاخاب من استخار ، ولا ندم من استشار) □

عيون ترى

رأينا بعض اروقة وممرات البناية التي تشغلها محكمة استئناف بغداد وهي شبه مظلمة بسبب عطب المصابيح الكهربائية التي كانت تنيرها خلال ساعات الدوام مما يضايق المحامين .. والمتقاضين من المواطنين .. فضلا عن منتسبي المحكمة ويسبب لهم المتاعب .. والمشاكل □

آذان تسمع

سمعنا ان حالات من التجاوز في البناء قد حصلت في تشييد ابنية المحلات التجارية ضمن المنطقة التي تبدأ من حي سومر وتنتهي بحي الشعب وذلك باخذ مساحات من الرصيف خلافا لتعليمات امانة بغداد النافذة في منح اجازات البناء واصدارها □

الجمهورية والناس

● المواطن سعدي علي بدن من البصرة .

ـ ما الداعي لوساطتنا في تقديم طلبك الى محافظة التاميم ؟ . ولماذا لاتقدم مباشرة وبالطرق الاصولية ؟ .

● المواطن ابراهيم جميل ابراهيم من الصويرة

ـ اذا كان ادعاؤك معززا بالدليل القانوني فان القضاء هو المرجع المختص بالنظر فيه ولا سبيل الى تدخلنا في موضوعه .

● المواطن داود سلمان عبد من ناحية الاسكندرية .

إسأل الجهة التي تتملك الفرن (بلدية الناحية) عن السبب واسمع منها الجواب مباشرة □

الى انظار شركة الاصباغ الحديثة

امر مشروع ان تعمل شركة الاصباغ الحديثة على الحصول على العملة الصعبة لتوفير المواد الاولية التي تحتاجها من خلال بيع منتجاتها الى التجار بالعملة الصعبة (الدولار) ولكنه امر مرفوض ان تساوي التاجر بالمواطن الاعتيادي الذي يروم صبغ بيته الجديد ولاتتعدى احتياجاته (٤) او (٥) علب صبغ فتشترط عليه دفع السعر بالدولار بدلا من ان تطالبه باجازة البناء ليدفع بموجبها بالدينار .

قولنا هذا ينطبق ايضا على المنشاة العامة لصناعة الزجاج □

في اروقة الجامعة

■ نال الطالب عباس فاضل مبارك شهادة (الماجستير) في الاحصاء عن رسالته المعنونة (الخواص التوزيعية للنسبة بين متغيري (F) اللامركزية واستخداماتها في اختبارات اسهامات المتغيرات المستقلة في تفسير تباين نماذج الانحدار الخطي) □

سلامات

سلامات نقولها للدكتور منعم مصطفى فتحي مدير المختبر المركزي في وزارة الصحة لتعرضه لحادث مؤسف والذي الزمه الفراش مع الامنيات له بالشفاء العاجل □

شموع انيرت

■ احتفلت الحلوة دعاء سجاد مصطفى بعيد ميلادها الثاني وسط امنيات الاهل لها بالعمر المديد .

■ في حفل بهيج اقيم مساء الخميس الماضي اطفا الطفل محمد خالد البيلاوي الشمعة السابعة من سني حياته .

■ يوم الاحد الماضي اطفا الصغير اصيل يوسف السعدي الشمعة التاسعة من سني عمره المديد السعيد .

■ اطفات ورود راجح الاعظمي الشمعة الثامنة من سني حياتها . عمراً مديداً لورود .

■ اطفا الصغير ليث مجيد الشمري الشمعة الثانية من سني حياته ، الف مبارك □

ايام الفرح

■ وسط فرحة الاهل تم عقد قران السيد شكر محمود على الانسة سناء عباس . عقبى الزفاف

■ وسط زغاريد الاهل تم عقد قران السيد محمد طاهر حسن على الانسة فكرة ذياب الف مبارك .

■ على بركة الله تم عقد قران المحامي عبدالحافظ خلف عواد على كريمة الشيخ عباس عبدالله الفرعاني ، مبروك .

■ من الله على السيد علي طلال حسين والسيدة عقيلته بمولودة اسمياها لارا

■ رزق السيد خضير عباس شلش وعقيلته السيدة ابتسام عبدالامير بمولود اسمياه زيد . جعله الله من ابناء السلامة .

■ في حفل بهيج تمت خطوبة السيد رعد جمال على الانسة ملكه صباح سعيد ، عقبى الزفاف .

■ تم زفاف السيد عمر موفق الجلبي على السيدة نهى سلمان آل حويز . بالرفاء والبنين □

قلوب تجمعت وبراعم تفتحت

جولتنا الاسبوعية تضمنت محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ ومستشفى الهلال الاحمر للولادة ففي المحكمة اعلمتنا السيدة بدور قدوري المعاونة القضائية في قسم عقود الزواج ان عدد العقود التي حررها القسم للمدة من ٥/٥ ولغاية ٥/١٢ كانت (٢١٢) عقد زواج . الف مبارك لجميع العرسان .

اما في المستشفى فقد اعلمتنا الانسة غيداء محمد عبدالله مسؤولة قسم الاحصاء ان عدد الولادات التي سجلها القسم لنفس المدة المذكورة اعلاه كانت (٣٦) حالة ولادة منها (١٧) من الاناث و(١٩) من الذكور فقرة عين لذويهم .

بشرى

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٤ر٦ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٧ر٥٩ مساء .

مواقيت الصلاة

الفجر : ٤ر١٨
الظهر : ١٢ر٦
العصر : ٤ر٤٩
المغرب : ٧ر٥٩
العشاء : ٩ر٣٢
فجر الاحد : ٤ر١٧

سلام الله عليكم
البحث عن دور

بعض الناس لايستطيع ان يصنع له دوراً في عملية بناء الحياة .. لانه لايمتلك مايكفي من القدرة والاستعداد لصناعة ذلك الدور . لكنه برغم ذلك يصر على ان تلاحقه الاضواء وان يشار اليه بالبنان .

والحق ان من حق كل منا ان يبحث له عن دور في عملية البناء . بل ان من واجب كل منا ان يجد له دورا في سباق البنائين . لكن شرف الغاية من شرف الوسيلة وليس لاحد منا ان يبيح لنفسه ان يسرق جلد الآخرين او ان يختطف من الآخرين فرصة نجاحهم فيستاثر بها من دونهم .

لكن واقع الحال يشير الى ان اولئك الناس موجودون في كل مكان وزمان . وانهم في مد وجزر بحسب حالة البحر ، وموجه . بعضهم تراه يفعل مايفعله سارق المشهد ، على خشبة المسرح حين يشد اليه انظار المتفرجين بحركة او ايماءة او عبارة ليست من اصل المشهد الذي يقوم بتمثيله ولك ان تتمنى بعد ذلك ان يبدع سارق المشهد فيضيف لدوره ما يستحق الثناء والاطراء !

نمط اخر من اولئك الناس يجلس على قارعة الطريق ويرقب موكب البنائين يمر من امامه وهم يتصببون عرقا من دون ان يمد لهم يدا بعون . او يسمع احدا منهم مايشجعه على اداء مهمته .. بل ان من اولئك الناس من يدحرج على طريق السائرين اكثر من حجر على قدم من الاقدام لتعثر . فتتيح له فرصة البدء بدوره هو !

البعض الآخر اكثر خبرة فتراه يتربص عند نهاية الطريق حتى اذا وصلها الموكب اسرع لاتخاذ موقع في المقدمة وهو يرد على تحايا المتفرجين . ولاحد يعلم كيف تسلل الى المقدمة بهذه السرعة وتحت اي جناح من اجنحة الظلام فر ! .

تلك نماذج لم تزل تعيش بيننا ، وتسرق جهدنا ، وتخلط الاوراق على مائدتنا ، وتسيء لما يحققه الخيرون منا على طريق البناء . واذا كان اولئك بعض اوراق شجر يبست تحت الشمس فان علينا ان نهز جذوع اشجارنا بقوة حتى لا يتبقى من ورقها غير مايسر الناظرين □

■ د . حارث عبود

اصدقاء التعارف

الاسم : ماجد حازم
الهواية : المطالعة وكرة القدم .
العنوان : محافظة نينوى ـ حي الصحة رقم الدار ٣٢٥/٥٧/٢٨

الكاميرا الخفية

عندما يطلب المواطن تبديل مصباح كهربائي معطوب هنا .. او مكسور هناك ، قد تستجيب الجهة المختصة للطلب .. او تعتذر . وفي الحالتين لايفوتها تاكيد على قلة المتوفر لديها من المصابيح الكهربائية لاسيما الزئبقية منها . فلماذا تسوغ هذه الجهة استمرار اضاءة المصابيح الكهربائية الزئبقية الموجودة في الزقاق (٢٠) من المحلة ٥١٠، في حي ١٤ تموز ابتداء من مساء يوم الجمعة ١٩٩٢/٥/١ حتى تاريخ كتابة هذا التعليق ولاندري الى متى ستستمر الاضاءة ليلا ونهارا وهي تعلم اكثر منا بان لهذه المصابيح عمرا محددا بالساعات ، وان استمرار اضاءتها لمثل هذه المدد يقصر اعمارها ويعجل في استهلاكها □

■ تصوير : صباح جاسم

ماراثون في بيجي

ربما هي مسيرة .. لابل هي مظاهرة جماهيرية ولكن ماهي المناسبة ؟؟.. لنقترب من هذه الحشود السائرة على قدميها على طول طريق بيجي ولنتعرف مصدرها في منطقة سكنية حديثة البنيان كما يبدو حيث تحيط بك بيوت جميلة انيقة يتجاوز عددها الستمائة دار في حي يسمى (الحي العسكري) و(حي السكك) .. يضيف تراكم الاوساخ المنتشرة هنا وهناك (جمالية) خاصة على المنطقة .. فالنظافة معدومة والاهالي لايزالون يبحثون عن سيارة الازبال فمن يعثر عليها له مكافاة مجزية من اهالي المنطقة .

(ولكن احذر عزيزي القارىء وانت تزور المنطقة من المرض وذلك لعدم وجود مركز صحي في المكان بتاتا .. لذا نضطر الى السير اكثر من كيلومترين او اربعة احيانا حاملين معنا مرضانا على اكتافنا لعدم توفر سيارات بالمنطقة مهما كان نوعها .. كما نضطر الى عملية السير الطويل عند شراء احتياجاتنا من مواد غذائية وفواكه وخضر او ملابس لعدم وجود سوق في المنطقة ..) .

وتكمل السيدة محاسن محمد الساكنة في هذه المنطقة منذ مدة طويلة الحديث قائلة :

ـ ماتشاهدونه من مجاميع بشرية على طول الطريق انما هم سكان هذه المنطقة الذين يعانون من شحة الماء الصافي معاناة شديدة ومن انقطاعه بشكل مستمر دائم حيث نضطر الى السير لمسافات طويلة بحثا عنه في المناطق القريبة ثم العودة بحملنا الثقيل عبر الطريق الطويل الى بيوتنا .. انها مسيرة يومية ومعاناة دائمة نتمنى وضع حلول سريعة لها .

وتهرع الينا مجموعة من السيدات ويحاولن شرح مايعانينه يوميا من عدم وجود دار حضانة للاطفال خاصة وانهن موظفات ومن ثم يقعن في حيرة شديدة وخوف على مصير اطفالهن لذا يلجأن يوميا الى بيوت الجيران والتوسل الى الجارات لايداع اطفالهن لديهن لحين انتهاء دوامهن الرسمي .. وكثيرا ما ينقطعن عن الوظيفة ويتحملن توبيخ رؤسائهن بالعمل اذا لم يعثروا على بيت يوافق اهله على المحافظة على اطفالهن لحين عودتهن من العمل .

هنا يقول لنا رجل بعصبية شديدة وهو يحمل طفله المريض بين يديه ليبدأ مسيرة تستغرق ثلاثة كيلومترات الى اقرب مركز صحي من المنطقة :ـ

ـ باختصار شديد في منطقتنا تتوفر لاءات خمس .. لامركز صحي .. لاسيارات .. لا ماء صاف .. لادار حضانة للاطفال .. لانظافة ■

■ نادية شكارة

رحلة الماء اليومية ■ تصوير : نبيل الشاوي

رسائل الى المحرر

رسالة من السيد طعمة ضعيف كيطان محافظ ديالى

■ اشارة الى الشكوى المنشورة في صحيفتكم بعددها ٨١٦٨ في ١٥ / نيسان / ١٩٩٢ تحت عنوان (بحيرة الرية) من قبل الصحفي المندوب حسين الزبيدي نود ان نوضح مايلي

١ـ المنطقة المقصودة هي امام مبنى المحافظة وبالقرب من متحف محافظتنا ولايوجد اي اثر للماء حسب ما اورده كاتب الشكوى .

٢ـ يبدو ان الاخ كاتب الشكوى ذهب بعيدا او مقاله قديم جدا في موسم الشتاء ولم ينشر الا بهذا التاريخ .

رسالة من السيد عبدال[illegible] ذنون محمد طاهر محافظ نينوى

■ اشارة لما نشر في جريدتكم بعددها ٨١٣٩ في ١٩٩٢/٣/١١ وحول شكوى المواطن/ غازي احمد حمزة من ناحية زمار نود ايضاح مايلي

اولا : ان المواطن المذكور ليس من سكان قصبة زمار وانما من سكنة منطقة دوميز عين زالة البعيدة عن البلدية بحدود ٥١كم

ثانيا : بالنسبة للخدمات البلدية نود ان نبين بان بلدية ناحية زمار مستمرة بتقديم خدمات التنظيف وبشكل يومي ومنتظم وتقوم برفع الاوساخ والنفايات يوميا كما تقوم بصورة مستمرة بحملات عمل شعبي لتنظيف وتجميل المدينة وليس كما جاء في شكوى المواطن .

ثالثا : اما بالنسبة للخدمات الصحية في الناحية فنود ان نبين مايلي :

١/ يوجد في الناحية مركز صحي يوجد فيه (٤) اربعة اطباء مع ملاكات صحية اخرى ويعمل المركز دوريا لمدة (٢٤) ساعة

٢/ هناك ثلاثة مراكز صحية فرعية في كل من مجمع الصمود ومجمع البردية وقرية تل الريم وفي كل مركز فرعي من هذه المراكز طبيب وملاك صحي وتعمل هذه المراكز اثناء الدوام الرسمي .

٣/ يوجد في الناحية فرق صحية متنقلة لمعالجة المواطنين في القرى التي لاتوجد فيها الخدمات الصحية كما تزور المدارس للقيام باعمال التلقيحات .

٤/ يوجد في ناحية زمار ـ المركز الصحي الرئيسي والمراكز الصحية الفرعية شعبة للرقابة الصحية وتقوم هذه الشعبة وباشراف طبيب منسب مع ملاك صحي وقائي لمتابعة السوق وبصورة مستمرة وتوثيق اعمالها بسجلات يومية □

لـنـا الـلـه بـعـدك يـا «اوس»

ان القلب ليحزن .. وان العين لتدمع .. واننا ـ واه ـ لفراقك لمحزونون .. ونقول هي ارادة الله ومشيئته التي يعرفها وحده ولا راد لقضائه .

لقد كنت وردة وزهرة في ريعان تفتحها .. لقد كنت البراعة تمشي على قدمين .. وكنت الامل والمستقبل الذي نتطلع اليه .. لكن ارادة الله وحكمته البالغة اختارتك انت يا ، اوس ، دوننا جميعا .

ماذا اقول .. اقول حسبي الله ونعم الوكيل وانا لله وانا اليه راجعون . لقد تم تحديد تاريخ سفرك .. وتم تحديد موعد العملية التي سوف تعيد البسمة الى شفاهنا والنور الى حلكة الظلام التي كنا نعيشها ونحن نراك تكابد الالم والعذاب .

وشاءت الاقدار ان تتالم وان تتعذب قبل سفرك بيومين اثنين .. فقط .. وان ننقلك الى المستشفى .. وهناك منع الدكتور سفرك لانه قال ان حالتك الصحية لاتتحمل السفر البري الى الاردن لطول المسافة .

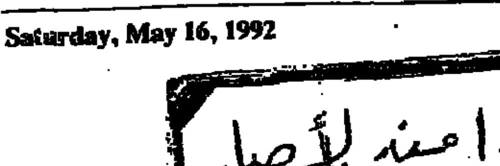
وبعد ذلك بيومين ـ ايضا ـ انتكست صحتك وساءت حالتك ودخلت في حالة غيبوبة .. وطالت حالة الغيبوبة .. وكنا ننظر وننتظر ان تعود الى حالتك وابتسامتك التي طال انتظار والدتك اليها بلوعة .. اما اخوانك صدام ومحمد فقد اصابتهما حالة من الجمود لانهما افتقدا ابتسامتك .. افتقدا ضحكتك .. اما انا فقد ....

اما ضريحك وشاهد قبرك فسيكون شاهدا على الجريمة الشنيعة ضد الانسانية . الجريمة البشعة التي ارتكبها المجرم بوش وحلفه ومعه اذنابه في المنطقة بفرضهم الحصار الظالم عليك وعلى امثالك من الورود الزهور والرياحين وامل المستقبل عندما منع عنكم الدواء والغذاء .

■ اقول لك .. لقد كنت امانة جعلتنا نعيش في سعادة وحبور لمدة خمس سنوات هي كل عمرك النضر بيننا .. واسترد صاحب الامانة امانته □

وانا لله وانا اليه راجعون .

■ والدك المحزون
صديق الدبيسي



التجارة خطف نقطة من الجوية فأجج افراح الزورائيين ثانية
فوز السلام والميناء .. وتعادل الشرطة مع الشباب وسامراء مع الكوت

■ عبدالجليل موسى
محمد ابراهيم
هادي عبدالله

انتزع نادي التجارة وبجدارة نقطة من القوة الجوية ضاعف بها افراح الزوراء التي بدأت امس الاول بفوزه الكبير على نادي صلاح الدين . وذلك عندما خرج (اي التجارة) متعادلا مع المتصدر بهدف واحد ومبب له احراجات على مدى شوطي المباراة التي جرت امس في ملعب الشعب وقادها بنجاح الحكم الدولي صبحي رحيم .

.. وبرغم تفوق الجويين في الاداء خلال الشوط الاول غير ان المهاجمين اخفقوا في تسديد ولو كرة واحدة خطرة على مرمى التجارة الذي كان يحرسه سمير عبدالرضا بينما تمكن لاعبو التجارة من الصمود ودافعوا بقوة وشكلت هجماتهم المرتدة خطورة على مرمى الجوية لاسيما من منطقة المدافع الايمن (صباح عبدالحسن) التي كانت تبدو ضعيفة تماما .

وسمحت لحسن هلال ابرز لاعبي التجارة واخطر المهاجمين فرصة في التسجيل عندما انفرد بمرمى الجوية وقبل ان يصل خط الجزاء تعجل في تسديد الكرة من بعيد لتذهب الى الخارج من جانب القائم .

.. واجرى مدرب الجوية تغييرا ناجحا في الشوط الثاني حيث اشرك سعد عبدالحميد في مركز الدفاع الايسر واعاد محمد جاسم الى الدفاع الايمن فتوالت هجمات الجوية ونجح سمير في ابعاد كرة خطرة سددها اكرم عمانوئيل بقراس قريبا من المرمى .

.. وسجل باسل فاضل هدف فريقه في الدقيقة الثامنة عندما حول بسام رؤوف الكرة عالية الى الجانب الايسر حيث يقف حازم ياسر الذي هيأها لنفسه بصدره ثم سددها بقوة غير ان سمير الذي اسرع لسد الطريق على حازم نجح في صدها ليتقدم لها هذه المرة باسل فاضل ويرسلها ارضية من بين زحمة اللاعبين الى الشباك .

.. ولم يهنأ الجويون بهذا الهدف غير ثلاث دقائق فقط عندما تمكن حسن هلال من تحقيق التعادل اثر هجمة سريعة للتجارة وتحويلة عالية من علي ثويني الى امام المرمى قفز لها حسن وسدد الكرة بضربة رأس بارعة ضربت اسفل العارضة وتحولت الى داخل الشباك .

..وعبثا حاول الجويون استغلال تفوقهم في الهجمات بعد هذا الهدف فقد افتقر اداؤهم الى الحماس وبدت هجماتهم عقيمة وذلك في التركيز على الوسط دون اللجوء الى فتح اللعب على الاجنحة .. وظهروا كمن يسعى بنفسه الى اضاعة الفرص واهدار النقاط !!.. فهذا بسام رؤوف يرسل الكرة بالرأس ضعيفة الى الحارس سمير وهو على مقربة منه ! في الدقيقة ٢٤ . اعقبه صباح جعير بتسليمه ..!! الكرة الى الحارس ضعيفة ايضا وهو لا يبعد عنه اكثر من مترين ثم جاءت الدقيقة (٣٢) التي انقذ فيها مدافع التجارة علي عبدالحميد مرمى فريقه من هدف اكيد عندما اعاد من امام فوهة المرمى بالرأس كرة سددها صباح جعير

غير ان فريق التجارة لم يستسلم واخذ في ربع الساعة الاخيرة يبادل الجويين الهجمات بل ان هجماته بدت اكثر خطورة وفاعلية وكاد مازن عبدالمجيد ان يخطف النقطة الثانية من الجويين قبل دقيقة من انتهاء الوقت غير ان محمد جاسم تمكن من ابعاد كرة مازن من امام المرمى الخالي في اللحظة الاخيرة . حتى جاءت صافرة النهاية فكانت النقطة مقنعة للتجارة وهو ينتزعها من فريق متصدر .. ومفرحة للزوراء التي جاءته هدية ثمينة غير ان خسارتها الت الجويين وربما ستكلفهم الكثير .

صباح جعير يسدد الكرة بضربة مقص

هجمة زورائية على مرمى صلاح الدين

■ تصوير : صباح جاسم

نقطتان للسلام

واضاف فريق نادي السلام نقطتين الى رصيده اثر فوزه على نادي الموصل بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في ملعب نادي الشرطة وقادها السيد كاظم محارب .

.. احرز هدف السلام الاول اللاعب رعد حمود في الدقيقة (٣٢) من المباراة عندما تسلم الكرة مناولة من زميله محمد طعمة انطلق بها باتجاه مرمى الموصل وسددها الى الشباك عن يمين الحارس محمد صالح .

.. واضاف حلمي جهاد الهدف الثاني من ضربة جزاء احتسبها الحكم في الدقيقة (٥٥) عندما مس وعداه مصطفى مدافع الموصل الكرة بيده داخل منطقة الجزاء .. نفذ حلمي الضربة بنجاح مرسلا الكرة الى الشباك عن يمين الحارس .

.. واختتم صادق غانم رصيد اهداف السلام في الدقيقة (٨٧) بعد نجاحه في مراوغة مدافع الموصل لتسلم الكرة التي ارتطمت بالقائم الايمن واخذت طريقها الى الشباك .

وقلص سلامة حنش الفارق بلمرازه هدف الموصل الوحيد في الدقيقة (٨٩) مسددا كرة بضربة قوية من خارج منطقة الجزاء هزت الشباك عن يمين حارس مرمى السلام وصفي جبار .

بلا اهداف ولا مستوى
تعادل الشرطة مع الشباب

وفي ملعب الكشافة تعادل فريقا الشرطة والشباب بدون اهداف وبلا مستوى .. ومن غير متعة في المباراة التي حكمها السيد عباس عبدالرحمن ..

منذ الثواني الاول ظهر طائر النحس حين انفرد لاعب الشرطة اثير عصام بحارس الشباب وعلى بعد اشبار فقط عن الشباك سدد اثير كرته الى الخارج ليدور اللعب في الدقائق التسعين كلها برتابة وملل اذ لم يخترق جدار تلك الملل سوى كرة سددها يونس عبدعلي في الدقيقة (٣٩) من خارج منطقة الجزاء وابعدها بمهارة جميل حمود حارس الشباب الى ضربة ركنية ..

اما الشوط الثاني فلم نر في الملعب سوى لاعبين يتحركون كيفما اتفق وراء الكرة التي تحكمت بالجميع بدلال يثير الغضب !!!

وفاز الميناء على الصليخ (٢ - ١) في المباراة التي جرت في ملعب الجادرية ومن دون اهداف انتهت مباراة سامراء والكوت التي جرت في ملعب الاخير .

مباريات امس الاول

وكانت مباريات امس الاول قد انتهت بفوز الزوراء على صلاح الدين (٤ - ١) والنجف على اربيل (٤ - صفر) والامانة على النفط (٣ - ٢) والصناعة على الطيران (٢ - ١) والكرخ على الطلبة (١ - صفر) □

رأي حول مباراة الزوراء وصلاح الدين

ردا على سؤال (للجمهورية) حول رأيه بمباراة الزوراء وصلاح الدين قال السيد هشام عطا عجاج ان الزوراء استحق الفوز لتفوقه في كل شيء بل انه اضاع فرصا اخرى كان من الممكن ان تزيد من رصيده اما فريق صلاح الدين فلم يقدم شيئا وافتقر الى الكثير من المواصفات الفنية .

هشام عطا

.. وحول ما اثير من شك حول صحة الهدفين الاول والثاني من كونهما جاءا بعد حالتي تسلل قال لااستطيع الجزم بهذا الخصوص فقد كنت في موقع لايتيح لي دقة التقدير بينما كان مراقب الخط هو الاقرب .

غريبة

اليس غريباً ان يأتي عرض فيلم مباراة اياكس الهولندي مع تورينو الايطالي في نهائي كاس الاتحاد الاوربي بكرة القدم في وقت كان فيه جمهور الكرة ببغداد موزعا على اربعة ملاعب لمشاهدة مباريات الدوري امس ؟!

الم يكن بامكان قسم التنسيق في التلفزيون اختيار وقت اكثر ملاءمة مادامت المباراة مسجلة ؟ □

مدرب الطلبة يلوم الحكم

قال السيد يحيى علوان مدرب الطلبة ان فريقه خسر في مباراة لم يكن فيها التحكيم عادلا ..

واشار في حديث للجمهورية بعد المباراة .

. لقد كانت المباراة جيدة المستوى غير ان حكمها لم يكن منصفا فقد اغفل احتساب ثلاث ضربات جزاء واضحة لفريقنا الاولى عندما تعرض كاظم جابر للسحب داخل منطقة الجزاء والثانية عندما تعرض حبيب جعفر للدفع داخل المنطقة والثالثة عندما تعرض احمد خلف للسحب بنفس المكان كما انه لم يأخذ باشارات مراقب الخط في اكثر من حالة كان يشير فيها لحالات تسلل ضد لاعبي الكرخ .. ولقد تأثر لاعبونا بهذه القرارات وهم الذين لعبوا بمستوى افضل من الكرخ برغم ان صفوفهم ضمت اكثر من لاعب شاب لعبوا بمواجهة فريق يلعب معظم لاعبيه للمنتخب .. لقد خسرنا نقطتين كنا نحتاجها للاقتراب من المركز الثالث وقد خرج جمهور المباراة غير راض عن النتيجة بسبب سوء التحكيم . □

يحيى علوان

ترتيب الفرق بانتهاء الدور الثالث عشر من المرحلة الثانية

ت	الفريق	ف	ت	خ	ل	ع	ن
١	القوة الجوية	٢٣	٧	٢	٥١	١٦	٥٣
٢	الزوراء	٢٢	٧	٣	٧٤	٢١	٥١
٣	الكرخ	٢١	٧	٤	٥٥	٢٦	٤٩
٤	الطلبة	١٩	٦	٧	٥٨	٢٦	٤٤
٥	الشرطة	١٥	١١	٦	٢٨	١٤	٤١
٦	النجف	١١	١٣	٨	٢٧	١٩	٣٥
٧	النفط	١٢	١٠	١٠	٣٧	٢٥	٣٤
٨	الطيران	٨	١٧	٧	٢٥	٢٥	٣٣
٩	صلاح الدين	٨	١٥	٩	٣١	٣٤	٣١
١٠	الامانة	٩	١٢	١١	٢٢	٢٦	٣٠
١١	السلام	٩	١١	١٢	٢٩	٢٨	٢٩
١٢	الميناء	٨	١٣	١١	٣٢	٤٠	٢٩
١٣	الصناعة	٩	١٠	١٣	٢٣	٤٠	٢٨
١٤	الموصل	٧	١٢	١٣	٢٤	٣٤	٢٦
١٥	الشباب	٤	١٨	١٠	٢٤	٣٦	٢٦
١٦	سامراء	٦	١٢	١٤	٢٢	٤٢	٢٤
١٧	التجارة	٦	١٠	١٦	٢١	٣٤	٢٢
١٨	الكوت	٤	١٣	١٥	١٨	٤٣	٢١
١٩	اربيل	٦	٧	١٩	٢٩	٥٩	١٩
٢٠	الصليخ	٢	١١	١٩	[illegible]	٤٤	١٥

كلمة

انتخابات الاندية مايجوز .. ومالايجوز

من سنن الانتخابات في شتى الميادين .. ان من حق المرشح ترميم علاقاته وادامة صلاته باعضاء الهيئة العامة قبل الايام التي تسبق العملية الانتخابية ..

وهذه السنة ليست بدعة بل هي حق مشروع يمارسه المرشح كي يعرف حقيقة الارض التي يقف عليها وقوة الجدار الذي يستند عليه ..

ولكن الذي لايدخل في قائمة الحقوق هو رسم صور مكبرة مئات المرات لاخطاء صغيرة او هنات تكاد لاتلفت الانتباه لانها نتجت عن زحمة مفردات العمل اليومي المستمر لمدة طويلة .. وليس الغرض من ذلك التكبير المبالغ فيه الا الاساءة الى سبق مرشح اليوم واخذ مكانا في الهيئة الادارية للنادي ..

والذي ليس من الحقوق ايضا التعرض للمردات وملاحقة حياة الاخرين واختلاق الروايات عن ماض لاجذور له الا في جزر الوهم واستحضاره في الاحاديث الشخصية وكأنه حقائق هدفها الاساءة الى سمعة هذا المنافس او ذاك ! ! !

ان ادامة الصلة باعضاء الهيئة العامة للنادي لاتكون باجترار السيئات وتسبيها للاخرين ولا باطلاق الوعود ورسم غايات من الاحلام لاولئك الذين سيدلون باصواتهم .. وانما تمتين العلاقات لايتحقق الا بالعمل المخلص الواضح لانه اللسان الاكثر فصاحة للترجمة عن حقيقة المرشح وصفاته ..

تلك قضية اما الاخرى فهي ان الترشيح لعضوية الهيئات الادارية حق مكفول ولكن لابد من استخدامه بذكاء اذ لاينبغي ان يكون الترشيح لاغراض الوجاهة فحسب وانما يجب ان يكون من اجل تحقيق اهداف اوسع وذلك من خلال الاستعداد الكامل لتقديم اعمال اكبر وبذل جهود اوفر .. عند ذلك ستصبح اسس المنافسة واضحة محددة وذلك مايتمناه جميع اهل الرياضة □

■ الرياضة

فاز الجوية في اطول مباراة بدوري الطائرة

حقق فريق نادي القوة الجوية فوزا مهما في دوري اندية العراق بالكرة الطائرة عندما تغلب على فريق نادي الشباب بثلاثة اشواط مقابل شوطين (١٥-٨) (١٣-١٥) (٩-٥) (١٥-٩) و(١٥-٩) وهي اطول مباراة في الموسم الحالي حتى الان حيث استمرت لمدة ساعتين و(١٢) دقيقة . وكان الشباب طرفا في اطول مباراة خلال الموسم الماضي عندما فاز على السلام (٣-٢) في ساعتين و(٢٨) دقيقة . وقد جرت مباراة الجوية والشباب امس اول في قاعة صدام للالعاب الرياضية بتحكيم السيدين حسن علي وحسن كاظم .. تألق من الجوية نمير امين ومحمد عراك وكامل يوسف بينما كان افضل لاعبي الشباب ثائر اسود ورعد كاظم ومحمد حسن . وبهذه النتيجة حافظ الجوية على المركز الثاني ورفع رصيده (٢٧) نقطة بينما رصيد الشباب (٢٤) نقطة بالمركز الخامس . وتمكن الصناعة من التقدم مركزين في جدول المسابقة بانتهاء مباريات الدور الخامس للمرحلة الثانية عندما فاز على الكوفة بثلاثة اشواط مقابل لاشيء (١٥-١٠) (١٥-٦) و(١٦-١٤) في المباراة التي جرت بقاعة الشهيد عقيل هادي وحكمها السيدان جسام محمد وعباس الشديدي ومن المفارقات ان لقاء الفريقين في الموسم الماضي شهد اطول شوط في ذلك الدوري حيث امتد الشوط الثالث (٤٥) دقيقة وانتهى لصالح الصناعة (١٦-١٤) وهي نفس نتيجة الشوط الثالث في مباراة امس الاول . وبهذه النتيجة اصبح رصيد الصناعة (٢٥) نقطة بالمركز الرابع بينما رصيد الكوفة (١٦) نقطة بالمركز العاشر □

لقطة من الدوري

■ هيثم محمد رشيد

ذريعة اسقطها الزوراء

الزوراء اسقط بنفسه ذريعة التعكز على الملعب سواء في الاداء او النتائج .

. ففي الوقت الذي خرج بنتائج سلبية في مبارياته الثلاث امام الامانة والسلام والكرخ التي جرت في ملعب الشعب .

فها هو يحقق فوزا كبيرا على فريق صلاح الدين في المباراة التي جرت في ملعب الكشافة بعد اداء جيد وفرص عديدة ضائعة الفريق الجيد واللاعب المقتدر لايهمه الملعب ولايؤثر فيه وهذا ما اكده الزوراء امس الاول .

مازال سرا

نجمان كرويان شهيران سابقان تشير الاخبار الى ترشيحهما لرئاسة ناديين معروفين .

هذان النجمان يتمتعان برصيد جماهيري كبير ومعروفان بدماثة الخلق والسلوك الملتزم القويم □

السيد عدي صدام حسين يكرم منتخب العراق بالملاكمة

كرم السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية منتخب العراق بالملاكمة لحصوله على نتائج متميزة في بطولة اسيا الاخيرة .

اعلن ذلك للجمهورية السيد غازي عبدالصمد رئيس الاتحاد العراقي للعبة وقال ان السيد رئيس اللجنة الاولمبية وافق على شراء جهاز التسجيل التحكيمي الالي لاستخدامه في البطولات المحلية وهو جهاز ادخل في جميع البطولات الدولية .

واشار الى ان السيد عدي صدام حسين وافق ايضا على دعوة المنتخب الاردني بالملاكمة للمدة من (٢٥) ايار الحالي لغاية (٥) حزيران المقبل لخوض عدد من النزالات الودية في بغداد □

اللغز

استغرب مدرب واداريو فريق لاحد اندية الدرجة الاولى حين هدد حارس مرمى الفريق الجميع بالسماح لكرات الفريق المنافس بالمرور الى الشباك اذا لم يستبدله المدرب حالا ..

وفي محاولة من المدرب لتدارك الامر فانه ارسل على دفعات لبعض (الوجهاء) الى الحارس لاسترضائه وقد نجح المدرب في مسعاه وخرج الفريق فائزا ومازال سر الحاح الحارس على التبديل لغزا !!

اشادة

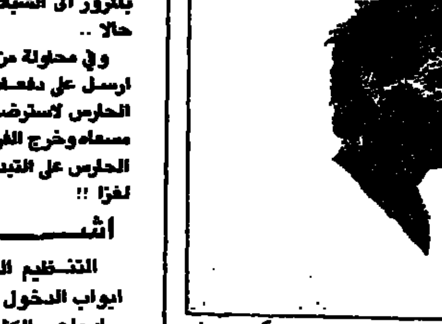
التنظيم الدقيق والسيطرة على ابواب الدخول . والنظام والهدوء الذي ساد ملعب الكشافة غداة مباراة الزوراء وصلاح الدين امس الاول كان السمة البارزة واللافتة للنظر في تلك المباراة اذ لم يحدث مايكدر صفو المباراة ولم يخرج احد على ذلك النظام مما استوجب توجيه التحية والثناء لكل من كان وراءه .

اعادوا التهنئة

بعد ان انهى لاعبو الزوراء امس الاول مباراتهم مع فريق صلاح الدين التي انتهت بفوزهم (٤-١) عادوا الى ناديهم ليتابعوا المباراة عبر الشاشة الصغيرة اذ اكتضت غرفة الاستعلامات بعدد غير قليل من الجمهور بعد انتهاء مباراة النفط مع الامانة التي جرت في ملعب الزوراء . اذ ادهشهم الهدف الثالث الذي سجله رئيس فريقهم احمد راضي من ضربة حرة مباشرة .

وقد علق بعض اللاعبين بقولهم انهم لم يشاهدوا الهدف على الطبيعة في الملعب فاعادوا تقديم التهنئة ثانية لاحمد راضي وبحرارة !! □

كريم صدام .. نشوان في جمعية المصورين



كريم صدام

بدا كريم صدام مساء امس الاول وكأنه يطير باربعة اجنحة فرحا طربا وهو يتحدث عن الفوز الزورائي الذي تحقق قبل ساعات قليلة في ملعب الكشافة الذي لا يبعد كثيرا عن جمعية المصورين حيث تواجد كريم بصحبة محرري الجمهورية . صباح ناهي ووليد البكري وحسن عبدالحميد .. لاجنحة الفوز على فريق صلاح الدين (٤ - ١) .

وتحدث كريم بنشوة خاصة عن التظاهرة الزورائية التي انطلقت من ملعب الكشافة وحتى جريدة . الجمهورية . حيث غنى جمهور فريق النوارس البيضاء ورقص مرددا اهازيج الفرح ..

وبعد ان تشعب الحديث بين كريم صدام ومحرري . الجمهورية . .. والحديث ذو شجون - طرق كريم ابواب الفن والادب بعد ان حلق طويلا في سماء الرياضة اذ المعروف عن كريم صدام شغفه الكبير بالفنون ومتابعته الجيدة لكل جديد في عالم القصة والرواية □

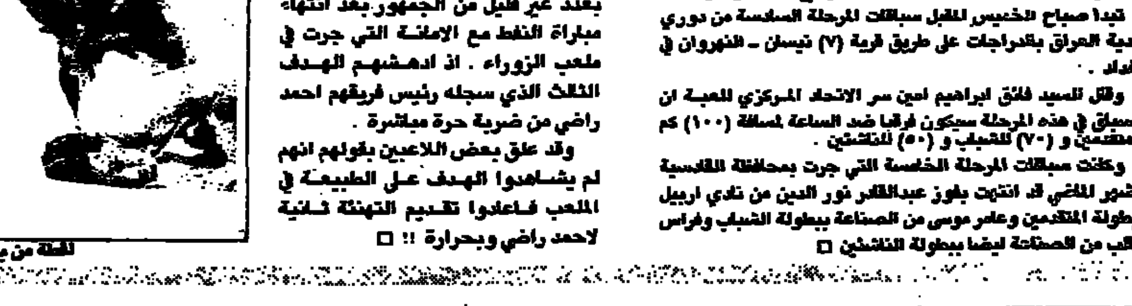


المرحلة السادسة لدوري الدراجات

تبدأ صباح الخميس المقبل سباقات المرحلة السادسة من دوري اندية العراق بالدراجات على طريق قرية (٧) نيسان - النهروان في بغداد .

وقال السيد فائق ابراهيم امين سر الاتحاد المركزي للعبة ان السباق في هذه المرحلة سيكون فرقيا ضد الساعة لمسافة (١٠٠) كم للمتقدمين و (٧٠) للشباب و (٥٠) للناشئين .

وكانت سباقات المرحلة الخامسة التي جرت بمحافظة القادسية الشهر الماضي قد انتهت بفوز عبدالقادر نور الدين من نادي اربيل ببطولة المتقدمين وعامر موسى من الصناعة ببطولة الشباب وفراس طالب من الصناعة ايضا ببطولة الناشئين □



اليوم .. النزالات الختامية لبطولة الجيش بالمصارعة



لقطة من بطولة سابقة

تبدأ في الساعة العاشرة من صباح اليوم (السبت) النزالات الختامية لبطولة الجيش التي تجري على بساط قاعة الشهيد عصام علي حميد في نادي الاعظمية .

ففي المصارعة الرومانية يتقابل خليل ابراهيم من القادسية مع علاء عبدالجبار من القوة الجوية للفوز ببطولة فئة وزن (٤٨) كغم . وفي وزن (٥٢) يتقابل علي عبد الحسين من الحدود ومحمد صاحب من القادسية . وفي وزن (٦٢) يتقابل احمد سعدالله من الرشيد مع عادل موزان من الحدود وفي وزن (٨٢) يلعب مصطفى لطيف من القادسية مع حسين عبدالكريم من القوة الجوية وفي وزن (٩٠) يلتقي جاسب خضير من القادسية مع شعلان عبدالكاظم من القوة الجوية .

وفي المصارعة الحرة يتنافس حسين احمد من الرشيد وعنيد عطية من اليرموك للفوز ببطولة وزن (٤٨) كغم . وفي فئة وزن (٥٢) يتقابل محمد اموري من البحرية مع كريم احمد من الرشيد وفي وزن (٦٢) يلعب منصور فري من الرشيد مع اسماعيل ابراهيم من الجوية وفي وزن (٦٨) يلعب اسعد لفته من الجوية مع شعلان اكرم من الرشيد . وفي وزن (٩٠) كغم يتقابل رائد يحيى من القادسية مع حازم اكرم من الرشيد □

اسماء وحالات ..

■ وعد عبدالوهاب حارس مرمى النفط بدا في مباراة فريقه ضد الامانة امس الاول وكأنه يحمل خبرة تسير على عكازين .. فالخبرة وحدها في مباريات كرة القدم لاتغني صاحبها او فريقه اذا لم تكن لها قوة دافعة من اللياقة العالية والحيوية الكبيرة .. فما فائدة معرفة مايجب ان يفعله الحارس اذا لم يكن قادرا في واقع الحال على تنفيذ تلك المعرفة .. فان لم يفعل ذلك فمثله سيكون مثل الذي يمتلك معلومات وافرة عن اصول الغناء الا انه بلا صوت ..

واذا كان الحارس نصف الفريق اثناء تألقه فانه كذلك عند اخفاقه الا انه في الحالة الثانية يكون النصف المشلول .. واخيرا فان صورة وعد مازالت في الذاكرة تحمل الكثير من سمات الجمال والبهاء التي لانريد لالوانها ان تتغير ! !

وعد عبدالوهاب

■ عادل القصاب الحكم الدولي قاد مباراة النفط والامانة بنجاح ملحوظ الا ان الزوبعة التي اثارها حين توجه الى مصطبة النفط متنرا ومتوعدا بابعاد المدرب الى المدرجات اثارت اكثر من سؤال اذ كان بامكانه التحكم باعصابه والطلب من الحكم الرابع القيام بهدوء بمهمة تنبيه مدرب النفط الذي كان تصرفه جميلا جدا حين التزم الصمت بعد كلمات اعتذار موجزة ! ! .



عادل القصاب

■ انور جسام مدرب النفط مازال يعد واحدا من مدربينا الجيدين الا ان خبرته الطويلة جدا في عالم التدريب تتراجع احيانا مما يثير تساؤلات الجمهور قبل غيره .. ومن لحظات التراجع تلك حين قفز من المصطبة امس الاول يطالب باخراج لاعبه جعفر عمران بعد ان انذره الحكم .. ولاشك ان قرار استبدال اللاعب من حق المدرب وحده غير ان القانون والاعراف التدريبية ايضا قد وضعا لعملية التبديل اصولها التي لم يراعها السيد انور جسام الذي لانلومه على انفلات اعصابه احيانا لما يرتكبه لاعبوه من اخطاء الا اننا نتساءل مثل غيرنا اليس في رهط المدربين من هو حديث ومن هو خبير .. فهل يستوي الحديث والخبير ؟



انور جسام

■ هادي

كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم : باسم محمد عبدالجليل / كربلاء

■ افقي ■

١ - قائد عربي مسلم - علم مؤنث
٢ - شاعر عربي قديم - احسان
٣ - وكالة انباء اجنبية - شؤون
٤ - جنرال (مبعثرة) - عابر - تخلص من الموت
٥ - اطلع او نظر (م) - اصلح - صوت الانفجار (م)
٦ - قط (م) - حرفان لدم - الثروة
٧ - يابس - فردوس (م) - سما
٨ - تحية الاستقبال - شكر
٩ - من امراض الدواجن - مرض صدري - في الوجه
١٠ - ....
١١ - ود
١٢ - اعبر
١٣ - عاصفة بحرية - مطربة عراقية
١٤ - نقيض الحرب - نوع من السيارات (م) - متقلب
١٥ - مخرجة عراقية (مطربة سابقا) - نوع من السيارات .

■ عمودي ■

١ - جذر الشيء (م) - بشر
٢ - ممثل كوميدي مصري
٣ - حرف موسيقي - تقال للمعلمة
٤ - لقب تركي - الجراب (م) - ناحية
٥ - احمل - فردوس - هز او حرك - شعب واحد
٦ - اهتم بالشيء - شخصية فكاهية
٧ - مرتفعات عالية اوربية (م) - اسبوع بالانكليزية
٨ - مناضل عربي - تقال على الهاتف
٩ - للنبة - شك
١٠ - راوي - مطربة عراقية - نعيمي
١١ - للتعريف - حرف ابجدي
١٢ - سداد امان - اديب وكاتب عربي راحل - نجيب (م)
١٣ - علم مذكر - حشرات صغيرة - شهر ميلادي
١٤ - ملحن عراقي - جمع
١٥ - نوع من الغزلان (م) - محترم
١٦ - حرف جر - علم مؤنث (م)
١٧ - اله - حسن - علم مذكر (م)
١٨ - السفينة الكبيرة (م) - نوع من السيارات ■

نقابة الصيادلة بيان الى الزملاء الصيادلة

تحية طيبة :

استنادا الى قرار مجلس النقابة المتخذ بجلسته الاعتيادية المنعقدة بتاريخ [illegible] دائرة من [illegible]

الجمعة الموافق [illegible] ١٩٩٢ في مقر النقابة الواقع في شارع [illegible] ـ مدخل مدينة المنصور ـ ويعتبر النصاب حاصلا في الاجتماع المذكور مهما كان عدد الحاضرين يرجى ممن جدد اجازة الممارسة السنوية لعام ١٩٩٢ من الزميلات والزملاء الصيادلة في محافظة بغداد الحضور في المكان والزمان المعينين انفا .. اما الزملاء في المحافظات الاخرى فعليهم اعادة استمارة الانتخابات الى النقابة بالبريد المسجل قبل موعد اجراء الانتخابات المرسلة اليهم من قبل النقابة بواسطة ممثليها اذ سوف لايزود اي منهم باستمارة جديدة الا بعد التحقق والتاكد من انه لم يزود باستمارة انتخاب ولايجوز المشاركة في الانتخابات لمن سبق واعاد الاستمارة الى النقابة .

نرجو من الزملاء الصيادلة تلبية هذه الدعوة .. مع التقدير

جدول الاجتماع

١ـ تلاوة التقرير السنوي وتقرير الحسابات والميزانية التخمينية

٢ـ اجراء عملية الانتخابات

نقيب الصيادلة

٦٦٥

دار العدالة في الكاظمية

محكمة البداءة

اعلان

المدعي / عباس محمد هاشم ، كريم محمد هاشم ، وكيلهم المحامي عبدالحميد ايوب والمحامي اكرم الخفاجي

المدعى عليه / شكرية محمد هاشم وشركاؤها

بناء على قرار الحكم الصادر عن هذه المحكمة المرقم ١٣٩٣/ب/١٩٩٢ في ١٣/٥/١٩٩٢ والمكتسب الدرجة القطعية تقرر الاعلان عن بيع العقار الموصوف ادناه بالمزاد العلني لمدة ثلاثين يوما ابتداء من ثاني يوم النشر فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة بصك مصدق ان لم يكن المزايد من الشركاء وان يكون من سكنة بغداد اثناء تعداد عام ١٩٧٧ او وكيله ويتحمل المشتري الرسوم واجور الدلالية واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية ستجري في اليوم الذي يليه .

القاضي الاول

الاوصاف :

موقعه ورقمه : ٥/٣٤٢١/٢٢ [illegible]

جنسه ونوعه : دار ملك صرف تسلسل ٤٢٨ و٣٣ د ٣

المشتملات : يحتوي على غرفتين وهول وغرفة وساحة مكشوفة ومطبخ وحمام ودرجة البناء دون المتوسط

المساحة : ١٦٠ م

الشاغل : شكرية محمد / لاتدفع اجرا وترغب بالاشغال بعد البيع كمستاجر

القيمة المقدرة : ([illegible]) ثمانية وستون الف دينار .

٨٠٠٤

محكمة بداءة البياع

اعلان

للقرار الصادر في الدعوى البدائية المرقمة ١٨٨٥/ب/٩٩٠ في ٩/٣/٩٩٢ المكتسب الدرجة القطعية والمتضمن ازالة شيوع العقار الموصوف ادناه بيعا والمسجل باسم الحاج علي كاظم البياع وصاحبتها الى العراقي علي فيصل ذلك والمنتوية بتاريخ ٣/١٠/١٩٩٤ عليه قرر الاعلان عنه في صحيفتين محليتين ولمدة ثلاثين يوما ابتداء من ثاني يوم النشر فعلى الراغبين بالشراء ممن سجلوا في بغداد عام ١٩٧٧ ومحصلين على شهادة الجنسية العراقية الحضور في بهو المحكمة الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثين مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ وبموجب صك مصدقة عدا الشركاء .

القاضي الاول

الاوصاف :

قطعة ارض برقم ٣٧٨٨/١٩ مقاطعة ١ الخر دار ركن ثلاثية البياع شارع ٥ وفيها شرفة ذات شكل خلوة والثانية شرفة حجرية والسقف شيلمان واما الساحة الامامية خشبية ومسيجة من الجوانب بالبلوك .

الشاغل ـ البنجرجي نجم خليل ابراهيم بايجار شهري قدره ـ/٢٥٠٠ دينار يرغب البقاء كمستاجر بعد البيع .

المساحة : ٢٦١/٦٠ م٢

القيمة التقديرية : (٢٥٠) الف دينار .

٧٦٤٩

محكمة بداءة الرمادي

العدد/ ٦٨٤/ب/ ١٩٩٢

التاريخ/٧/٥/١٩٩٢

اعلان

اقام المدعي مجيت جسار صالح الدعوى المرقمة اعلاه على المدعى عليه امين السجل المدني في الرمادي اضافة لوظيفته والذي يطلب فيها تبديل اسمه وجعله عبدالله بدلا من اسم مجيت واستنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل اقتضى نشر ذلك في صحيفة محلية ولمرة واحدة فعلى من له علاقة واعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية البالغة عشرة ايام اعتبارا من تاريخ النشر وبعكسه ستجري المرافعة وفق الاصول .

القاضي

قاسم حسن حسين

٧٤٣٢

وزارة الثقافة والاعلام

دائرة الاذاعة والتلفزيون

الى /السيد عبد القادر جاسم عبد الحميد الموظف في هذه الدائرة والساكن في شارع الجمهورية محلة ١١٧ زقاق ١٥ شقة ١٥/٩٧ .

اخطار

لعدم مباشرتك بالوظيفة بعد انتهاء اجازتك الاعتيادية بتاريخ ٥/٤/١٩٩٢ بدون موافقة مسبقة او عذر مشروع .

تقرر اخطارك بواسطة الصحف المحلية بضرورة التحاقك بوظيفتك خلال مدة اقصاها (٧) ايام في حالة وجودك داخل القطر و(٣٠) يوما في حالة وجودك خارج القطر ابتداء من تاريخ نشر الاخطار وبعكسه سوف تعتبر مستقيلا من الوظيفة عملا بالفقرة(٢) من قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٠ المعدل .

٧٠٢ المدير العام

محكمة بداءة الرصافة

الى المدعى عليهم

١ ـ امير فهمي محمد رجب

٢ ـ خالد سمير محمود شكري

٣ ـ هشام سمير محمود شكري

(مصريي الجنسية)

اقام المدعيان عمران ذيب صالح وصالح ذيب صالح الدعوى البدائية المرقمة ٢٦١٨/ ٩٩٠ عليكم يطالبكم بمبلغ وقدره ـ/٤٨٠٠٠ ثمانية واربعون الف دينار . وعند ارسال الدعوتية اليكم اعيدت غير مبلغة لجهولية محل اقامتكم عليه تقرر تبليغكم اعلانا وبصحيفتين محليتين وقد عين يوم ٢٩/ ٦/ ٩٩٢ موعدا للمرافعة وعند عدم حضوركم او من ينوب عنكم قانونا ستجري المرافعة بحقكم غيابيا مع التقدير .

القاضية

٨٠١٩

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٣٤٩ في ٢٢/٤/١٩٩٢ والصادرة عن بلدية بعقوبة باسم عبد العباس امين غالب فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

٨٠٢٧

(فقدان دفتر خدمة)

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجنيد الاعظمية الاولى باسم المقاتل عمار هاني سالم فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

٨٠٢٦

اعـــــــلان

١ ـ يدعو قسم الهندسة والصيانة في دائرة مدينة صدام الطبية المكاتب والشركات من ذوي الخبرة والاختصاص من سبق لهم القيام باعمال مماثلة للاشتراك في المناقصة السرية الخاصة باعمال التشغيل والصيانة للاجهزة الخدمية في بناية الخدمات المركزية .

٢ ـ يمكن الحصول على نسخة من الشروط من وحدة امانة الصندوق في بناية العيادة الاستشارية لقاء مبلغ قدره ١٠٠ مائة دينار غير قابلة للرد .

٣ ـ تقديم العطاءات الى قسم الشؤون القانونية في بناية الادارة العامة داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق الاتية :ـ

ا ـ هوية تصنيف المقاولين لاعمال الهندسة المدنية/او الميكانيكية والكهربائية .

ب ـ التامينات الاولية على شكل صك مصدق او خطاب ضمان ـ/٣٠٠,٠٠٠ الف دينار .

ج ـ وثيقة تبين الاعمال المماثلة تعاقد على تنفيذها .

د ـ قائمة بالاعمال المماثلة تعاقد عليها حاليا .

٤ ـ تهمل العروض التي لاتستوفي الشروط المطلوبة .

٥ ـ ان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطأ العروض او اي عرض اخر .

٦ ـ لمزيد من التفاصيل بالامكان مراجعة قسم الهندسة والصيانة .

٧ ـ اخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ٢٣/٥/١٩٩٢

مدير عام دائرة مدينة صدام الطبية

٦٤٤

اعـــــلان

محكمة بداءة بدرة ٩٩١

العدد ٥٠و٥١و٥٢/ب/٩٩١

[illegible]

وشركائه

تاريخ النشر [illegible]

مدرجة ادناه .

قطعة	مقاطعة	متر	اولك	دونم	القاضي
٦٣	١	٠	١	١	
٦٤	١	٧٥	٠	٢	
٧١	١	٥٠	٩	١	٧٤٢٣

اعلان

تدعو دائرة مدينة صدام الطبية كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص من لهم اعمال مماثلة للاشتراك في المناقصات السرية الخاصة للاعمال المدونة ادناه وحسب الشروط والمواصفات التي بالامكان الحصول عليها من مدينة صدام الطبية ـ وحدة امانة الصندوق لقاء مبلغ قدره ١٥ دينارا غير قابلة للرد على ان ترفق مع العطاء المستمسكات التالية وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ٢٣/٥/٩٩٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا .

١ـ مكافحة حشرة الارضة لابنية الجمهوري القديمة

٢ـ صبغ بناية الادارة العامة ومدرسة تمريض بغداد

٣ـ عمل احواض الترسيب لمطابخ المستشفيات

المستمسكات :

١ـ التامينات الاولية والبالغة ٨٪ من قيمة العطاء

٢ـ هوية تصنيف المقاولين

٣ـ براءة ذمة من ضريبة الدخل لعام ٩٢

سيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور هذا الاعلان

٦٦٨ مدير عام دائرة مدينة صدام الطبية

وزارة الداخلية رئيس لجنة بيع السيارات

اعلان

تعلن وزارة الداخلية للمرة الثانية عن وجود مزايدة علنية لبيع سيارة لاندكروز بيضاء موديل ١٩٨٢ وفقا لقانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة/١٩٨٦ ـ المعدل .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة صباحا بتاريخ ٣٠/٥/١٩٩٢ في كراج ديوان الوزارة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة . علما ان اجور الاعلان والدلالية والمصاريف الاخرى يتحملها المشتري بنسبة ٢٪ على ان يتم رفع المواد المباعة خلال سبعة ايام من تاريخ التصديق على البيع وبعكسه يتحمل المشتري اجور ارضية قدرها عشرة دنانير عن كل يوم تاخير ولغاية شهر من تاريخ البيع ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا .

رئيس لجنة بيع السيارات

٧٤٣١

اعلان

سرقت سيارتي المرقمة ٣٧٥٠٥ بغداد موديل ١٩٨٨ نوع تويوتا بيل قمارة قوة ٤٠٠ م بيضاء اللون .

رقم الشاصي ٢٣٦٦٢٢

رقم المحرك ٠٢٦٨٨٩٩ ـ ٥٥ آر . ان

فعلى من يعثر عليها يتصل بالهواتف التالية ٥٥٣١٩٩٢ ، ٧٧٦٩١٥٢ وله مكافاة نقدية قدرها خمسة الاف دينار وله الاجر والثواب في عمل الخير .

٨٠٠٣

محكمة بداءة بغداد الجديدة

اعلان

اقام المدعي حميد موسى علي الدعوى البدائية المرقمة ٣٩٧/ب/١٩٩٢ في محكمة بداءة بغداد الجديدة تتضمن مطالبة المدعى عليهم احمد ورضا وكفاح (اولاد جبار عناد) ومحسن وعبد القادر وفضيلة وسليمة وجميلة (اولاد عناد رشيد) بالتعويض لنكول المدعى عليهم ببيع العقار المرقم ١٠٤٢/٣٢٤ (بتاوين) ولمجهولية محل اقامتهم حسب شرح القائم بالتبليغ تقرر تبليغهم اعلانا بصحيفتين محليتين على موعد المرافعة بتاريخ ١٧/٦/١٩٩٢ وفي حالة عدم حضورهم او من ينوب عنهم قانونا ستجري المرافعة بحقهم غيابيا وحسب القانون .

القاضي الاول

٧٤٣٣

اعلان

ستبيع محكمة بداءة الاعظمية وفي تمام الساعة ١٢ ظهرا ليوم ٢٥/٥/١٩٩٢ الملك الموصوف ادناه :

المساحة : ٣٠٨,٨٨ م٢ الجبهة ١٧ مترا ملكا صرفا (تجارية) وبسعر ٢١٦,٥٠٠ الف دينار مقابل عمارات الكاظمي الثلاثة والبيع لكافة المواطنين .

المواصفات :

العقار يتكون من دار تقع في منطقة مكتملة الخدمات (تجارية) وفي شارع يؤدي الى شارع عمر بن عبد العزيز بين مطعم المرزوق وشارع الاعظمية الرئيس قرب حلويات ليث قرب ساحة عنتر يحتوي على هول واربع غرف ومطبخ وحمام ومرافق في الطابق الارضي وغرفتين في الطابق العلوي وتوجد حديقة حول الدار .

ملاحظة :

الحضور في الموعد المذكور مع جلب موافقة مجلس الشعب في المنطقة وصك مصدق بمبلغ ٢١,٦٥٠ الف دينار فقط ليوم ٢٥/٥/٩٢ الساعة ١٢ ظهرا .

مكتب الصالح للعقار/ جميلة ساحة ٣٠ تموز قرب البريد بادارة السيد كاظم السيد هاني الصالح

٧٤٣٧

وزارة التجارة

الشركة العامة لتجارة الحبوب

الى/ السيده لمياء عبداللطيف . كاتبه في القسم المالي بمقر الشركة

م/ اخطار

بالنظر لعدم التحاقك بعملك المنقوله اليه بمقر هذه الشركة ابتداء من ١/٣/١٩٩٢ وبدون عذر مشروع تقرر .. اخطارك بوجوب الالتحاق بعملك خلال مدة سبعة ايام من تاريخ تبليغك والا سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقك وتعتبرين مستقيلة من العمل استنادا الى الفقرة (٢) من المادة (٤٠) من قواعد الخدمة في المؤسسات .

المدير العام

٦٩١ ورئيس مجلس الادارة

وزارة العدل

محكمة الاحوال الشخصية في بعقوبة

(اعلان)

الى المدعى عليه/ السيد خلف محمد (مصري الجنسية)

اقامت المدعية حمزية عبداله حارث الدعوى الشرعية المرقمة ٧٣١/ش/١٩٩٢ تطلب فيها ايقاع التفريق بينها وبينك بسبب الهجر ولمجهولية محل اقامتك حسب اشعار مختار المنطقة عليه تقرر تبليغك اعلانا بواسطة صحيفتين محليتين بالحضور في موعد المرافعة المصادف ٩/٦/١٩٩٢ وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك ستجري المرافعة بحقك وفق الاصول .

القاضي

٧٦٢٤

محكمة بداءة البياع

اعلان

للقرار الصادر في الدعوى البدائية المرقمة/١٨٨٧/ب/١٩٩١ في ٩/٢/١٩٩٢ المكتسب الدرجة القطعية والمتضمن ازالة شيوع العقار بيعا والمسجلة باسم العراقي الحاج علي كاظم البياع وساطحتها الى العراقي مجيد حميد شكر والمنتوية بتاريخ ٩/٦/١٩٩٤ عليه قرر الاعلان عنه في صحيفتين محليتين ولمدة ثلاثين يوما ابتداء من ثاني يوم النشر فعلى الراغبين بالشراء ممن سجلوا في بغداد عام/١٩٧٧ ومحصلين على شهادة الجنسية العراقية الحضور في بهو المحكمة الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثين موعد المزايدة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ وبموجب صكوك مصدقة عدا الشركاء .

القاضي الاول

الاوصاف : قطعة ارض برقم ١٩/١٩٨٤ مقاطعة ١/الخر البياع وبرقم ١٨/١٨ وتشتمل الدار على حديقة امامية كبيرة وغرفتي نوم ومطبخ ومرافق صحية وبضمنها حمام والسقف مسلح .

المساحة ـ ٣٠٠ م٢ .

الشاغل ـ المساطح مجيد حميد شكر ـ وله حق المساطحة .

القيمة التقديرية ـ (١٠٠) الف دينار منها ٧٥ الف دينار قيمة الارض ٢٥ الف قيمة المنشاة .

٧٦٤٨

فرصة عمل جيدة

تعلن شركة الهادي لصناعة فرش الاسره عن حاجتها الى عمال فنيين وغير فنيين ويفضل من له خبرة بالاعمال الميكانيكية وكذلك الى عاملات ويفضل من لها خبرة باعمال الخياطة فعلى من يرغب الحضور الى معمل الشركة الكائن في حي جميلة الصناعية اثناء الدوام الرسمي حي القدس/محلة ٥١٤/ زقاق ٦ رقم ١٨ (بالقرب من ساحة مظفر) .

المدير المفوض

٧٦٤٢

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن نقابة الصحفين والمرقمة ١٧٩٩ باسم شفيق مهدي علي فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

٧٤٣٨

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية العلوم الاسلامية ـ جامعة صدام باسم حمودي عبد الحسين طاهر فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

٨٠٠٥

فقدان دفتر خدمة

فقدت مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الاعظمية الثانية باسم محمد حميد عبد عالي فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

٨٠٠٦

المنشاة العامة لتصفية النفط في المنطقة الوسطى/ الدورة

قسم الادارة والعلاقات

اعلان

١ ـ الحصول على نسخة من شروط عقد المقاولة الموجود لدى امين الصندوق في هذه المنشاة لقاء مبلغ (٢٥) دينارا غير قابل للرد .

٢ ـ تقديم عروضهم باغلفة مغلقة الى لجنة دراسة عروض مقاولي النقل في هذه المنشاة .

٣ ـ ترفق مع العطاءات تامينات اولية تبلغ خمسة الاف دينار وبموجب خطاب ضمان صادر من احد المصارف ساري المفعول لمدة فترة المقاولة ضمانا لحين تنفيذ العقد .

٤ ـ اخر موعد لقبول العطاءات سيكون نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ١٨/٥/١٩٩٢ .

٥ ـ تهمل العطاءات التي لاتتقدم خلال المدة المحددة اعلاه وغير المستوفية للشروط المعلنة .

٦ ـ ان [illegible]

٦٩٤ المدير العام

اعـــلان

تعلن وزارة الداخلية /مديرية الاتصالات الخاصة عن وجود مزايدة علنية لبيع عدد من العجلات الحكومية وفقا قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل فعلى الراغبين في الشراء الحضور في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت الموافق ٢٣/٥/١٩٩٢ م مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة علما بان اجور الاعلان والدلالية والمصاريف الاخرى يتحملها المشتري بنسبة ٢٪ على ان يتم رفع المواد المباعة خلال سبعة ايام من تاريخ المصادقة على البيع وبعكسه يتحمل المشتري اجور ارضية قدرها ـ ١٠ دنانير عن كل يوم تاخير ولغاية شهر من تاريخ البيع ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا .

نوع العجلة			
شوفرليت بيكب	١٩٨٠	١	
دانيا بيكب	١٩٨٠	١	
فيات ١٣١	١٩٨٠	١	
لاندكروز	[illegible]	١	
بيكب [illegible]	١٩٨٥	١	
دراجة نارية [illegible]	١٩٨٠	١	٧٦١٧

وزارة التجارة

الشركة العامة لتجارة الحبوب

الى فيصل فتيح عطية ـ سائق

محمد حسن علوان ـ سائق

بالنظر لانقطاعكما عن العمل وبدون عذر مشروع ولمجهولية محل اقامتكما لذا تقرر اخطاركما بوجوب الالتحاق بالعمل خلال ٧ ايام ان كنتما داخل القطر وثلاثين يوما خارج القطر ابتداء من تاريخ تبليغكما بالاخطار وبعكسه سوف يتم اعتباركما مستقيلين من الوظيفة استنادا لاحكام الفقرة ٢٠ من المادة ٤٠ من قواعد الخدمة في المؤسسات .

فقدان شخص

خرج المدعو عادل خنيل خضير من داره الواقعة في محافظة ذي قار/ الناصرية/ حي الصالحية/ شارع العروبة مقابل معهد المعلمين .

يبلغ من العمر (١٥ سنة) وهو حنطي الوجه شعره اسود لون العين جوزي طوله متوسط وهو متوسط القامة رشيق وكان يرتدي سروالا ازرق وقميصا ازرق مقفلا .

فمن يعثر عليه الاتصال بهاتف ٠٤٢٢٣٧٥٣٧ (الناصرية) ابو عادل او ٢٣٥٩٥١ بيت ابو يعقوب او تبليغ [illegible] وله مكافاة مجزية

الى المدعى عليه [illegible]

اقام المدعي محمد [illegible] الدعوى امام هذه المحكمة طالبا الزامك باعادة مبلغ ـ/٤٢٥٠ اربعة الاف ومئتان وخمسون دينارا عن قيمة السيارة ١٧٤٣٤٣٧ بغداد/ خصوصي بيجو طراز ١٩٧٤ و ـ/٤٧٥٠ دينارا عن تصليح السيارة ولمجهولية محل اقامتك عليه تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين [illegible] يوم ٨/٧/٩٩٢ [illegible]

عنك قانونا ستجري المرافعة [illegible] بحقك وفق القانون .

٩٩٤ القاضي الاول

محكمة الاحوال الشخصية في النعمانية

تبيع محكمة الاحوال الشخصية بالنعمانية السيارة المرقمة ٣٦٤٠ واسط / كرونا طراز ١٩٨١ العائدة لورثة المتوفى جعفر علي عبد فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة الثانية عشرة ظهرا من ثاني يوم النشر ولمدة خمسة عشر يوما مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ وان اجور الاعلان والدلالية على المشتري

الاوصاف

سيارة كرونا طراز ١٩٨١ [illegible] نقص القيمة المقدرة ٢٤٠٠٠ اربعة وعشرون الف دينار

٧٦٢٠

سرقة سيارة

سرقت مني السيارة المرقمة/١٤٢٢٥٢ بغداد ـ كرونا موديل/ ١٩٨١ زرقاء اللون جامتها الامامية مكسورة من جهة اليمين و(الجاملغ) الامامي الايسر فيه تصليح ظاهر . علما يوجد فيها حقيبة يدوية بداخلها ستة هويات احوال مدنية مع شهادتي الجنسية العراقية وبطاقة مكتب السكن واستمارة التغذية وهوية الجمعية التعاونية وسنوية واجازة سوق فالرجاء ممن يعثر عليها المراجعة على العنوان التالي :ـ

بغداد/ حي ١٤ تموز محلة /٥٠٨ زقاق/٤٤ رقم الدار /٦ وله مكافاة مجزية

٧٤٣٦

(اعلان)

تعلن شركة الخازر لانتاج المواد الانشائية عن وجود مزايدة علنية لبيع الاليات المدونة ادناه

نوع الالية . والموديل

١ ـ باص كوستر موديل/١٩٨٣

٢ ـ راس تريلة فيات سكس ويل/١٩٨٢

فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الشركة الكائن في منطقة الخازر على طريق موصل ـ اربيل المزايدة يوم ٣٠/٥/١٩٩٢ الساعة العاشرة صباحا مستصحبين معهم التامينات القانونية والبالغة ٢٠٪ بموجب صك مصدق ويتعهد الطرف المشتري برفع المواد خلال عشرة ايام من تاريخ رسو المزايدة وبعكسه تصادر التامينات المسددة من قبله ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والدلالية والرسوم الكمركية ان وجدت .

٧٦٤٦ المدير المفوض

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد والمرقمة ٤١٦ باسم فرح حميد مجيد فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

٧٤٣٩



فقدان وصل

[illegible] الصادر عن الاسواق [illegible] والمرقم ٣٢٥١٠٦ وصل مجددة باسم عماد حسين فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

٨٠١١

اعلان

كاتب عدل البياع

بواسطة السيد كاتب عدل البياع

الى/ السيد سالم علوان كريم بغداد/باب الشيخ رقم الدار ١/٢٦٩

جهة الانذار

سبق لي وان اشتريت منك السيارة المرقمة ٤٤٣٨ بغداد خصوصي نوع جيب روسي كاز موديل ١٩٦٠ بمبلغ قدره اربعة الاف وخمسمائة دينارا على ان تسجلها باسمي ولكن لم تفعل ذلك ورغم ارسال تبليغ الانذار اليك تبين من شرح المبلغ في مركز شرطة باب الشيخ بانك مجهول محل الاقامة عليه تقرر تبليغك بالصحف المحلية خلال مدة سبعة ايام من تاريخ النشر بالصحيفة وقد اعذر من انذر .

المنذر

٧٤٢٩ علوان حسين زبون

اعلان

وزارة التجارة

الشركة العامة لتجارة الحبوب

الى السيد عادل احمد علي / مراقب عمل في مقر الشركة

م/ اخطار

بالنظر لعدم مباشرتك بالدوام الرسمي بعد تسريح مواليدك/ ١٩٤٧ من الخدمة العسكرية ومجهولية موقفك من الخدمة تقرر

اخطارك بوجوب الالتحاق بعملك خلال (٧) سبعة ايام اعتبارا من تاريخ تبليغك بالاخطار وبعكسه سوف يتم اعتبارك مستقيلا من الوظيفة استنادا لاحكام الفقرة (٢) من المادة (٤٠) من قواعد الخدمة بالمؤسسات .

٦٥٨ المدير العام

رئاسة محكمة جنايات الكرادة

العدد ٣١٧/ج/١٩٩٠

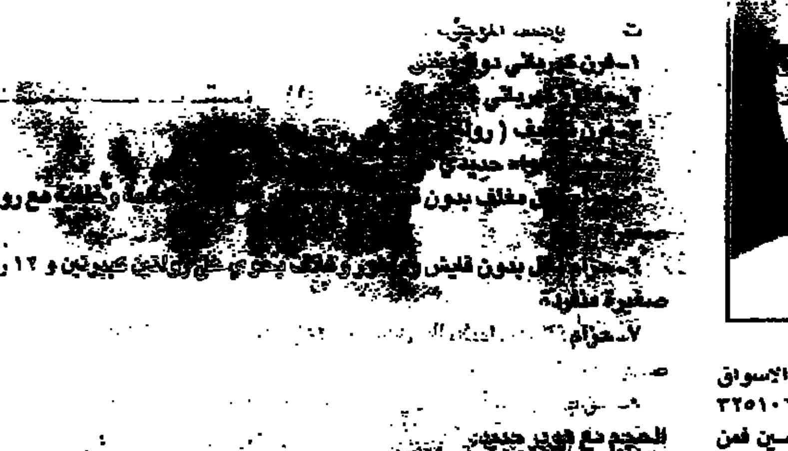
التاريخ ٩/٥/١٩٩٢

الى المحكوم الهارب كاظم عبدالله ياسين . حكم عليك غيابيا بتاريخ ٢٥/٢/١٩٩٢ وفي القضية اعلاه بما ياتي : ـ السجن لمدة سبع سنوات وفقا للمادة ٤٤٤ /١١ عقوبات مع احتساب موقوفيتك للمدة من ١٩/١٠/١٩٨٩ ولغاية ٢/١١/١٩٨٩ ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم المذكور خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعكسه سيكون الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول .

الرئيس

٦٧٠

[redacted]



[redacted]

هكذا منه الأصل

تكنولوجيا المعلومات واهميتها للاقتصاد الوطني

■ نوزاد عبدالرحمن الهيتي

تمثل الثورة العلمية والتكنولوجية في تلك التغيرات الثورية التي تحققت في مجالات عديدة في مقدمتها الالكترونيات الدقيقة ، والالات الحاسبة والانسان الالي ، وصناعة المعلومات ، والاتصالات والطاقة النووية وتكنولوجيا الفضاء ، والطيران النفاث ويمكن ان نوجزها تحت اسم ثورة تكنولوجيا المعلومات . وهي تتعلق بجمع وتوصيل وتخزين واستعادة ومعالجة وتحليل المعلومات .

ان التقدم المطرد في هندسة وعلوم الحاسبات قد ادى الى تطور مذهل في تكنولوجيا البرامجيات التي تتعامل مع النظم ووسائل التحكم الذاتي ، مما ادى الى احداث نقلة نوعية في التطور الصناعي وزاد من اهمية الاتمتة في معالجة المعلومات عن طريق الاندماج التدريجي بين تكنولوجيا الحاسبات وتكنولوجيا الاتصالات . فظهرت تكنولوجيا المعلومات ، كمحصلة لها ، وظهرت صناعة المعلومات التي اخذت تنتج سلعة المعلومات التي اخذ يتنامى سوقها على المستويين المحلي والدولي .

وتمتاز تكنولوجيا المعلومات بجملة من السمات يمكن توضيح اهمها بما يلي :

١ـ ان التطور التكنولوجي المطرد داخل صناعة تكنولوجيا المعلومات قد ادى الى ربط الشركات بمصادر انتاجها وفي ربط المنتجين وباعة الجملة والمفرد . فضلا عن ذلك فقد سمح بتوصيل وتخزين كميات هائلة من المعلومات عن المبيعات والخزين والمعاملات المالية الى المصارف وشركات التامين الامر الذي ادى الى تحقيق وفورات في راس المال والمواد .

٢ـ تتسم هذه التكنولوجيا بكونها مكثفة لراسمال ، ويتجسد ذلك في ارتفاع المعدل السنوي لزيادة الانفاق الراسمالي لشركات اشباه الموصلات . فقد تجاوز هذا المعدل بالنسبة لبعض الشركات معدل مبيعاتها . فضلا عن ذلك فان حجم الانفاق الراسمالي كبير جدا .

٣ـ ان تكنولوجيا المعلومات تمثل اهم اتجاه في الثورة العلمية والتكنولوجية لانها تمثل تكنيك الانسان ووسيلته الفعالة في الابداع والتجديد ، اذ انها هيات الفرصة للانسان للسيطرة على المقومات الاساسية في الادارة والانتقال الى المفهوم الستراتيجي الذي يعتمد التخطيط والمحاكاة وتحليل النظم كاساس للتوجه المستقبلي في التطورات اللاحقة المستندة على الاحتمالية في التوقعات والتنبؤات .

٤ـ ان تكنولوجيا المعلومات وفرت البيئة الملائمة لاعادة تصميم المنتجات والعمليات في العديد من انواع السلع والالات ، وتقليص عدد العناصر الميكانيكية والالكترونية وضغط بعض مراحل تحويل العناصر ، مما اتاح تحقيق الاقتصاد في المواد الاولية والطاقة .

٥ـ تتصف تكنولوجيا المعلومات بكونها ذات كثافة علمية جديدة ولم تظهر الى الوجود الا بعد مرور اكثر من ثلاثين سنة من الاستثمارات الهائلة في البحوث العلمية الاساسية والتطبيقية التي تشمل معظم الفروع العلمية ، وتنطوي على محتوى نظري كبير ليس من السهولة اكتشافه ولكونه تجسدا في اشكال تنظيمية ، وبظهور الالكترونيات الدقيقة الى الوجود اصبحت التكنولوجيا اكثر اتصافا بالتجريد وابعد عن كونها من الاشياء الملموسة .

٦ـ لقد ساهم التقدم في نقل المعلومات بجعل الصناعات والاسواق والخدمات اكثر تكاملا على النطاق العالمي وقد اتضح ذلك من خلال اضطراد النقل التكنولوجي على المستوى الدولي ، وزيادة نشاط صناعة الخدمات ويتضح انشاء تكنولوجيا المعلومات في شيوع استخدام الالكترونيات الدقيقة في تشكيلة كبيرة من المنتجات والعمليات وفي جميع القطاعات الاقتصادية . فقد استخدمت في الزراعة للري ورقابة الماشية وكذلك تسمح الصمامات الالكترونية بالتعاون مع النظائر المشعة بالتغلغل في احد الميادين المختلفة الاخرى ، ونقصد بذلك النظر داخل النباتات وتتبع التفاعلات الكيمياوية الحيوية التي تتم في مراحل النمو المختلفة .

اما في قطاع الخدمات فقد استخدمت تكنولوجيا المعلومات بنطاق واسع خاصة في مجال الصيرفة والمال وعمليات التامين والنقل ، حيث انتشر استخدام الحواسب الالكترونية في هذا المجال وهذا بدوره ساهم في اضطراد ظاهرة تدويل الحياة الاقتصادية في جانبها المالي . وقد اثرت تكنولوجيا الالكترونيات الدقيقة تاثيرا جوهريا على صناعتي المعلوماتية والاتصالات فحدث التزاوج بينهما وكان نتيجته ظهور التلماتية Telematics وزيادة تدفقات البيانات عبر الحدود مما يتيح التوصل الى المعلومات بغض النظر عن المكان ، وتوجيه اغلب حلقات الاتصالات عبر الوطنية بالحاسب الالكتروني في الدول المتقدمة في صناعات الخدمات مثل تجهيز البيانات والتامين والانشطة المصرفية . ومن اشكال تدفقات البيانات عبر الحدود هو الاستشعار عن بعد الذي يوفر فرصة فحص ومراقبة الكرة الارضية ومواردها الطبيعية الكامنة .

وصفوة القول فقد تعاظمت اهمية المعلومات المستخدمة في التنمية خلال عقد الثمانينيات حتى اعترف الخبراء والباحثون بمدى اهميتها لعملهم ، كما ان فكرة جمع المعلومات اخذت تنتشر الى قطاعات اخرى بما في ذلك القطاع الحكومي وصانعو القرار وقطاعات تطوير الصناعات وفنون الادارة ، وترى الدول النامية ان كفاية المعلومات ميزة ضرورية كقاعدة لتقدمها بل ان بعض هذه الدول تامل في ان تتخطى بعض مراحل التصنيع لتقفز مباشرة الى التصنيع المباشر المبرمج وقد سهلت التكنولوجيا وادواتها وسائل جمع وتصنيف المعلومات وجعلت هذه الوسائل اكثر انتشارا .

وختاما نقول ان استخدام تكنولوجيا المعلومات وبنطاق واسع في ادارة الاقتصاد الوطني وتشغيل المشروعات والمصانع سيكون له اثار اقتصادية واجتماعية وسايكولوجية كبيرة ، ولكن تبقى الانعكاسات الاقتصادية هي الاهم وتتمثل بالتاثير على العمل ومايحدثه من مشاكل البطالة وانتقال العمل الى نشاطات اخرى ، والتاثير على هيكل الاستخدام وبيئة العمل . وتكنولوجيا المعلومات وهي تؤدي الى زيادة الانتاجية لاتؤثر على العمل فحسب ، وانما ترفع من المستوى المعاشي ، وهذا يقود بدوره الى تغير خطير في انماط الحياة وفي الحاجات الانسانية . فيتحول المجتمع نحو الاقتصاد الخدمي ، سواء من الجانب الانتاجي حيث نلاحظ تحول القوى العاملة نحو قطاع الخدمات ، او في الجانب الاستهلاكي ، حيث تبرز حاجات جديدة .

واخيرا نقول اذا اردنا ان نستفيد من تكنولوجيا المعلومات ، يجب علينا ان نجري تغييرا كبيرا في الهيكل الاقتصادي ، ومنظومة القيم الاجتماعية قبل ان نعمل على ادخال قواعد المعلوماتية في ادارة الاقتصاد الوطني . □

طلبة الدراسات العليا .. هل تعود الثقة بالجامعة ؟

■ زينب فاخر

بعد حصولهم على الشهادة الجامعية الاولية ، يتنافس بعض الطلبة لنيل شهادة الماجستير ، وغالبا مايتركز منهاج طلبة الماجستير في السنة الدراسية الاولى على الجانب النظري ، بينما تتركز السنة الثانية على الجانب التطبيقي ولغرض التعريف بمشاريع وبحوث طلبة الماجستير ، والاطلاع على نوعية هذه المشاريع وكيفية اختيارها ، ومعرفة مدى امكانية تطبيقها اجرينا اللقاءات التالية :

كانت محطتنا الاولى في قسم السيطرة والنظم في الجامعة التكنولوجية وقد حدثنا الدكتور طارق حميد البلداوي ، رئيس قسم السيطرة والنظم ، عن كيفية اختيار وتوزيع مشاريع طلبة الماجستير قائلا :

يتم اختيار المشاريع وفقا لاقتراحات جهات عديدة منها : المنشات والجهات التي يكون مجالها قريبا من اختصاص القسم كمحطات الكهرباء ومنشات تصفية النفط . وتكون هذه المشاريع ، عبارة عن مشاكل صناعية تتركز على الجانب العلمي ، اما المصدر الثاني للمشاريع ، فهي مقترحات الاساتذة ، وهي عبارة عن مشاريع بحثية ، تمثل خبرة الاساتذة ومطالعتهم لكل ماهو جديد علميا . اما المصدر الثالث فهو القسم ، ويتم توزيع المشاريع على الطلبة وفقا لرغبتهم ومعدلاتهم .

□ لماذا لايتمكن طالب الدراسات العليا وهو في هذه المرحلة الدراسية المتقدمة من اختيار موضوع بحثه بنفسه ؟

ان بعض المشاريع تحظى باهتمام كبير من قبل عدد من الطلبة ، ولكي يحسم هذا التنافس ، يتم توزيع المشاريع وفقا للمعدل . واعتقد ان المهم في المشاريع هو وجود مشكلة صناعية واجب معالجتها .

□ باعتقادكم كم عدد مشاريع طلبة الدراسات العليا ، التي تم تطبيقها من قبل الجهات المعنية وتمت الاستفادة منها فعليا في المشاريع الصناعية ، خلال السنوات الخمس الاخيرة ؟

ـ بصراحة عدد قليل ، اذ ان اغلبها مركون على الرفوف .

□ ولماذا ؟

ان اغلب المشاريع التي يتم تناولها هي نظرية ويمكن تطبيقها لكن ليست بسهولة ، وليس بالضرورة ان تطبق جميع المشاريع مباشرة بل طرحها اولا كمواضيع علمية جديدة ، ويحدث ان نستفيد من هذه المشاريع بعد سنوات ، وتصبح كمراجع بمتناول الباحثين والدارسين . وبالنسبة لهذه السنة ، هناك بعض المشاريع التطبيقية التي هي ضمن حملة الاعمار ، كما في مشاريع مركز السيطرة الوطني ومحطة كهرباء النجف الغازية ومشروع تنظيم مسيطر لمحطة كهرباء الناصرية الحرارية .

□ يلاحظ عموما ، اتساع الهوة بينكم كجهات اكاديمية ـ وبين الجهات الصناعية والانتاجية ، ربما لانشغالكم بالجانب النظري فقط ، وابتعادكم عن المشاكل الحقيقية لهذه الجهات .

ـ قد يكون هذا صحيحا ، ربما لقلة الثقة بين الجهات الاكاديمية والمؤسسات الانتاجية والصناعية ، وانشغال هذه المؤسسات بالعمل والانتاج والمشاكل اليومية دون تفكير بقضايا التطوير والبحث . ونحن نرحب بمقترحات ومشاريع الجهات الصناعية التي يطرحها القطاع الخاص او منشات الدولة ، اذ من الضروري جدا الاتصال والتعاون بين كافة الجهات المعنية بالمشاريع .

والتقينا طالب الدراسات العليا ، نامق سلطان من قسم السيطرة والنظم الذي قال عن بحثه (نظام سيطرة ومراقبة الحاسبة على محطة النجف الغازية) انه يتناول ادخال منظومة الحاسبة في مراقبة عمل المحطة وعن طريق مجموعة من المتحسسات التي يبلغ عددها ٤٣٠ لكل وحدة توليد وتتم ازالة هذه الاحداث بواسطة تقارير ، يمكن الحصول عليها من قبل العاملين عند الحاجة كما يستفاد من هذه التقارير في التعرف على عمل المحطة وتحديد اخطائها ومشاكلها عند التشغيل .

وعن سبب اختياره للمشروع قال :

اخترت المشروع ، لانه يضم جانبا عمليا مهما ويعالج مشكلة حقيقة تحتاجها المحطة بالاضافة الى حداثة المشروع .

واكد انه قام بزيارات ميدانية لمحطة كهرباء النجف ولقي من ادارتها وملاكاتها الفنية كل الترحيب والدعم .

وكانت محطتنا الثانية ، جامعة بغداد ، حيث زرنا قسم الكهرباء ، والتقينا ببعض طلبة الماجستير ، حدثنا اولا ، الطالب/حسين حميد شاهين ، الذي قال عن بحثه «السيطرة على الاجهزة الكهربائية باستخدام الحاسبات المايكروية» انه يتناول تصميم منظومة مايكروية خبيرة ترتبط بحاسبة مايكروية ومن طرف بعيد ، تقوم بالسيطرة على عمل الاجزاء الكهربائية في اي منظومة ذات طبيعة تسلسلية كالمصانع ، ويمكن تطبيقه مثلا ، في تنظيم عمل مجهزات القدرة الكهربائية المستمرة ، وكذلك في تنظيم عملية تصريف مياه المجاري في محطات الضخ وملحقاتها الموجودة في هذه المحطات بشكل تلقائي ، ومن مميزات هذا المشروع هو عدم فقدان المعلومات المخزونة في المنظومة في حالة انقطاع التيار الكهربائي لفترة طويلة ، وكما حدث في محطات تصريف المياه بعد العدوان الامريكي الاطلسي .

واكد انه قام بزيارات ميدانية لبعض المنشات لغرض الاستفادة من تجاربها في بحثه .

□ وعن الصعوبات التي واجهها قال :

صعوبة الحصول على مواد اولية لعمل هذه المنظومة كانت من اهم المشاكل التي واجهتها واقترح ان تكون المشاريع المخصصة لطلبة الدراسات العليا ، ضمن حاجات القطر الفعلية ، وتسهم بها دوائر ومنشات الدولة ذات العلاقة ، ماديا ومعنويا لما يتوفر في هذه الجهات من امكانيات متطورة ، قد لاتتوفر في الجامعات .

□ اما طالب الماجستير المهندس الاقدم/طالب يوسف هادي فقال عن بحثه «التنبؤ بالاشارات الكهربائية» انه يتناول التنبؤ بالاشارة في جهاز الاستلام وقبل وصولها ، بالمايكروثانية او الملي ثانية او اي وقت محدد للتنبوء .

□ وعن سبب اختياره للبحث قال :

. البحث كان وفقا لاختياري الشخصي لانه قريب من اختصاص «الاتصالات» كما انه موضوع جديد يتم تناوله لاول مرة في جامعة بغداد .

□ وعن معوقات انجاز البحث قال :

من اهم مشكلاتنا الان عدم حصولنا على تمديد لفترة دراستنا ، اذ لم نستلم اية تعليمات عن تعويض فترة العدوان الثلاثيني ، ففي الاعوام السابقة ، كان الطلبة يتسلمون بحوثهم قبل شهر حزيران اما نحن فقد استلمناها في تشرين الثاني ، وهذا مايستوجب الدراسة والبحث وبشكل مرهق ولساعات طويلة لغرض تعويض هذه الفترة وكنا نامل ان توافق رئاسة الجامعة على طلبنا بتمديد فترة دراستنا .

اما الطالب ايهاب حسن هادي ، اختصاص الكترونيك واتصالات ، فقد قال عن بحثه «تصميم مرشح اشارة تناغمية على القنوات التلفونية» انه يتناول تصميم مرشح لتقليل الضوضاء الناتجة في القنوات التلفونية عند استخدامها في الاتصالات بين الحاسبات ، وعلى سبيل المثال استخدام الهاتف في اتصالات الحاسبات ، بدلا من النظام القديم المستخدم حاليا في شركة الخطوط الجوية او الجامعات . وقد تم التطرق الى هذا البحث سابقا ، لكن الان يتم تناوله بشكل متطور وباضافات جديدة اما عن الصعوبات التي نواجهها فهي قلة المصادر الحديثة ، اضافة الى ضيق وقت انجاز البحث اذ لم نعوض عن فترة العدوان بالرغم من مطالبتنا بتمديد فترة دراستنا . □

صباح الخير يا جامعة
النظام الامتحاني الجامعي

■ د . منذر نعمان بكر التكريتي

لذا عدنا الى التعريف الاساسي للامتحان وفي اي مجال كان في العملية التعليمية فان هذا التعريف ينص على ان الامتحان هو وسيلة لقياس مدى نجاح العملية التعليمية في ايصال المادة العلمية الى الطالب ومدى تفاعل الطالب مع هذه المادة ومدى هضمه واستيعابه لها . هذا التعريف الموجز والشامل يعطينا تصورا واضحا ان الامتحان هو اداة قياس وليس وسيلة ردع تستخدم لارهاب الطالب على الدراسة والمتابعة . المفهوم الاخير اي استخدام الامتحان كوسيلة ردع هو السائد في الاوساط الجامعية وحتى ماقبل الجامعة . بصوره عامة بات من الضروري العمل على مراجعة واعادة النظر في النظام الامتحاني الجامعي ودراسة وضع نظام جديد متطور يتجاوز سلبيات النظام الحالي . ان النظام الحالي وعلى الرغم من انه من صالح الطالب الا انه لايخدم العملية التعليمية بصورة جيدة وللاسباب التالية :ـ

١ـ النظام الحالي يعتمد اسلوب التقسيط في اجتياز المرحلة الدراسية حيث تقسم الدرجة الى درجة سعي سنوي زائدا درجة الامتحان النهائي . هذا الاسلوب لايسمح بالتقييم الشامل لمدى فاعلية العملية التعليمية بسبب وجود الامتحانات اليومية والشهرية والفصلية والسنوية والتي تتجه نحو تجميع الدرجات وبالتالي تجزئة التقييم والابتعاد عن الشمولية .

٢ـ كثرة الامتحانات تجعل الطالب في جو نفسي متوتر ومشدود ولفترات طويلة مما يبعده عن الاجواء الجامعية الصحيحة للاستيعاب والمتابعة .

٣ـ النظام الامتحاني الحالي يعتمد على اسلوب منح الفرص لعبور الامتحان فاذا فشل في الدور الاول فلت فرصته بالدور الثاني . صحيح ان هذا الاسلوب متبع في القطر منذ البداية والادهى والامر انه دخل في النظام الامتحاني للدراسات العليا . اسلوب الدور الثاني من السلبيات الرئيسية في نظامنا الامتحاني لان فهم المادة واستيعابها هدف الدراسة وليس اجتياز الامتحان عن طريق الفرص .

٤ـ ان النظام الامتحاني المعمول به لايفسح المجال لخلق الوازع الذاتي للدراسة والمتابعة فمعظم الطلبة يدرسون لرهبتهم من الامتحان وليس بوازع الاندفاع الذاتي بالتعليم وحب العلم والمعرفة . الحياة ليست كلها امتحانا فبعد التخرج من سيدفع الطالب الى المتابعة وتطوير نفسه علميا ؟ وهناك نقطة تربوية اخرى لابد ان يتعلم الطالب كيف يستغل ويبرمج وقته للدراسة والانشطة اللاصفية والحياتية الاخرى . ان كثرة الامتحانات تلغي دوره في التخطيط للوقت لان الامتحانات مبرمجة من قبل النظام الامتحاني والادارة وهو يتبع هذا البرنامج دون ان يكون له دور في ذلك .

في الخلاصة اقترح قيام وزارة التعليم العالي والبحث العلمي باعادة النظر في النظام الامتحاني على ان يكون التغيير تدريجيا حتى نصل بعد فترة زمنية مناسبة الى اسلوب الامتحان الواحد للمادة الواحدة في نهاية السنة الدراسية وبدون دور ثان . قد يبدو هذا المقترح مجحفا بمنظور النظام الامتحاني الحالي ولكن اعتقد بانه على المدى البعيد هو لصالح الطالب علميا وتربويا . □

لجنة المعلوماتية العربية

طلبت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، والتي تتخذ من تونس مقرا لها ، من الجهات العراقية المختصة تسمية ممثل العراق في عضوية اللجنة العربية الدائمة للمعلوماتية .

وتتولى هذه اللجنة مهام التنسيق والتوجيه في مجال المعلوماتية على مستوى الوطن العربي في حين تتولى ادارة العلوم بالمنظمة مسؤولية امانتها .

ومن بين مسؤوليات هذه اللجنة اقتراح الخطط التفصيلية وتنسيق العمل والبحث في مجال المعلوماتية واقتراح المشروعات العربية الرائدة وتحديد الاولويات وسبل تمويل ومتابعة تنفيذ هذه المشاريع في اطار تعزيز التعاون العربي في هذا المجال □

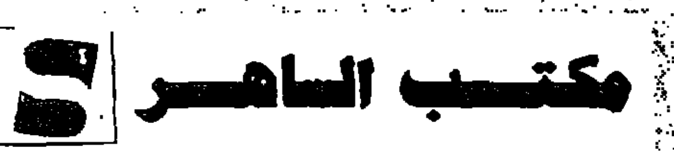
حاسبة مفيدة للصحفيين

انتجت احدى الشركات العالمية حاسبة محمولة يمكنها التعامل مع الكتابة اليدوية وبذلك يمكن مستخدمها الكتابة على شاشتها بواسطة قلم الكتروني خاص .

تقوم هذه الحاسبة [illegible] بتحويل المعلومات المكتوبة [illegible] الى ذاكرتها ليتم بعد ذلك [illegible] حاسبة اخرى (حسب الحاجة) [illegible] طريق موديم مدمج فيها وبذلك [illegible] مفيدة للصحفيين وموظفي [illegible] .

تعمل هذه الحاسبة ببطارية [illegible] للشحن ، وتزن نحو ثلاثة كيلوغرامات ، وتمتاز بدرجة وضوح مقدارها (٦٤٠×٤٠٠) نقطة ضوئية □

الحاسبة المحمولة



حاسبات تتراسل لاسلكيا

تزايد الحاجة لاستخدام شبكات التراسل بين الحاسبات دفع [illegible] ومراكز البحوث العلمية للاهتمام بالموضوع وتطوير اساليب عمل هذه الشبكات .

اكثر من شركة عالمية بدات بانتاج حاسبات يمكن ربطها مع بعضها لاسلكيا [illegible] شبكة تراسل محلية وبذلك تم الاستغناء عن التوصيلات الكهربائية والالكترونية المعقدة والمزعجة .

تعتمد تقنية هذه الشبكات على تزويد كل حاسبة في الشبكة بلوح الكتروني [illegible] خصيصا لهذا الغرض ووحدة ارسال وتسلم لاسلكية يمكنها تغطية دائرة قطرها (٨٠٠) قدم ونقل (2 MBITS) من البيانات خلال الثانية الواحدة . ولذلك يمكن ان توفر هذه الشبكات خدمات اكثر للمستفيدين من دون الحاجة الى اجراء مزيد من الاجراءات او الاضافات في الابنية او المكاتب التي تستخدمها . □

مبادرة الداخلية تستقطب المزيد من المشاركين :
التكنولوجيا العراقية تكافح الجريمة

□ بغداد/ناجحة كاظم : يفتتح السبت المقبل (٢٣ ايار الجاري) معرض (العلم والتكنولوجيا في خدمة امن المجتمع) الذي تنظمه وزارة الداخلية على ارض معرض بغداد الدولي . مصدر في وزارة الداخلية اعلن لـ (الجمهورية) ان (١٥) جهة من القطاع الاشتراكي والمختلط والخاص ستشارك في المعرض الذي يستمر خمسة ايام الى جانب الدوائر التابعة لوزارة الداخلية ورابطة الابتكارات الفردية .

واضاف ان كلا من هيئة التصنيع العسكري وشركة الصناعات الالكترونية وسبعة مكاتب وشركات خاصة منها مكتب الساهر والشركة العراقية تشارك في المعرض باجنحة متكاملة تضم اجهزة ومنظومات حماية خاصة بالسيارات والمحلات السكنية فضلا عن منظومات الانذار من الحريق .

وافاد ان الاتحاد العام لشباب العراق سيشارك ايضا من خلال نادي العلوم الذي سيعرض مبتكرات الهواة الشباب من اجهزة الحماية والانذار اضافة الى مشاركة مجموعة اخرى من المبتكرين ضمن جناح رابطة الابتكارات الفردية .

واوضح المصدر ان اجهزة الشرطة والمرور ستشارك في المعرض باجنحة منفصلة لغرض منظومات حماية خاصة بالسيارات والمحلات السكنية الى جانب عروض ارشادية تبين للمواطنين اساليب الوقاية من الجريمة وترفع من درجة وعيهم الامني والقانوني .

واختتم المصدر تصريحه بالقول ان الوزارة تطمح الى جعل هذا المعرض تقليدا سنويا يتم خلاله عرض اخر المبتكرات العلمية والتكنولوجية الوطنية في مجال مكافحة الجريمة وحماية ارواح وممتلكات المواطنين من شرورها . ولذلك قررت الوزارة تنظيم استفتاء للمواطنين حول مدى الاستفادة المتحققة من المعرض ومقترحاتهم وملاحظاتهم على المعروضات والمعرض عموما . هذا ويؤمل ان يفتح المعرض ابوابه للمواطنين صباحا ومساء لاتاحة الفرصة امامهم لزيارة المعرض والاستفادة منه .□



التكنولوجيا المتقدمة في خدمة المعوقين

هشمت شاحنة مجنونة ساقي روجر كارتر تماما قبل (١٦) سنة . وعلى مدى اكثر من عقد كافح هذا الرياضي السابق من اجل ان يعيش حياته الاعتيادية مستعينا باطراف اصطناعية خشبية تعينه بالكاد على الوقوف .

وبفضل اصراره على الحياة وما وفرته التكنولوجيا المتقدمة من مخرجات ، لم يتمكن كارتر من المشي الاعتيادي حسب ، بل واصبح اول معوق قادر على الركض بساقين صناعيتين ،

يقول كارتر : بلغ وزن اطرافي الخشبية عشرة ارطال وكانت تؤذيني في موقع البتر لدرجة كانت تضطرني لاخذ قسط من الراحة كلما وقفت او مشيت بضع خطوات . اما الاطراف الاصطناعية الجديدة فتمتاز بخفة الوزن والمرونة العالية ..

لقد استفاد كارتر من تكنولوجيا عصر الفضاء فبواسطة الحاسبات الالكترونية وتقنية المشبهات والمواد المركبة . تم تصميم اطراف اصطناعية جديدة .

فقد تم تصنيع الركبة والكاحل الجديدين من سبيكة يشكل التيتانيوم عمادها الاساس وهو المعدن المعروف بالمتانة وخفة الوزن ، وصنعت قصبات الساق والاقدام من الياف كاربونية صلدة بشكل يساعد على وضع الجسم الى الامام وبما يسهل عملية المشي والركض مع المحافظة على التوازن الطبيعي وتعتمد هذه الالياف في عملها على متحسسات الكترونية تعمل على ايصال الايعازات التي تنظم عمل الاطراف الاصطناعية □

افتتاح مختبر للحاسبات في جامعة البصرة

البصرة / محمد بكر صالح : افتتحت كلية الهندسة ـ جامعة البصرة مختبر الحاسبات الالكترونية للدراسات الاولية حيث تم ربط الحاسبات على شكل شبكة بالاعتماد على ملاك وحدة الحاسبات الالكترونية في الكلية . وبهذه المناسبة التقت « الجمهورية » الدكتور قيس باقر عميد كلية الهندسة الذي قال :

يحتوي المختبر على (٢١) حاسبة من نوع IBM—XT ذات ذاكرة ٦٤٠ كيلو بايت مجهزة كل منها على محركي اقراص ذي حجم (٥٫٢٥) عقدة وقد تم ربط هذه الحاسبات مع بعضها على شبكة من نوع Ethernet وباستعمال لوحات من نوع LAN—MASter وقد ربطت هذه الشبكة مع حاسبة رئيسية ذات معالج 386 وذاكرة ٤ ميكابايت وقد استعملت برامجيات خاصة لتنظيم العمل على الشبكة في هذا المختبر .

وبهذا يكون المختبر مكونا من حاسبة رئيسية مرتبطة معها واحدى وعشرون حاسبة تعمل كمحطات مع الحاسبة الرئيسة ، وقد جهزت الشبكة ايضا بطابعتين نقطيتين من نوع IBM Proprinter لتوفير امكانية طبع البرامج والنتائج من خلال هذه الطابعات المرتبطة مع الحاسبة الرئيسة .

وعن الخدمات التي يقدمها المختبر للطلبة يقول الدكتور قيس :

من اهم الخدمات التي يقدمها المختبر فسح المجال لطلبة الدراسات الاولية لاستعمال الحاسبات في البحوث والمشاريع المكلفين بها من قبل اساتذتهم العلمية وتقديم المشورة الفنية لطلبة الدراسات الاولية في تشغيل الحاسبات والبرامجيات في الشبكة والاستفادة منها .

واقامة دورات تدريبية وتطويرية للطلبة لغرض تعريفهم على الحاسبات الالكترونية وكيفية التعامل معها من خلال البرامجيات التي يحتاجونها □

انارة المنزل لابعاد السراق

انتجت احدى الشركات العالمية جهاز سيطرة يتحكم بمنظومة الانارة المنزلية لايهام المجرم الذي يوشك على السرقة بوجود اشخاص في المنزل الذي يحاول اقتحامه وبذلك تزيد احتمالية تراجعه عن تنفيذ عملية السطو ...

يقوم الجهاز بضبط اضاءة المنزل لتشتغل وتطفأ في اوقات معينة تلقائيا لدورات متعددة امدها يتراوح بين (١٥) دقيقة و (٢٤) ساعة . □

دورة تطويرية في الحاسبات الشخصية بجامعة البصرة

تنظم وحدة الحاسبات الالكترونية في كلية الهندسة جامعة البصرة بالتعاون مع [المك]تب الاستشاري الهندسي دورة [...] الشبكات المحلية في الحاسبات [ال]شخصية) وذلك للفترة من (٣٠) [...]ر الجاري وحتى الرابع من شهر [ح]زيران المقبل .

وستقام الدورة في مختبر [ال]حاسبات للدراسات الاولية في [كل]ية الهندسة .

هذا وسيتلقى المشاركون [مح]اضرات في بناء الانظمة ذات [ال]تطبيقات الادارية مثل نظام [...]يات الطلبة وتنظيم الرواتب [...]صياغة تشكيل الحاسبات [...]ناظراتها وتوفير البرامجيات [المخ]تلفة على الحاسبات ونصب [شب]كات الاتصال المحلية على [الح]اسبات وكذلك استخدامات [الح]اسبات الالكترونية في المجالات [الع]لمية والادارية .□

[ا]جتماع لمستخدمي حاسبات IBM

[...] تدارس مستخدمو [حا]سبات (IBM) في اجتماع عقدوه [في] المركز القومي للحاسبات يوم [...]/٥/٩٢ موضوع مواجهة تاثير [الح]صار الجائر المفروض على العراق [...] عملهم وسبل التنسيق والتعاون [...]هم لتامين افضل استخدام ممكن [لهذ]ه الحاسبات وديمومة عملها ..

وهذا هو الاجتماع الثالث الذي [عق]ده المركز القومي في اطار تنسيق [جه]ود مستخدمي الحاسبات ذات [الن]وع الواحد وتعزيز قدرات المراكز [الت]ي تستخدمها في ظل الحصار العلمي [والت]كنولوجي الذي يواجهه بلدنا [الح]الي □

هكذا أمن الاهل

واقع ادب الطفل وثقافته في العراق تدعو الى بناء ستراتيجية متكاملة تتوجه للطفل العراقي

لماذا هذه الندوة ؟

□ لماذا اختارت جريدة (الجمهورية) ادب . وثقافة الطفل في العراق موضوعا لهذه الندوة ؟ ذلك لعدة اسباب . لان الاهتمام برعاية الطفولة في العراق تم بشكل حقيقي ورئيس بعد ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة . حيث صدرت لاول مرة بصورة رسمية مجلة (مجلتي) كاول مطبوع للاطفال عام ١٩٦٩ . وبعد عام صدرت مجلة (المزمار) عن رئاسة تحرير (مجلتي) و(المزمار) . وبعد عشر سنوات . وبالضبط بعد ان تسنم السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) مسؤولية القيادة رئيسا للجمهورية . تم تاسيس دار ثقافة الاطفال لتكون اول واضخم دار من نوعها في الوطن العربي . وبذلك . الطفولة في العراق . ومازال . من لدن السيد الرئيس القائد كل الرعاية والاهتمام . هذا اولا . وثانيا . لان النتاج الابداعي في العراق . والموجه للاطفال . من شعر وقصة ورسم ونشاطات اخرى . ياتي نوعا و كما . في مقدمة النتاج التجريبي في هذا المجال . بل ويتفوق عليه . حتى تميز ادب وثقافة الطفل في العراق باساليبه الخاصة المتطورة . ولاننا اردنا ان نخرج الافكار الى الضوء . ونزيل بعض الغبار عن اوراق هذا الانجاز الابداعي . ذهبنا الى تفجير الحوار وتسليط الضوء عليه مباشرة لنناقش اهم قضية اجتماعية وثقافية وتربوية . تلك هي الطفولة . هذا ثالثا ..

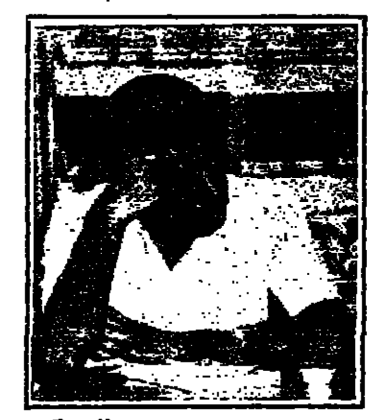
اذن الاسباب كثيرة . ومهمة . التي دعت (الجمهورية) لاقامة هذه الندوة . الاستاذ فاروق سلوم . شاعر الاطفال . ومدير عام دار ثقافة الاطفال . احد المتخصصين في هذا الجانب . ومن المؤسسين لمشروع ادب الاطفال والمخلصين له . رحب كثيرا بالفكرة وكان اكثر من متجاوب معها . بل متحمس لها . لهذا افرد ساعات من يومه واستضاف الندوة في دار ثقافة الاطفال كمكان للقاء .. شارك في الندوة الاساتذة : جعفر صادق محمد (كاتب قصة للاطفال . وباحث في ادب الاطفال .) صفاء صنكور . (كاتب وناقد) . فاروق يوسف (شاعر وكاتب قصة للاطفال ورئيس قسم النشر في الدار) . جليل خزعل (شاعر للاطفال وعضوية مؤسس في رابطة كتاب الاطفال) . عبدالرزاق الربيعي (شاعر للاطفال وعضو مؤسس في رابطة كتاب الاطفال) . عبدالرحيم ياسر (رسام للاطفال) . الجميع شارك في الحوار لا بصفته الرسمية . بل بصفته الابداعية . وكمهتم بادب وثقافة الطفل .

« الجمهورية »

■ ادار الندوة : معد فياض

شارك في الندوة :

□ الشاعر فاروق سلوم مدير عام دار ثقافة الاطفال .
□ جعفر صادق محمد كاتب وباحث للاطفال .
□ الكاتب صفاء صنكور ناقد وباحث ثقافي .
□ الشاعر فاروق يوسف رئيس قسم النشر في دار ثقافة الاطفال
□ الشاعر جليل خزعل عضو رابطة كتاب الاطفال .
□ الشاعر عبدالرزاق عضو رابطة كتاب الاطفال .
□ الفنان عبدالرحيم ياسر رسام للاطفال .


صفاء صنكور

جعفر صادق محمد

فاروق يوسف

(١)

□ اختلف شعراء وكتاب الاطفال المشاركون في هذه الندوة .. اختلفوا في الآراء والافكار . ولكن . فالاختلاف والتضاد جاء في صالح الندوة . جاء ليفجر افكارا اخرى . ويفتح آراء جديدة .. واتفقوا في عدة نقاط . والاتفاق . ايضا جاء لكي يصل بنا الى مقترحات مفيدة تصب في واقع ادب وثقافة الطفل في العراق .. وخضنا عدة محاور . قد تكون بعض هذه المحاور قد تداخلت بسبب التعقيبات والمداخلات . الا ان السجال كان ساخنا مرات . وهادئا مرات . ايضا . النيات سليمة . والطموحات كبيرة من اجل الارتقاء بواقع ادب وثقافة الطفل في العراق . بل الارتقاء بواقع الطفولة في العراق .

الحوار يبقى مفتوحا . وهذه الندوة التي دعت اليها واقامتها جريدة الجمهورية ماهي الا بمثابة القاء حجر في بركة ساكنة . اردنا ان تخرج الافكار الى الضوء . وان تجعل الهمس مبلحا كما يؤكد دائما الاستاذ سعد البزاز النقيب الاول لنقيب الصحفيين العراقيين .

■ الجمهورية : ■ هل استطاع ادب الاطفال في العراق ان يبلور له شخصية مستقلة عن ادب الكبار ؟

■ فاروق سلوم : لاشك ان الجواب بنعم هو من الاجوبة الاكثر دقة والاكثر موضوعية . عندما نتامل النتاج الادبي الابداعي لكتاب الاطفال في العراق ، صحيح لم تتوفر فرص نشر متكافئة لكل الكتاب والشعراء العراقيين . ولكن اعتقد ان المدة السبعينية كانت ضاجة بالاعمال . والمنتج العراقي . وهذا ليس انحيازا قطريا . وانما لخصوصية النظرة الثقافية التي تمثل جدل الثقافة عراقية ونظرتها الى الآداب . والى الانواع الادبية . لذلك لم يكن اديب الاطفال يكتب بمعزل عن الحركة الادبية العراقية . او العربية . او العالمية . كان اديب الاطفال في العراق يكتب على مشروعه بروح ابعد من تبسيط الاشياء - ابعد من ان يكون تربويا فقط . هو فنان بنفس الوقت الذي يتبنى فيه مشروعه التربوي ومشروعه الثقافي - من ناحية اخرى ارى ان النتاج العراقي من ناحية كمية ايضا يمكن ان يعبر عن هوية الخصوصية التي تحدث عنها السؤال . وهذه الخصوصية متاتية من عدم تردد المبدع في هذا الميدان . لان المجتمع يحتضن هذا الميدان باستعدادات كبيرة .

■ فاروق يوسف : انا اعتقد ان ادب الاطفال في العراق حقق صفات اختلافه عن ادب الكبار . سواء بالوظيفة ام بالتقنيات . لانه كما نعرف . وظيفة ادب الاطفال تختلف كثيرا عن وظيفة الادب بشكل عام . اضافة الى القيم التربوية . هناك قيم تربوية مؤسسة مسبقا . مؤيدة بحركة ضمن المجتمع المعني . واعتقد على المستوى التقني . ايضا . ادب الاطفال عبر نتاج افضل كتابه في العراق . ايضا حقق بلورة شخصية يعني تقنيات ادب الاطفال الآن . تختلف عن تقنياته قبل عشر سنوات وتلك قبل اكثر من عشرين سنة . اعتقد ان الجواب بنعم هو الجواب الاكثر دقة .

جعفر صادق : الحقيقة التي يجب ان نؤشر في ... ان ادب الاطفال . في العراق . وكما اصطلح على تحديد المدة الزمنية لبدايته التي اقترنت بميلاد مجلة (مجلتي) عام ١٩٦٩ . بدا باقلام كتاب الكبار . لم يكن هناك كتاب متخصصون بالاطفال . لهذا نرى ان الرعيل الاول كان اغلبهم من الكتاب الذين برزوا في الكتابة للكبار . تاريخيا ونقديا . ويمكن تأشير مدة اواسط السبعينيات . وتحديدا ١٩٧٦ المدة التي استطاع فيها ادب الاطفال ان يفرز عددا لاباس به من كتاب الكبار ويضعهم في مجال اختيار وحيد . هو الكتابة للاطفال . الامر الذي ادى الى بروز مجموعة جديدة من الكتاب اتخذوا الكتابة للاطفال منذ البداية . ميدانا لابداعاتهم . وتقنيا بدأ ادب الاطفال في العراق . ادبا رفيعا جدا . لم يكن يمتلك من التقنيات الا نادرا .

ولكن التجربه وما صاحبها من ملاحظات مهنية كانت تجري داخل اروقة (مجلتي) و(المزمار) ومن ثم النقاشات الثقافية التي كانت تجري . استطاع ادب الاطفال ان يخلق له جزءا من التقنيات الخاصة به الذي عزز هذا هو انفتاح الجيل الجديد من كتاب الطفل على التجارب العالمية وعلى ميدان الكتابة للطفل عالميا . استطاع هذا ان يفرز ادب الاطفال في خانة متميزة عن خانة ادب الكبار .

عبدالرزاق الربيعي : التقدم الذي احرزه ادباء الاطفال في العراق لم يات عن طريق الصدفة . وانما هناك تهيئة حضارية وابداعية . العراق هو رائد في كل مجالات الابداع . لذلك من الطبيعي ان يبرز لدينا ادب اطفال متطور ومتقدم طالما ان هناك الكثير من الادباء الكبار كتبوا للاطفال . مثلا قصيدة الطفل . نستطيع ان نقول ان شعراء الاطفال في العراق . هم رواد قصيدة الطفل عربيا . مثلما ظهر السياب بوصفه رائدا للقصيدة الحديثة للكبار . عندنا الشعراء :

عبدالرزاق عبدالواحد . فاروق سلوم . هم رواد قصيدة الطفل عربيا . لكننا . حتى الآن . وخلال السنوات الاخيرة . وبسبب الظروف التي ادت الى انحسار النشر لاحظنا ان هناك نكوصا . كون نتاج الطفل لايصل الى الطفل . هناك هوة عميقة بين الاديب والمتلقي . وهذا ما ادى الى ان يتجه الكثير من ادباء الاطفال الى الكتابة للكبار .

■ جليل خزعل : في هذا السؤال . هناك نوع من العمومية . والافضل ان نتحدث بشيء من الخصوصية . نعم بعض الاسماء استطاعت ان تبلور لها شخصية مستقلة عن ادب الكبار وتكرس لها منهجا وملامح واضحة . لكن هذه الاسماء التي نستطيع ان نعدها رائدة في مجال الكتابة للطفل نجحت الى حد ما . وهناك كم هائل اعتمد على تجربة تلك الاسماء المعروفة . ولذلك غرق في نوع من النمطية وفشلت فشلا ذريعا في اكتشاف اسلوبه الخاص به . الكتابة هي نوع من المغامرة الكبيرة . لايوجد لدينا اليوم . باستثناء الاسماء الاولى . او الرواد الاوائل . كاتب مغامر في مجال ادب الاطفال . لايوجد كاتب ينتهك المناطق المحظورة في ادب الاطفال . لهذا نرى هناك نوع من النمطية . وحتى هذه المغامرة قادت الى تشابه كبير بين اسلوب الكتابة في العراق . وفي الوطن العربي .

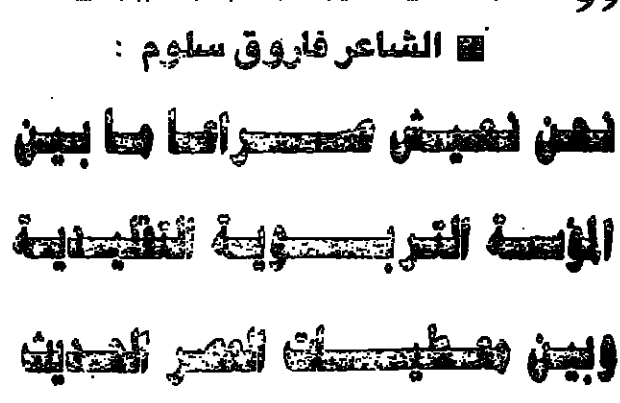
اين خصوصية كاتب القصة للاطفال في العراق ؟ باستثناء الشعر . لااجد خصوصية لكاتب القصة . او السيناريو للاطفال . ونستطيع ان نميز هذه القصة عن تلك من خلال الاسلوب . بل من خلال الاسم الذي يوضع على القصة . اما في مجال الرسم للاطفال . استطيع ان اقول ان رسام الاطفال في العراق انشط من الكاتب .

■ عبدالرحيم ياسر :

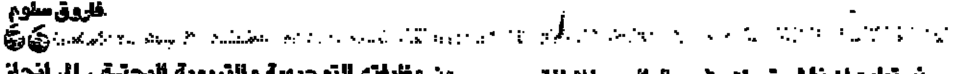
سأتحدث في ما يخص الرسم للاطفال . اعتقد ان معظم النقاشات التي تدور حول ادب الاطفال . تنسى الرسم . في حين ان الرسم مهم بالنسبة لادب الاطفال . بل ان ادب الاطفال . الحديث اسس بوجود تقنيات الرسم والطباعة الحديثة . وان كثيرا من رسامي الاطفال . اهم من الكاتب . وهنا اؤكد ملاحظة السيد جليل خزعل . وهي صحيحة جدا . الرسام قادر على الترجمة من كل لغات العالم .. انا اختلف مع كل من قال ان لدينا مدرسة في كتابة الطفل . او هناك شخصية مستقلة لادب الاطفال عراقية . نستطيع ان نقول عندنا ادب خاص ربما هنا في دار ثقافة الاطفال . وبرغم ان هذه الدار متخصصة . وفيها اختصاصيون في ادب الاطفال . ولها تقاليدها . لكنني افاجأ باصدار كتاب يعلم الاطفال الرسم ؟ ! وانا ضد هذه الطريقة في تعليم الاطفال كيفية الرسم . اعود فاقول ان الرسم للاطفال في العراق هو افضل حالا من الكتابة . الرعيل الاول من رسامي الاطفال اعتمد على موهبته وثقافته . لكن الرسامين الذين ظهروا فيما بعد . استطاعوا ان ينفتحوا على التجارب العالمية في هذا المجال وكونوا لانفسهم اساليب متطورة . ظهر مؤيد نعمة . هناء مال الله . علي المندلاوي . عبدالحسين محمود . عماد سلمان . وساهر . وآخرون ... نستطيع ان نؤشر تميزهم في مجال الرسم للاطفال ...

■ جعفر صادق - هناك تعقيب بسيط عما طرحه رحيم ياسر . بالتاكيد لااحد منا يدعي وجود مدرسة متخصصة وان ملامح خاصة للكتابة للاطفال في العراق . لكنني اعتقد ان وجود مدرسة يقتضي وجود تيار نقدي . ونحن حتى الآن نفتقر لوجود تيار نقدي يواكب الانجاز الابداعي في مجال الكتابة للطفل .

■ فاروق يوسف - في ظل غياب الدراسات النقدية والاكاديمية وفي ظل ضعف التوثيق او غيابه . اجد ان الحكم الذي اطلقه جليل خزعل . والى رحيم ياسر . حكم غير دقيق اطلاقا لانه لايعتمد الوثيقة . بل يعتمد القراءات الآنية . ولكي نكون صريحين نقول ان المرحلة الحالية تصلح لان تكون مقياسا للحكم على ادب الاطفال . لان ادب الاطفال الآن له تاريخ في العراق . واذا اردنا ان نحكم على ادب الاطفال في العراق . فيجب ان نستحضر كل لحظات ضعفه وقوته . اجد ان الحكم هو مجازفة .


■ الشاعر فاروق سلوم :
نحن نعيش صراعا ما بين المؤسسة التربوية التقليدية وبين معطيات العصر الحديث

فاروق سلوم



■ فاروق سلوم - مع تقديري لكل الذي تفضل به الاخوان . نحن هنا في اطار مناقشة واقع ادب الاطفال . واقع الجانب الفني المقدم للاطفال سواء كان ذلك ادبا مكتوبا . ام ادبا مرسوما . ام ادبا مرئيا . ولكي لانفتح الجروح الذاتية . او النظرة الذاتية للمسالة . نعم . نحن لدينا ملاحظات على مسيرة المؤسسة الرسمية الخاصة للاطفال . سواء كانت هذه المؤسسة تربوية . مثل وزارة التربية . ام اجتماعية في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية . ام ثقافية مثل دار ثقافة الاطفال في وزارة الثقافة والاعلام . لدينا ملاحظات قد تشمل ميادين اخرى لها علاقة بشكل او باخر مع الاطفال . نحن الآن كادباء مهمتنا ان ندافع عن النوع الادبي الذي نكتب فيه . مهمتنا . في ما بعد ربما نتوصل الى توجيهات ربما تبلور ظرفا افضل .

■ الجمهورية - هذا السجال يقودنا الى تساؤل مهم - ترى - هل استطاع ادب الاطفال في العراق . ان يتحول من وظيفته التوجيهية والتربوية البحتة . الى انجاز ابداعي له مغامرته الابداعية ؟

■ صفاء صنكور - يبدو لي ان هناك فصلا بين المؤسسة وبين الادب . وبين الابداع وسمة الادب عموما . اقصد بالدرجة الاساسية . اننا حتى الآن لم نتوصل الى منظومة اصطلاحات خاصة عما نتحدث عنه . وحتى الآن . يدور الحديث في فلك منظومة اصطلاحية بعيدة اصلا عن ادب الاطفال وعن الادب عموما .. لماذا نقول ادب الاطفال . والمؤسسة اسمها ثقافة الاطفال . اعطاء صيغة ادبية بالدرجة الاساس وتغليبها بهذه الطريقة ؟ نحن نعيش في عصر ينبغي ان نستخدم فيه شمولية الثقافة اكثر من المفهوم الادبي واذا كانت هناك صيغة ... علينا . هي تغليب الادب عبر موقفنا نتاج ثقافة لغوية بالاساس . تغلب الجانب اللغوي . ويكون الادب يقف على راسها . فهذا ينسحب ايضا من ادب الكبار . الى ادب الاطفال . قبل الحديث عن ادب الاطفال . ينبغي ان نتحدث عن مسالة اساسية . هذه الثقافة هي ثقافة ... وليست ثقافة انتاج لاحق كما هو الحال في ادب الكبار . اديب الكبار يمكن ان ينتج عملا ابداعيا . في حين في الثقافة مستقبلية هدفها يبقى يصبح هذا الهدف هو الاساس والهدف الابداعي يشكل ضمنا . وهذا لايعني الغاء الجانب الابداعي . بقدر مايعني ان نتائجه المستقبلية هي الابداع بحد ذاته .

ينبغي ان نحدد اولا مفهوم الابداع هنا . الابداع هنا مفهوم شمولي اكثر مما هو مفهوم يتعلق بشجاعة الانتاجي مثلما ادب الكبار . هذا جانب . الجانب الاخر . كيف نتعامل مع المؤسسة نقول ادب غير خاضع للمؤسسة في حين ان ادب الاطفال يفترض به ان يكون ادبا تاسيسيا ينبغي ان تكون هناك مؤسسة ابداعية قبل ان نتناول مفهوم المؤسسة البيروقراطية . مؤسسة ابداعية قادرة على البناء وعلى تكوين ستراتيجية شاملة لبناء الطفل . وايضا ادب مستقبلي . ولهذا لا ارى تعارضا بين ثقافة الطفل والمؤسسة . ثقافة الطفل لايمكن ان تقوم بدون مؤسسة وانها عمليا يجب ان تقوم وفق ستراتيجية .. وعن الحديث ايضا عن خصوصية ادب الاطفال . ... هذه الخصوصية اذا كانت هي حاصلة ... نضع الخصوصية حاجزا بيننا وبين التلقي والتاثير والنتاج . ونبحث عن كلمات كبيرة مثل مدرسة واتجاه وتجارب واساليب . ينبغي البحث في العلاقة مع المتلقي بالدرجة الاساس لادب الاطفال . وهو الطفل . ومدى التاثير فيه . نحن الآن نبحث في المبدع ولانبحث في المتلقي . نبحث في مصطلحات تخص المبدع . هل هو مبدع ؟ وهل قادر على الابداع ؟ وهل هو قادر على صنع الادب ؟... الخ ولكن القضية الاساسية في ادب الاطفال هي المتلقي وليس المبدع . لانه هو الهدف الاساسي في العملية . وهذا مرتبط اساسا بالعملية التربوية وبالمؤسسة التربوية . وهنا اذا اختلف الاستاذ فاروق سلوم لايمكن الفصل بين هذه المؤسسات . لان المؤسسة التربوية هنا هي الجانب الاساسي للدخول الى المستقبل . وبناء الطفل ... وتكوين ثقافة . وكامنة . وعلينا البحث في مختلف التعاليم ودورة في بناء الطفل والمجتمع .

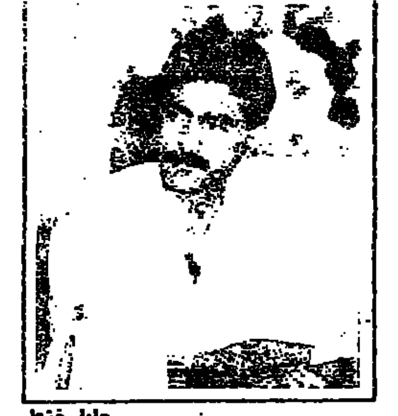
□ فاروق سلوم : اريد ان اصحح ... بالاساس . الدعوة ... من جريدة الجمهورية هي ... بباب الاطفال . ... مرئيا . ... الآن هنا في دار ثقافة الاطفال بالاتفاق مع ادارة الندوة . انا اختلف مع السيد صفاء صنكور . نحن من الضروري ان نختلف . والتمسك مطلوب ... النتاج ... حجم المعرفة يؤدي الى الاختصاص . اختصاص ام يفكر بسبب ترف اجتماعي ولكن ... الثقافة الكلية ربما مفيدة في ... على مستوى اختصاص . ولكن على المستوى ... المواضيع ... ادب الاطفال ... الانواع الفنية ... ثقافة الطفل . ... ما نتحدث عنه اليوم . ... نختار هذا الميدان للمناقشة ولا نختار انعكاس هذا على المؤسسة التربوية . وعلى المؤسسة الاجتماعية . لاننا نحن في ميدان حديث حتى على المستوى الدولي . هذه العبارة مكررة . حتى عندما نقرا احدث الدراسات في ادب الاطفال والموسوعات التي تصدر في العالم عن ادب الاطفال كلها مازالت تنظر الى التجربة العالمية . برغم امتدادها لاكثر من قرنين مايزال العالم يناقش نفس المعضلات التي نناقشها الآن في هذه الجلسة بسبب ان العالم مايزال يعيش صراعا بين المؤسسة التربوية التقليدية . بين كلاسية المجتمع والثوابت في التربية وبين معطيات العصر الحديث التي تريد كسر الرقابة والمغامرة . ولكي اوضح اكثر . هناك خلل في رعاية العائلة للطفل . هناك تسرب من المؤسسة التربوية بنسبة (١١٪) بالنسبة للذكور . و(٤٢٪) بالنسبة للاناث عندما نجمعها تكون النسبة (٥٣٪) يعني اكثر من النصف . اين يذهب هؤلاء ؟ انهم يتجهون الى عالم فيه الكثير من الامراض . التدخين . الانحراف . السرقة ومشاكل اجتماعية . ونفسانية اخرى نحن ينبغي ان نتناولها .. هل نستطيع ان ننشر موضوعا تحت عنوان (ابي مدمن) ؟ ! في الزوايا التي ننشر فيها قصائدنا سواء في جريدة الجمهورية . ام في اي مطبوع اخر نستطيع ان نبرهن على مواطنتنا وحبنا للوطن من خلال مناقشة مشاكل الداخل والجيل بشكل واضح هذا النقاش بحد ذاته هو تاكيد لعراقيتنا وجزء من حبنا للوطن . نحن لانستطيع ان نكسر رقابة واصرار المجتمع على التوجه الكلاسي . لان الكلاسي دائما مطمئن واية حداثة مهددة وعدوانية وتكسر رتابة التوافق الاجتماعي .

□ فاروق يوسف : انا ايضا اختلف مع صفاء صنكور . هناك نقطة هي البحث في الفصل بين ادب الاطفال وادب الكبار اجده مهما جدا في المسافة الفاصلة بينهما . الاستاذ صفاء صنكور اشار الى مسالتين . الاولى اهمية الوظيفة في ادب الاطفال . وظيفة ادب الاطفال يجب ان تكون واضحة بالنسبة للكبار ليس من المهم ان تكون واضحة . بل ان ادب الكبار اصلا يعمل خارج الوظيفة . المسالة الثانية هي ان ادب او ثقافة الاطفال لايمكن ان تؤدي واجبها خارج المؤسسة . بينما نجد ان ادب الكبار يؤدي ... بضدية المؤسسة .

□ عبدالرزاق الربيعي ... تحت جناح الشاعر . شاعر الاطفال . المؤسسة فرضت قوانين على شاعر الطفل مراعاتها . حيث الطفل مهم جدا . واديب الاطفال عليه استثمار هذا الحيث لكنه سيجد نفسه يصطدم بالمؤسسة . وانا في الكثير من القصائد التي تعتمد عبثية الطفل لااستطيع نشرها . ولهذا نجد ان النتاج الابداعي الموجه للاطفال هو نتاج توجيهات مزوقة باساليب فنية .

□ جعفر صادق ... ونغيبه في التعقيبات . علينا ان نبحث في المحور الذي اثاره الزميل معد فياض . هناك تعقيب بسيط عن طرح عبدالرزاق الربيعي ثم ننتقل الى صلب المحور . الفنية موجودة حتى في القصائد التي تبدو عبثية . قصيدة الطفل . او قصة الطفل . او الرسم الموجه للطفل . كلها ذات اهداف . الضحك في حد ذاته هدف . اللعب هدف . ولكن اين تكمن الفروق ما بين كاتب واخر ؟ الفروق تكمن في فنية تحويل هذا الهدف الى عمل فني يستطيع القارئ ان يصله ... دون ان يصطدم به . لدي مثل واضح في ... ان المؤسسة عملت على تحجيم الشاعر وانا هنا ابرهن عكس ذلك . في قصيدة (القنفذ) للشاعر فاروق سلوم في هذه القصيدة تلغي المباشرة وتكونها قصيدة توجيهية : عطس القنفذ ... / والقنفذ قالت اعشوا . في كثير من رياض الاطفال والمدارس الابتدائية تردد هذه القصيدة لما تحويه من جانب ... وهي ذات طابع صحي . والآن ادخل في صلب المحور الثاني هل استطاع ادب الاطفال ان ينتقل من كونه ناقوجيهيا الى فن ابداعي ؟ □

يتبع


جليل خزعل


معد فياض

جوانب من ثقافة الاطفال تصوير : عقيل صالح

اعلانات

الى الذوات المدرجة اسماؤهم ادناه :

اخطار

نظرا لصدور امر نقلكم الى امانة بغداد ولعدم مباشرتكم بوظيفتكم لذا اقتضى اخطاركم بوجوب المباشرة بعملكم خلال سبعة ايام من تاريخ نشر هذا الاخطار وبعكسه ستعتبرون مستقيلين من الوظيفة وسيطبق بحقكم قرار ٧٠٠ لسنة ١٩٨٠ .

مدير الشؤون الادارية

الاسم	عنوان الوظيفة	الدائرة المنقول منها
١ - صبيح محمود علي	م . طبيب بيطري	وزارة الزراعة والري
٢ - ثائر عبدالقادر سلمان	كاتب	مديرية الامن العامة
٣ - محمود عبدالكريم حسن	م . ملاحظ فني	ديوان الرئاسة
٤ - جهاد عباس ابراهيم	كهربائي	-
٥ - عادل بشير عذاب	فني درجة ثالثة	دائرة قصور الضيافة
٦ - شمي عودي داود	منظف	ديوان الرئاسة
٧ - سورية قاسم خليل	موظفة خدمة	وزارة الدفاع
٨ - ريجينة خاجي نويا	منظفة	ديوان الرئاسة
٩ - نوئيل هاويل اسحق	طباخ	دائرة قصور الضيافة
١٠ - كاظم صاحب رضا	د . ملاحظ	دائرة قصور الضيافة
١١ - صكبان داود ملو	عامل غير ماهر	ديوان الرئاسة
١٢ - علي جودة شاهر	طباخ	دائرة قصور الضيافة
١٣ - رافدة فاضل جياد	منظفة	ديوان الرئاسة
١٤ - هناء جميل صادق	منظفة	ديوان الرئاسة
١٥ - اسحاق هاويل اسحاق	طباخ	هيئة التصنيع العسكري
١٦ - جمال محمود احمد	بستاني	وزارة الاسكان والتعمير
١٧ - علي طاهر زوين	موظف خدمة	ديوان الرئاسة
١٨ - الولم حميد اسماعيل	منظفة	دائرة قصور الضيافة
١٩ - سالم عبيد سلطان	فلاح	ديوان الرئاسة
٢٠ احلام كريم دلو	مرتبة غرف	ديوان الرئاسة

٦٩٢

محكمة بداءة الصويرة العدد/٤٣/ب/١٩٩٢
اعلان

الى المدعى عليه / طالب منعم عبد
اقام المدعي المدير العام للشركة العامة للاسواق المركزية اضافة لوظيفته الدعوى ضدك امام هذه المحكمة لتحريرك صكا بدون رصيد وقد تبين من شرح القائم بالتبليغ مجهولية محل اقامتك لذا تقرر تبليغك اعلانا بصحيفة محلية بالحضور في ديوان هذه المحكمة في الساعة ٩ من صباح يوم المرافعة المصادف ١٩٩٢/٦/٦ وعند عدم حضورك او ارسال وكيل عنك ستجرى المرافعة بحقك غيابيا وعلنا حسب الاصول .
القاضي
٦٩٧

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية العلوم الاسلامية باسم زهرة حسين عبيد فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٧٦٧٤

فقدان بطاقات

فقدت مني البطاقات الصادرة عن سوق المنصور المركزي المدرجة ارقامها ادناه :
١٢٤٧٧ مبردة
٣٢٠٢٣٧ مجمدة
٣٠٠٢٦٥ تلفزيون
التي تحمل اسم المتوفى عبدالله عجيل عويد . الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .
٧٤٤٥

اعلان

فقد مني عقد الزواج المرقم ٧١١ والمؤرخ في ١٩٩٠/٤/٩ الصادر من محكمة الاحوال الشخصية في البياع باسم المواطن وليد حامد سليمان وزوجته سهام عبدالله حمد مع بطاقة التسجيل على السلع المعمرة المرقمة (٣٢٣٣٧٧) تلفزيون ملون . علما ان البطاقة والعقد مختومان بختم سوق المنصور المركزي فعلى من يعثر عليهما تسليمهما الى جهة الاصدار او الاتصال بالهاتف (٧٧٥٧٥٣٠) وله من الله التوفيق .
٧٦٠٢

المنشاة العامة للصناعات المطاطية
ديوانية ص ب /٧١
اعلان

تعلن المنشاة العامة للصناعات المطاطية احدى منشات وزارة الصناعة والمعادن عن بيع اطارات اجنبية مختلفة المناشئ مستخدمة رنك ١٤ و١٥ وكذلك اطارات اجنبية رنك ٢٤ متضررة بطريقة المزايدة العلنية وفقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل .

فعلى الراغبين في الشراء مراجعة مديرية التسويق في بغداد/الدورة/قرب جسر صدام الكبير للاطلاع على الشروط ومعاينة البضاعة في مخازن حمورابي في مجمع ٧ نيسان والاشتراك في المزايدة التي ستجري في الموقع المذكور في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٩٢/٥/٣١ بعد دفع التامينات القانونية والمشتري يتحمل اجور نشر الاعلان والمناداة وعليه رفع البضاعة خلال اسبوع من تاريخ مصادقة قرار الاحالة وبعكسه يدفع غرامة -/ ١٠٠ دينار لكل يوم تاخير
٧٦٣٩ المدير العام

جامعة بغداد عمادة كلية الصيدلة
اعلان

تعلن عمادة كلية الصيدلة عن مناقصة تنظيف بنايات الكلية كافة . وبشروط معدة لهذا الغرض . فعلى من يرغب بالاشتراك في المناقصة مراجعة شعبة الحسابات للحصول على الشروط مقابل خمسة دنانير غير قابلة للرد . علما بان اخر يوم لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي في ١٩٩٢/٦/٢٠ . ومن ترسو عليه المناقصة يتحمل اجور النشر والاعلان ..
معاون العميد
٦٨٩

الى / السيدة/حياة صالح مشاي/بائعة في مركز مبيعات الرصافة
م/اخطار

نظرا لانقطاعك عن الدوام الرسمي ابتداء من ١٩٨٩/٨/٢٥ ولعدم مباشرتك لحد الآن تقرر :

اخطارك بلزوم المباشرة بوظيفتك خلال سبعة ايام اذا كنت داخل العراق وثلاثين يوما اذا كنت خارجه وذلك ابتداء من تاريخ نشر هذا الاخطار في الصحف المحلية والا سوف تعتبرين مستقيلة من الوظيفة بعد انتهاء مدة الاخطار المذكور وذلك استنادا لاحكام المادة ٤١ من قواعد الخدمة المعدلة .
١٥٠ ع/المدير العام

مديرية تنفيذ الدورة الاهلية ...
اعلان

الدائن/ فدعة محمد ...
المدين/ جعفر فرحان ...

تبيع مديرية التنفيذ الاهلية / الوصافة/ السيارة المبينة اوصافها ادناه والعائدة للمدين جعفر فرحان رحمن لقاء طلب الدائن البالغ (٧٧٠/ ٧١٦٣٦) دينارا فعلى الراغب في الشراء الحضور الى معرض الرويد / النهضة للسيارات الواقع في مدينة المعارض في الوصافة في الساعة ... عصرا من يوم السبت المصادف ١٩٩٢/٥/٢٣ مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وان الدلالية على المشتري ...

المنفذ العدل

اوصاف السيارة

برازيلي اجرة طراز ٨٦ - زجاجتها الامامية مفطورة / ادايتها الاربعة متوسطة اطار الاحمال بحالة جيدة داخل السيارة جيد فيها راديو ومسجل وفيها (جك) لايوجد فيها تبريد مظهرها الخارجي مصبوغ وفيها اثار طعوجات . لايوجد كرن في دعامية الامامية من الجهة اليسرى احدى زجاجيات الضياء الامامي اليسرى مفطورة والخلفية/سكن لايت عاطل لايوجد فيها اريل قدرت بمبلغ -/ ١٨٠٠٠ دينار
٨٠١٥

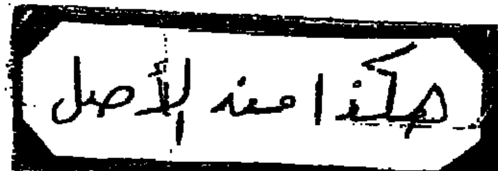
وزارة الصحة دائرة صحة بغداد

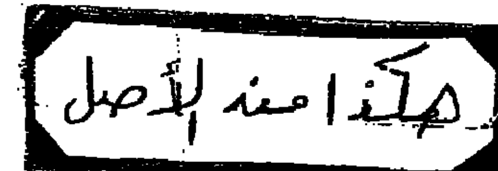
تعلن هذه الدائرة عن وجود مناقصة سرية لاعمال الترميمات الطارئية في المركز الصحي في سبع ابكار . فعلى كافة المقاولين المصنفين والراغبين المشاركة من ذوي الخبرة والاختصاص مراجعة ديوان دائرتنا لغرض الاطلاع على الشروط والمواصفات وذلك بعد دفع مبلغ (-/٢٠) عشرين دينارا غير قابلة للرد . ووفق الشروط المدرجة ادناه .
١- تقديم هوية المقاولين مع قائمة بالاعمال المماثلة .
٢- تقديم التامينات الاصولية البالغة (-/ ١٠٠٠) دينار على شكل شيك مصدق او خطاب ضمان مع وصل شراء المناقصة .
٣- تقديم العطاءات داخل اغلفة مختومة ويكتب على الغلاف اسم العمل وان اخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ٩٢/٥/٢٨ .
٤- يتحمل من ترسو بعهدته المناقصة اجور نشر الاعلان .
٥- ان هذه الدائرة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء اخر وستهمل العطاءات الغير مستوفية للشروط اعلاه .
٦- ان اسعار الكشف مثبتة على اساس اسعار القطاع الخاص ولاتقوم الدائرة بتزويد المقاول باية كتب لتجهيز المواد من قبل منشات القطاع الاشتراكي ولاتغطي اية مدة اضافية او اي فرق سعر بسبب المواد .
٧- تكون مدة العمل (٣٠) يوما وتكون الغرامة (-/ ٥٠) دينارا عن كل يوم تاخير .
المدير العام
٧٠٠٢

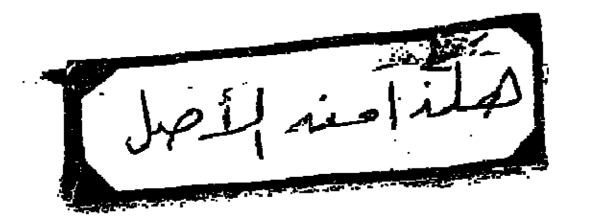
« انذار »
بواسطة دائرة السيد كاتب عدل الاعظمية الى السيدة ضوية فلجي سمير/اعظمية حي اور محلة ٣٢٥ زقاق ٥٣ دار
جهة الانذار

حيث انك مستاجرة داري المرقمة ٤/١٢ محلة ٣٢٥ زقاق ٥٣ حي اور اعظمية ، ببدل ايجار قدره (١٢٠) مائة وعشرون دينارا شهريا ولامتناعك عن دفع بدلات الايجار لشهري نيسان ومايس ١٩٩٢ لذا انذرك بوجوب الدفع خلال ثمانية ايام ابتداء من تاريخ تبليغك بهذا الانذار وبعكسه سأكون مضطرة لاقامة الدعاوى لدى المحاكم المختصة وقد اعذر من انذر .
المنذرة انعام عبداللطيف سلمان
معرفة بالهوية المرقمة ١٥١٥٤٩٩ والمؤرخة ١٩٩٠/١١/٢٩ الرقم التقاعدي ١٠٠١٥١٥٤٩٩ صادرة من مديرية التقاعد العامة/محافظة بغداد تسكن الاعظمية حي البنوك محلة ٣١٩ زقاق ٢٨ دار ٩

اصادق بان التوقيع المذيل في هذا الانذار توقيع انعام عبداللطيف سلمان المعرفة بالهوية اعلاه وقد تلوت عليها مندرجات الانذار فايدتها حرفيا ووقعت امامي في ١٩٩٢/٥/١٠ .
كاتب عدل الاعظمية
٧٤٣٤







اعــــلان

ستباع السيارات مختلفة الانواع والموديلات في الساحة المجاورة لملعب الشعب الدولي في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٢/٥/٢٠ وتكون طريقة البيع بالمزاد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقدا على ان يتحمل المشتري الدلالية وقدرها ٢٪ من قيمة الشراء . علما ان السيارات مرسمه كمركيا .

ملاحظة :- توجد مواد احتياطية جديدة واطارات مستهلكة ومواد سكراب لمختلف انواع السيارات .

رئيس لجنة البيع

قائمة بالسيارات

ت	نوع السيارة	الموديل	العدد
١	مرسيدس 500	٨٢ – ١٩٨٥	٤
٢	مرسيدس SE 300	٨٧ – ١٩٨٨	٤
٣	مرسيدس S E 260	١٩٨٧	١
٤	مرسيدس S 280	٨٢ – ١٩٨٥	١٤
٥	مرسيدس 250	١٩٨٢	١
٦	مرسيدس 230	١٩٨٢	١
٧	سوبـــر	٨٢ – ٨٤ – ٨٥ – ١٩٨٨	٢٤
٨	سوبر استيشن	١٩٨٤	٢
٩	كـــراون	١٩٨٢	١
١٠	بيجـــو ٥٠٥	١٩٨٥	١
١١	برازيلــي	٨٦ – ١٩٨٨	٩
١٢	لاندكـــروز	٨٤ – ٨٥ – ١٩٨٦	٦
١٣	اسـوز جيب	١٩٨٥	١
١٤	شوفرليـت استيشن	٧٧ – ٨٥ – ٨٨ – ١٩٨٩	١١
١٥	شوفرليت بيكب دبل قمارة	٨٧ – ١٩٩٠	٣
١٦	تيوتا بيكاب	٨٤ – ١٩٨٥	٣
١٧	تيوتا بيكاب دبل قمارة	٨٣ – ٨٤ – ٨٥	٤
١٨	داينا ٢ طن	٨٣ – ١٩٨٧	٦
١٩	كـــورلا	١٩٩٠	٢
٢٠	اولدزمـوبيـل	١٩٩٠	٢
٢١	كوستـــر	١٩٨٨	١
٢٢	زورق تصنيع (٥,٥م) مع عربة سحب		٤
٢٣	زورق خشب		١
٢٣	مشاحيف رياضيـة		٢

٧٠١

هيئة التصنيع العسكري منشاة القعقاع العامة

اعـــلان

تعلن منشاة القعقاع العامة احدى منشات هيئة التصنيع العسكري عن حاجتها الى الكوادر الهندسية والعلمية المبينة ادناه للتعيين على ملاك هذه المنشاة فعلى من تتوفر فيه الشروط المطلوبة المبينة ادناه مراجعة مقر المنشاة الكائن في ناحية اللطيفية مستصحبا معه المستمسكات المطلوبة .

علما بان الراتب والمخصصات التي سيحصل عليها المتقدم على ضوء قواعد الخدمة في هيئة التصنيع العسكري وتكون مجزية اضافة الى اكتسابهم خبرة متطورة .

الاختصاص	العدد
بكالوريوس هندسة ميكانيكية	١٥
بكالوريوس هندسة كهربائية	١٠
بكالوريوس هندسة كيمياوية	٢٠
بكالوريوس علوم كيمياء	٣٠
بكالوريوس هندسة تصنيع معادن	٤
بكالوريوس هندسة معمارية	١

الشروط المطلوبة

١ . ان يكون قد اكمل الخدمة العسكرية او اعفي منها ولم يسجل اي حالة هروب سابقة في ام المعارك المجيدة .
٢ – يفضل في التعيين من اصدقاء الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .
٣ – ان يكون حسن السيرة والسلوك وان لايكون محكوما عليه سابقا بجناية مخلة بالشرف .
٤ . ان ينجح في الفحص الطبي .

المستمسكات المطلوبة

١ – وثيقة تخرج معنونة الى المنشاة .
٢ – دفتر الخدمة العسكرية .
٣ – هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية للمتقدم للتعيين (الاصل + الصورة)
٤ – هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية للابوين (الصورة)
٥ . صورة شخصية حديثة (١٠)

المدير العام

٨٠٢٤

محكمة بداءة الديوانية

اعلان

المدعي لطيف عبدالحسين عبود – وجماعته وكيلهم المحامي شعلان جارالله
المدعى عليه/عبدالكريم عبدالحسين عبود – وجماعته.

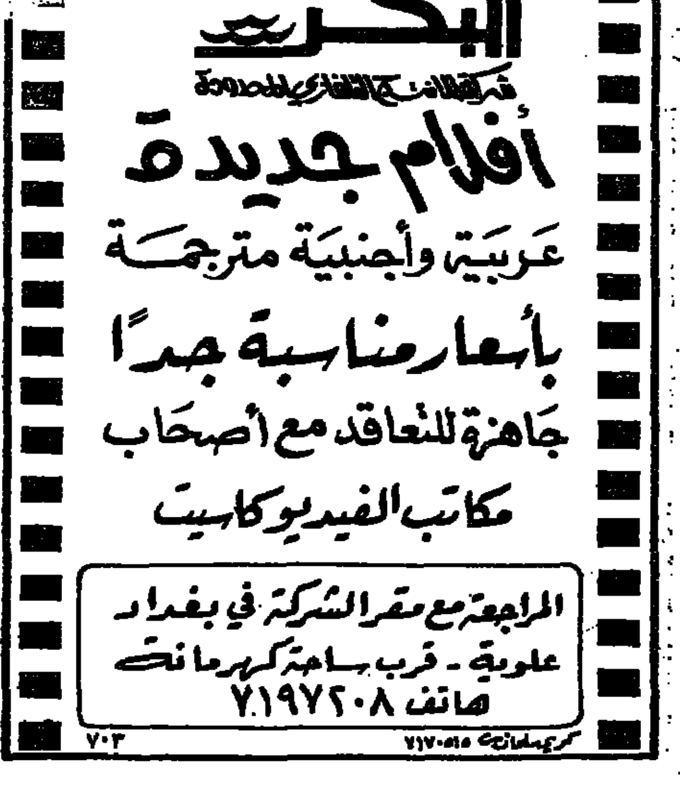
اصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم ٣٩٠/ب/١٩٩٢ في ١٩٩٢/٤/٢٠ المتضمن ازالة شيوع العقار المرقم ١٨٢/٣٩ صوب الشامية في الديوانية والمكتسب الدرجة القطعية بيعا وتوزيع صافي ثمنه على الشركاء كل حسب سهامه لذا قرر نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية فمن يرغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة ثلاثين يوما ابتداء من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من قيمته البالغة مائتي الف دينار – ان لم يكن شريكا فيه وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الاخير والدلالية واجور التسجيل على المشتري .

القاضي

الاوصاف :

العقار عبارة عن اربع دور مفرزة بصورة غير رسمية تتكون كل دار من ثلاث غرف وحمام ومطبخ ومرافق صحية في الطابق الارضي وغرفة واحدة فوقاني مبنية من الطابوق والجص ومسقفة بالحديد الشيلمان ومساحته ٣٨٥ م٢ والدور مشغولة من قبل عدة مستاجرين ويرغبون بالبقاء بعد البيع والعقار يقع في الديوانية الصوب الصغير في منطقة تجارية .

٧٤٤٢



بيان صادر عن الشركة العراقية لتصنيع وتسويق التمور مساهمة/مختلطة

رأسمالها ٥٠٠ مليون دينار

الى/حضرات السادة مساهمي الشركة المحترمين

الموضوع/اجتماع الهيئة العامة السنوي

استنادا لاحكام المادتين ٧٨ و٧٩ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل واستنادا الى قرار مجلس ادارة الشركة رقم ١٠ المتخذ بجلسته ٤٧٠ المنعقدة بتاريخ ١٩٩٢/٥/٢

يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة الذي سيعقد صباح يوم الثلاثاء ٩٢/٦/٩ في الساعة العاشرة صباحا في نقابة المهندسين الزراعيين وفي حالة عدم اكتمال النصاب يؤجل الاجتماع الى يوم الثلاثاء ١٩٩٢/٦/١٦ بنفس الزمان والمكان المحدد اعلاه وذلك للنظر في جدول الاعمال المدرج ادناه :

١ – مناقشة تقرير مجلس ادارة الشركة عن نشاط الشركة للسنة المالية المنتهية في ١٩٩١/٨/٣١ والمصادقة عليها .
٢ – براءة ذمة رئيس واعضاء مجلس الادارة .
٣ – الاستماع الى تقرير ديوان الرقابة المالية واقرار الميزانية والحسابات الختامية للسنة المالية اعلاه .
٤ – اقرار مقسوم الارباح للسنة اعلاه وبنسبة ٢٠٪ عن راسمال الشركة الاسمي وتحديد المكافات المقترحة للعاملين في الشركة للسنة اعلاه
٥ – اقرار مكافات اعضاء مجلس الادارة .
٦ – مناقشة الميزانية التخطيطية وتخويل مجلس الادارة صلاحية وضع الخطة التصديرية والتسويقية الداخلية للسنة ٩٢–٩٣ وتعديلها وفق مستجدات الظروف العامة التي تمر بقطرنا العظيم .
٧ – انتخاب مجلس الادارة (القطاع الخاص) من الاصليين والاحتياط .

راجين حضوركم او من ينوب عنكم من المساهمين بصك انابه او وكالة مصدقة من كاتب عدل في الزمان والمكان المعينين اعلاه .

ملاحظة :

١ – يتم مراجعة مقر الشركة الكائن في منطقة الشالجية قرب جامع براثا لاستلام صكوك الانابة واستلام نسخة من الكراس المشتمل للحسابات الختامية والموازنة التخطيطية .
٢ – يرجى اعادة صكوك الانابة الى مكتب تداول الاسهم في الشركة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٢/٦/٦ وسيرفض اي صك بعد هذا التاريخ او اذا كان غير مستوفٍ لكافة المعلومات المطلوبة فيه .

رئيس مجلس الادارة

٨٠٢٩

مصاعد لوتس

مصاعد للمستشفيات
مصاعد للبنايات
مصاعد لشحن المواد
انتاج شركة دجلة للصناعات الكهربائية المحدودة بغداد
للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال باحد الهواتف التالية
٧١٩٣٢١٤ ٧١٨٩١٦٦ ٨٨٢٦١١٦

٨٠٣٨

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقار المدرجة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة ديالى الى الموظفين كافة خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر بهم الشروط المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة لجنة البيع في مديرية عقارات الدولة في ديالى للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في قائمقامية قضاء خانقين في تمام الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر وكافة المصاريف الاصولية .

م/مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم العقار : ٢/٦ ٤٢م ٨/حاج قرة
المساحة : ٦٠٧/٥م٢
القيمة المقدرة : ٧٥٩١٢/٥٠٠
الاوصاف : عرصة مشيدة عليها دارين بصورة غير رسمية في منطقة سكنية تحتوي الاولى على غرفة نوم وهول ومطبخ وحمام والثانية غرفتين نوم ومرافق صحية مشيد من الطابوق والشيلمان عائديتها ملك صرف الى وزارة المالية .

٦٩٦

اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية

((اعلان))

تعلن اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية عن اجراء مزايدة علنية لتاجير حوانيت ملعب الشعب الدولي وعلى الراغبين بالاشتراك في هذه المزايدة الحضور الى ملعب الشعب الدولي يوم الاحد المصادف ١٩٩٢/٥/١٧ مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والمناداة .

٦٩٩

اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية

اعلان

تعلن اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية عن اجراء مناقصة علنية لتنظيف قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية فعلى الراغبين بهذه المناقصة الحضور يوم الاحد المصادف ١٩٩٢/٥/١٧ الى قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان والمناداة .

٦٩٨

فقدان استمارة

فقد مني استمارة توزيع المنتجات النفطية والصادرة من شركة توزيع المنتجات النفطية والمرقمة ٥٦٩٦٧٠ في ١٩٩٢/٣/٥ باسم محطة حي عدن فمن يعثر عليها تسليمها الى المحطة المذكورة .

٧٦٣٥

فقدان

فقدت مني بطاقة السلع المتميزة الصادرة عن اسواق المنصور المرقمة ٣٠٧٢١٦ باسم صباح عبد السادة : فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

٧٦٣

محكمة ايجار وعقار الكرخ

اعلان

الى المستاجر غلام محمد علي

اقام المدعيان حازم وحسن ولدا حميد هادي عليك الدعوى المرقمة اعلاه يطالبانك بتخلية الدكان المرقم ٨٠/٦ الكاظمية تسلسل العقار ٢٨٧/١١٩ عطيفية كاظمية وتسليمه للمدعين خاليا من الشواغل ولمجهولية محل اقامتك قررت هذه المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين وبعكسه سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا حسب الاصول علما بان موعد المرافعة ٩٩٢/٥/٣١ .

القاضي

٨٠٠٢

« اعـــلان »

تعلن منشاة الفاو العامة/دائرة مشاريع الهلال عن وجود مناقصة سرية لتاجير اليات ومعدات وسيارات حقلية لاحدى مواقعها في محافظة بغداد فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة القسم القانوني في المديرية التنفيذية الاولى في عكركوف لاستلام الشروط الخاصة بالمقاولة لقاء مبلغ (٢٥) خمسة وعشرون دينارا غير قابلة للرد علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء المصادف ١٩٩٢/٥/٢٧م .

مدير التنفيذية الاولى

وزارة الصناعة والمعادن المنشاة العامة للصناعات الحريرية

اعـــلان

تعلن المنشاة العامة للصناعات الحريرية/احدى المنشات التابعة لوزارة الصناعة والمعادن عن قيامها ببيع المواد ادناه وذلك بالمزايدة العلنية في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٩٢/٥/٢٣ في مقر المنشاة الكائن في الحلة فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية علما بان المشتري يتحمل اجور الدلالية والاعلان وشكرا .

ت	المادة	الكمية
١	اكياس بولي بروبلين درجة ثانية	١٥٠ مائة وخمسون بالة
٢	فلنجات بلاستيكية	٢ طن

٦٨٣

كسر الحصار الاقتصادي الظالم على قطرنا ومساهمة في توفير الأقمشة لأبناء شعبنا الكريم

وزارة الصناعة والمعادن
المنشأة العامة للصناعات القطنية

تعلن :

عن استعدادها بالتصنيع للغير عن طريق توريد أقمشة للقيام بعمليات القصر، الصباغة والطباعة للأقمشة القطنية والمخلوطة المنسوجة وأقمشة البوليستر والبرلون الحائكة وحسب الألوان والنقشات المطلوبة التي يتفق عليها.

وسوف تكون أسبقية التعاقد لأسبقية الطلبات المقدمة. آملين أغتنام هذه الفرصة كسر الحصار الاقتصادي الظالم على قطرنا المناضل ومساهمة لتوفير الأقمشة لأبناء شعبنا العراقي الكريم.

المنشأة العامة للصناعات القطنية

٥٨٠

اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات القطنية احدى منشات وزارة الصناعة والمعادن عن حاجتها لـ ٣٠٠ موظف انتاج بالعناوين الوظيفية المبينة ادناه لمعمل الغزل والنسيج / بغداد و ٤٠ موظفاً انتاج بعنوان مشغل ماكنة لمعمل المنتجات الطبية / بغداد وفق الشروط المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالتعيين من تتوفر فيهم الشروط المطلوبة تقديم طلباتهم الى الوحدة الادارية لمعمل بغداد .

الشروط :

١ – اكمال الخدمة العسكرية او الاعفاء منها او المؤاجلة فيها بالنسبة للعنصر الرجالي .
٢ – ان لايكون المتقدم قد سجل في حياته العسكرية تخلفا من الخدمة العسكرية او هروبا منها وحتى لمن اعفي من جريمتي التخلف والهروب بالنسبة للعنصر الرجالي .
٣ – ان يقدم كفالة ضمانة مصدقة من كاتب العدل بمبلغ مر١٠٠٠ دينار يتعهد فيها بالعمل مدة لاتقل عن سنتين للمتعينين .
٤ – التعهد بالعمل بنظام المناوبة لوجبتين للعنصر النسائي وثلاث وجبات عمل للعنصر الرجالي .
٥ – ان يكون المتقدم من سكنة محافظة بغداد وضمن حدودها .

يكون الراتب حسب الشهادة علما بان هناك مخصصات مخاطر مهنية وحوافز انتاج ومخصصات استقرار وظيفي وطعام مع توفر وسائط النقل مجانا .

العناوين المطلوبة لمعمل بغداد : غزال ، نساج ، ميكانيك غزل ، ميكانيك نسيج ، موظف انتاج .

٦٦٤

للبيع بستان مع دار

للبيع بستان مع دار للسكن ومشتمل للحارس مساحة الارض خمسة دونمات وعشرة اولك ملك صرف مسيجة من كافة الجهات مع بئر ارتوازي وحضائر للحيوانات قسم من البستان مزروع بالعنب والزيتون والحمضيات والمتبقي محروث وجاهز للزراعة تقع في ناحية خان بني سعد الشارع المقابل للمقابر المسيحيين (قرية شيخ صابر) مقاطعة ١٠١/٨ قطعة ٧ وزيرية على الراغبين بالشراء الاتصال بهاتف ٧١٩٠٢٨٩ من الساعة العاشرة صباحا وحتى الساعة الخامسة بعد الظهر عدا يوم الجمعة .

٨٠٠١

هيئة التصنيع العسكري منشاة القعقاع العامة

الشؤون الادارية/ذ . م

اعـــلان

تعلن منشاة القعقاع العامة عن حاجتها الى الاختصاصات المبينة في ادناه من طلبة المرحلة المنتهية للكليات والمعاهد واعداديات الصناعة للتعاقد مع هذه المنشاة فعلى الراغبين بالتعاقد مراجعة مقر هذه المنشاة الكائن في ناحية اللطيفية مستصحبين معهم المستمسكات المطلوبة لغرض استكمال اجراءات التعاقد او مراجعة قسم الهندسة الكيمياوية في الجامعة التكنلوجية (مقر اللجنة)

اولا : الاختصاصات المطلوبة :

١ . هندسة كيمياوية
٢ . هندسة ميكانيكية
٣ . هندسة كهرباء
٤ . علوم كيمياء
٥ . ادارة صناعية
٦ . دبلوم ميكانيك
٧ . دبلوم صناعات كيمياوية
٨ . دبلوم كهرباء
٩ . اعدادية صناعة/خراطة
١٠ . اعدادية صناعة/تفريز
١١ . اعدادية صناعة /قوالب
١٢ . اعدادية صناعة /تصنيع عدة

ثانيا/الشروط

١ . ان يكون المتقدم للتعاقد عراقيا بالولادة ومن ابوين عراقيين .
٢ . ان يكون في الصف المنتهي من الدراسة
٣ . ان يكون حسن السيرة والسلوك وان لا يكون محكوما ، عليه سابقا بجناية مخلة بالشرف
٤ . ان ينجح بالفحص الطبي

ثالثا : المستمسكات المطلوبة :

١ . هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية لطالب التعاقد (الاصل + الصورة)
٢ . هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية للابوين (مصورة)
٣ . صورة شخصية حديثة عدد (١٠)
٤ . وثيقة او تاييد من الجهة الدراسية

رابعا : الامتيازات

١ . يتعهد بالتعيين في هذه المنشاة وتكون خدمته فيها لمدة عشر سنوات مجزية للخدمة العسكرية الالزامية .
٢ . يمنح مخصصات التعاقد المبينة في ادناه :
البكالوريوس ١٢٥ دينار
الدبلوم الفني ١٠٠ دينار
اعدادية الصناعة ٧٥ دينار
٣ . يشمل المتعاقد بعد تعيينه بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤١ في ٩٩٢/٢/٢٢ المتضمن تخصيص قطع اراضي سكنية لمنتسبي هيئة التصنيع العسكري .
٤ . مشمول بنظام الحوافز وساعات الاعمال الاضافية بعد تعيينه
٥ . النقل ووجبات الطعام مجانا .

ملاحظة : يستمر قبول الطلبات لمدة عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان .

المدير العام

٨٠٢٤

اعلان

تعلن اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية عن اجراء مزايدة علنية لتاجير ساحة وقوف السيارات العائدة لملعب الشعب الدولي وعلى الراغبين بالاشتراك في هذه المزايدة الحضور الى ملعب الشعب يوم الثلاثاء المصادف ١٩٩٢/٥/١٩ مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والمناداة .

٦٩٧

اعلان

تعلن وزارة الثقافة والاعلام عن مناقصة لتاجير ساحة وقوف السيارات الكائنة قرب فندق المنصور ميليا وتقدم العطاءات الى مركز وزارة الثقافة والاعلام / قسم الخدمات والصيانة . تقبل العطاءات لغاية ١٩٩٢/٥/٢٠ .

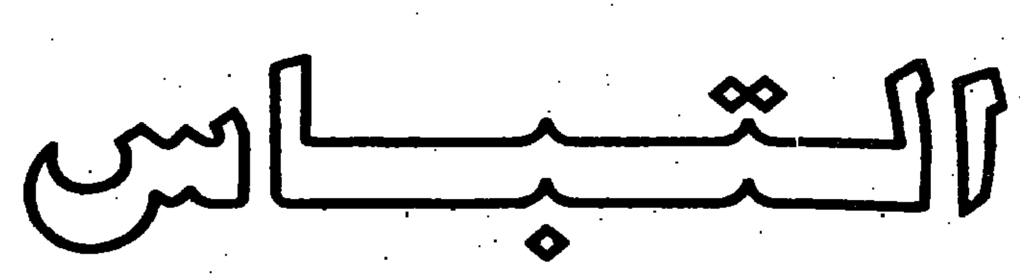
المدير العام للشؤون الادارية

٦٩٥

ثلاثة اجيال قصصية تقدمها « آفاق الجمهورية » اليوم لقرائها الاعزاء يتقدمها القاص والروائي العراقي الكبير فؤاد التكرلي الذي قدمناه عبر حوارها ومثير قبل حين . قاص خمسيني يواصل الكتابة باندفاع شديد وقاصة ستينية هي الشعرة آمال الزهاوي ! وقاصة اخرى من جيل الثمانينيات « ارادة الجبوري » التي تقدم قصصها بتقنيات حديثة تتوفر على قدر عال من الجهد والمثابرة

■ افاق

فؤاد التكرلي



التباس

■ فؤاد التكرلي

(إني افكر بمصيري كما افكر بمصيره . واني لارى اننا جميعا ، ما حيينا ، لسنا إلا اشباحا لا حقائق .)

سوفوكليس مسرحية « إياس »

ارجو المعذرة ياسيدي الطبيب ، لكنني اتذكر جيداً اني اخبرتك اكثر من مرة بان زوجي لم يأخذ ، ذلك المساء ، دواء لم يجربه من قبل او شيئاً غير معروف لدينا . لقد تذكر ، بُعيد العشاء ، نعم ، بالضبط بُعيد العشاء ، انه نسي ان يتناول حبة الصباح من دواء الضغط .. ذلك « التينورمين » المعتاد الذي ، لاشك ، انك تعرفه . وكان قبله ، سبحان الله ، قد شكا من صداع خفيف . حدث هذا بعد انصراف ابننا عبدالرزاق برفقة حفيدنا العزيز « سرمد » مباشرة . ولقد اجبته حالاً ، اذ لا تنس اني ، بعد معايشة استمرت ثلاثين سنة ، اعلم باحواله الصحية من نفسه هو . اجبته .. وفي الحال ياسيدي .. بان تراكضه ذاك مع حفيدنا العزيز « سرمد » في الحديقة تحت شمس العصر ، هو الذي سبب له هذا النوع من الصداع . فسخر مني كما يمكنك ان تتصور . يتكلم ويتأخر ويطلق نكاته في غير الوقت المناسب . اعاد علينا عدة نكات مللت سماعها وابني ، ولكن الحفيد شجعه على الاستمرار . حين كان موظفاً غير مرموق في قسم الذاتية بوزارة العدلية في ذلك الزمن الغابر ، عمل على كسر شوكة ملاحظ التحرير . حين نقل الموظف الصغير الذي يحرر له الكتب الرسمية ، فجاء الملاحظ يتوسل ويتوسط ويعلن هزيمته .. وكان الانتصار العظيم . قلت لابني ان هذه الحكاية تأكل وتشرب معنا منذ ثلاثين سنة ، وان بمقدور ابيه الحاج « عبدالسلام » ان يبقيها معنا على المائدة ثلاثين سنة اخرى . اجابني ساخراً من استاذة التاريخ التي تحصي السنين فقط ولا تهتم بتفسير الاحداث وبقائها . وهكذا مضى العشاء . تسأل عمن تكون استاذة التاريخ ؟ انها انا يا سيدي الطبيب ، الا تعلم ؟ انا استاذة مختصة في التاريخ . وقد مارست التدريس اكثر من خمس وعشرين سنة بلا جدوى . ولكن .. مالي ادور واستدير حول ما جرى ولا اقدمه اليك كما هو ؟ اأريد شيئاً اخر لا اعرفه ؟!

لم يعثر ، بعد العشاء مباشرة ، على حبة « الاسبرين » التي اردتها لصداع رأسه ، فقمت وجلبتها له بكل اهتمام وانصحت له ، مرة اخرى ، عن رأيي باسباب الوجع الذي ينتابه ، لكنه لم يجبني . كلا . كلا . لم يكن قد تناول بعد حبة « التينورمين » قلت لك ذلك منذ البداية . استراح قليلا من الم رأسه بعد حبة « الاسبرين » تلك واسترخى على كرسيه العريض امام التلفزيون اجل ، هو يستمتع بمشاهدة العديد من المناهج الغريبة التي تعرض علينا . لكنه لا يجلس قريباً من الشاشة الصغيرة . لمَ تتصوره يفعل ذلك ؟ انه يكتفي بوضع نظاراته السميكة ويرتاح على الكرسي البعيد . ثم ان شيئاً .. اي شيء .. لم يحدث انذاك ، وانا استرسل هكذا في الحديث معك ، لاضعك في تدرج زمني للحوادث . تخيل ، ياسيدي الطبيب ، شيخاً في السابعة والستين ، تعشى عشاء خفيفاً برفقة زوجته وابنه وحفيده ثم جلس مرتاحاً في مكانه المختار امام التلفزيون . لاشيء زائداً او ناقصاً في هذا الوضع . كلا . لم يبق لي شيئاً اخر ملفتاً للنظر سوى انه نسي حبة « التينورمين » وان الاحرى به ان يتناولها الان ، فوافقته على ذلك . ان تتأخر افضل من ان تهمل . وجلبت له الحبة الزاهية اللون فابتلعها . ثم كان ان جلسنا نتحدث قليلاً . عماذا ؟ شؤون عائلية تافهة . زوجة ابننا « عبدالرزاق » وشؤونها معنا ومعه المصروفات والغلاء . هذا هو كل الشيء . ابداً ياسيدي لم يشك من تعب او من اي شيء اخر غير معتاد . اراد ان ينام فقط فشجعته على ذلك . هل ترى في الامر ما يريب ؟ ظننت ان هذا هو احسن ما بوسعي ان افعله . فالساعة جاوزت العاشرة مساء وليس في الجلوس امام التلفزيون ما يريح شيخاً ذا ضغط دم مرتفع . قام بعقبي وانصرف .

لم اصحبه الى غرفة النوم . لم افعل ذلك ولا ادري لماذا . تركته يغتسل كالعادة ثم يمضي الى فراشه . ما كان هنالك موجب للقلق ياسيدي الطبيب ، فلم اشعر لذلك باي قلق عليه . صحيح ، انه كان صامتاً وهو يقوم ويغتسل ويقصد غرفته ، الا ان هذا الامر لا يمكن ان يفسر بانه غير مألوف . وحتى لو كان ، فلم انتبه اليه انا في حينه .

بقيت قاعدة في مكاني اشاهد ما كان يعرض علينا . ثم قمت فاخفضت صوت التلفزيون لئلا ازعجه في منامه . فقد لاحظت انه ابقى باب غرفة النوم مفتوحا انت ترى الان حالنا في السكن ياسيدي الطبيب ، فالصالة ، وتلفزيوننا ، تقع لصق الغرفة ، ومن كان نومه خفيفا فلابد ان يزعجه ويقلقه صوت التلفزيون المرتفع !

لكنني كنت واثقة ان الحاج « عبدالسلام » لا يشكو الارق ولا ضعف الاعصاب ، فما هو الا ان يتقلب في فراشه مرتين او ثلاثا حتى يبدأ بعد ذلك ، بالشخير . حينذاك ، اعتدت انا الاخرى ان اغرق في لجة النوم . عادة لا تفسير لها ، مارسناها ، راضيين .

سنوات طويلة تحت سقف واحد . وهكذا ياسيدي الطبيب ، وبسبب الباب المفتوح استطعت ان اسمع شخيره يعلو على صوت التلفزيون المنخفض ، فاسترخيت في مكاني ، احاول ان اقضي بعض الوقت في مشاهدة ما كان يعرض علينا .

ثم .. هل نمت في مقعدي ، ام غفوت غفوة قصيرة ، ام سهوت عن نفسي ، ام اخذتني الصور .. ام ماذا ؟

لا ادري تماما ، غير اني توفزت فجأة كمن اوقظ من نومه او كمن لدغته افعى او وخزة دبوس محمي ، فلقد حدث شيء غريب جداً في ذلك الصمت الذي كان يحيط بنا . لم يكن صمتا كاملا ، بل صمتا متوازنا .. نعم .. هذه هي الكلمة ، صمتا متوازنا ومتواصلا . الشخير من جهة الغرفة تقابله غمغمة التلفزيون .. وانا بينهما ثم انقطع الشخير فاختل الصمت على حين غرة وملكني فزع شديد مجهول الاساس ، فقمت بسرعة وركضت اليه .. الى زوجي العزيز . كان راقداً ، كما رأيته ياسيدي الطبيب ، سكون في غاية الغرابة وتبدو على محياه الشاحب ، الجامد ، القصي ، ان كيان لا يمت لهذه الدنيا بسبب . ناديته ولمسته وحاولت ايقاظه . دون جدوى ، وكنت مسلوبة الروح هلعة . وجئتم بعد ذلك ، جئتم كلكم ، واجتمعنا حوله وارتباكنا يتناقص ويتزايد حسب اشخاصنا انت وابننا وانا . لكن الروع والأسى العميق ، كانا من نصيبي انا ، محتارة ، انه يشبه النيام ، الا انه نوع من النوم لم تره من قبل في البشر ، قلبه ينبض ببطء ببطء والحياة في جسده لم تتوقف ولكنها لا تسير . وكل هذه هي اقوال واقوال ، قد يكون لها معنى لديك ، ولكنها كانت بلا معنى لدي غير معنى واحد مقيت .. ان زوجي يتجه نحو الموت .

وجئنا ، كما تعلم ، باخصائيين في شتى الاصناف الطبية والعلمية واجروا عليه الفحوص والتحاليل كما يجب ، ثم اتفقوا ، لسوء الحظ ، على انهم حائرون مثلك ومثلنا . ونصحتنا اخيرا ان نبذل عناية خاصة بجسده وان نتشبث بما بقي منه . ننظفه ونقلبه بين اونة واخرى ونغذيه بتلك الابر والانابيب المطاطية . وهكذا كان لكن ذلك الوجود الغريب . كان ينوي رويداً رويداً ، وكنت احس بذلك وانا امارس تلك العمليات التي نصحتنا بها . ولم يخطر لي بالا فائدة من ذلك له او لنا . كنت احارب باصرار تلك الفكرة اللعينة التي كانت تحاصرني وتريد ان تعشش في عقلي . ... سدى كل ما تعملون والافضل له وللجميع ان يموت وينتهي . واستطيع ان اقسم بانها لم تساورني قط . بل لعلها ساورتك انت ياسيدي الطبيب . فحين خابرتك في تلك الساعة المتأخرة من الليل ظننت اني احمل اليك نبأ مشؤوماً .

كنت بمفردي في البيت معه ، جالسة في الصالة ، حائرة بنفسي بعد ان انهيت تنظيفه وتقليبه . وكان باب الغرفة مفتوحاً مرة اخرى ، وكنت تعبى . تركني ابني ليعود الى بيته وعائلته ، فهو منذ عشرة ايام معي وقد اعياه كل شيء مثلي . وكنت اتطلع في نواحي الصالة . بدت لي قطع الاثاث كابية حزينة ، والتلفزيون اخرس اسود الشاشة . وفي لحظات الوحشة تلك ، اذ كنت على الطرف الاخر من الحياة ، اعادتني تنهيدة خفيضة من غرفة النوم ، الى ما يشبه الصحوة . وكان علي ان افهم معنى الشخير الرتيب الذي تصاعد شيئا فشيئا ثم اخذ يشتد بعد ذلك ويقوى فقفزت راكضة اليه .



والان ، ياسيدي الطبيب ، اذ يخرج من نطاق علمنا موقف او حالة ما فان علينا ان نستمع دون اسئلة او نصائح . دعني اقل لك لاول مرة ، باني في سني هذه ، بمثابة والدتك ، احكي لك بحزن وحنان حوادث تاريخ لم اتخصص فيه ولم ادرسه ، من اجل ان ننتهي بتفاهم بين العلم الذي لديك والتجربة المريرة التي عشتها .

عاد زوجي الينا ، نائما نومته الاولى التي بدأها منذ عشر ايام ، وعاد شخيره المألوف يملأ الغرفة . وكنت ـ واقفة فوق رأسه اتطلع بذهول الى الوجه الملتحي ـ اكتم بصعوبة صرخة فرح عظيم .

واتصلت بكم ، اخبركم بما يجري لي ، ثم رجعت الى جانبه اقلب النظر فيه واصغي الى اصوات جسده التي تعودتها منه . وماكان بحدود صبري ان ابقيه على حالة ياسيدي الطبيب ، فلم يكفني الشخير لاصدق عودة الحياة اليه ولا الحمرة الخفيفة جداً في الوجنات الغائرة . لذلك همست باسمه عدة مرات ثم ضغطت على كتفه برفق فتوقف الشخير وصدر عنه صوت مخنوق ثم فتح ، بعد ذلك ، عينيه . كان الضوء خافتا من حولنا فلم يرني اول الامر . بقي يحدق في السقف بجمود . يالله .. اي جمود كان ! ناديته فاستدار بنظره نحوي . ياللجمود العجيب ! كانت عيناه اللامعتان ، قاسيتين غاضبتين . لم يجبني ولم يبد عليه انه فهمني او تعرف عليّ .

كنت في محنة كبيرة حين اتيتم . امتلأ البيت حبوراً .. فرحتم به وقبلتموه وفحصتموه وشخصتم ضعفه الشديد وحاجته للغذاء ، لكن احداً منكم لم ير نظراته الينا ولا خطر لكم ان تسألوا عن سر هذا الصمت الذي يتلبسه .

كان ، لكم ، امرا طبيعيا لا غبار عليه ، وكان ، لي ، امرا خطيرا مشؤوما . فالحاج « عبدالسلام » ، رفيق عمري ، ذلك الانسان الرقيق السمح الانيس ، لايعرف مثل هذا الصمت العميق الشبيه بصمت منتصف الليل ، ولايمقدوره ، مهما بذل ياسيدي الطبيب ، مهما بذل ، ان يقسو بنظراته هكذا وان يخفي في مكان ما من رأسه حقداً تشعر به رغم انفك .

وما كان بوسعي ان اصدق ، ولم يمض من الوقت بعد مايكفي ، فقد كنا في اليوم الثالث من صحوته او يقظته اوعودته ، سمّها ماشئت . ماكان بوسعي ولابوسعك ان تصدق ، غير ان ذلك لم يكن مما يمكن اخفاؤه طويلا ، حتى لو اراد ذلك ، وهو لم يرده . ومنذ ان استرجع بعض قواه واستطاع ان يجلس في فراشه وان يرفض باشمئزاز قاطعة ان تحلق له لحيته البيضاء ، حدست بأني يجب ان اتهيأ لمفاجأة جديدة .

انتم لم تكترثوا لصمته المتشكك المستطيل ، ولم تعرف ياسيدي الطبيب لماذا لم تكترث ! لا انت ولا ابني ، رغم اني كررت عليكم ، اتذكر جيدا ، بان نظراته متقلبة وان في الامر سرا . انه لايتحدث قط . ولقد اشعرني ، بشكل غامض ، انه لايرى في زميلته في الحياة . لم تكترثوا اذن ولم يبال احد ان اكون بمفردي .. اواجه تلك الواقعة الملغزة .

كنت تأتي لزيارتنا يوميا ياسيدي الطبيب ، وكان يدع لك ان تفحصه باستمرار كان الامر لايعنيه ، ولم يهمك الا تسمع منه كلمة او نأمة . قلت ان كل شيء يأتي في حينه وان علينا ان نترك لجسمه استعادة صحته اولا .

وهكذا ، ذلك المساء بعد ايام سبعة ، تركتموني معه وانتم ، لغير سبب ، في غاية الرضا والاطمئنان . كنا بمفردنا والساعة جاوزت العاشرة بقليل وكنت ، بعد ان رأيته راقدا بهدوء ، قد اعتقدت ان هذا الوقت هو الانسب لغسل صحون العشاء وترتيب مطبخي ، لكي ارتاح قليلا قبل النوم .

لقد خيل الي ياسيدي الطبيب ، انني لم اتأخر لاتمام عملي البيتي اكثر من ساعة . عدت بعدها اليه .

سمعت ، حالما دخلت الصالة ، اصوات مريبة في غرفة النوم ، فاسرعت اليها دون تردد . كانت الغرفة معتمة خافتة النور لكنني رأيت بوضوح مكانه في السرير خاليا . سقط قلبي في الحال وانهدت قواي . لا ادري لماذا افزعتني فكرة ان يكون قادرا على الحركة او القيام وفي لحظة حيرتي تلك ، خاطبني الشبح ... يا امة الله .

كان ظلا غريبا بجوار النافذة ، مفرط الطول بعمامته الداكنة وجبته وحزامه وعباءته المطرزة . جمدت في مكاني ، مذهولا مرتجفة . كلا . كلا ياسيدي الطبيب ، لم اخف كما يمكن ان تخمن . كنت مبهوتة مرتبكة يملكني القلق على زوجي وما حل به . لذلك عاد الي روعي بسرعة حين تعرفت عليه في السحنة الغاضبة والرأس الملفوف بالمنشفة الزرقاء ورداء النوم والحزام الذي لم يكن غير ذلك الانبوب المطاطي الذي استعملناه في تغذيته . هتفت باسمه .. « ياحاج يا عبدالسلام ، ماذا تعمل بنا وبنفسك ؟ » فطرق الارض بعنف عدة مرات بذلك العمود الخشبي الذي رأيتموه وصاح بي .. « لاتجرأي على مخاطبتي بهذا الشكل يا امة الله ، انا عالم بانكم خدم امير قرطبة عبدالرحمن الداخل ، لكنكم لن تقدروا على اطالة مدة سجني بينكم » .

كان صوته ، يا الهي ، قويا صافيا غريب اللهجة ، لم اسمعه منه ابدا من قبل . ثم اني ، من شدة ضيقي ، رددت عليه اناديه مرة اخرى باسمه ، فعاد اكثر غضبا وحقدا ... « انا ياامرأة ، انا الحسين بن يحيى الانصاري . لقد كان حقا اني اتفقت مع ملك الفرنجة تشارلمان على تسليمه سرقسطة وان لي موعدا معه على ضفاف نهر « إيبرو » بعد ايام غير ان قراري استقر على عدم تسليمها يالمرأة لن اسلم سرقسطة للفرنجة . لن اخون اهلي واميري . دعوني اذن . دعوني انجز ... » ولم يتم كلامه ، بل هوى مثل جبل على الارض وتبعثرت اشياؤه هنا وهناك . وحين ركعت قربه كان لا يزال يتمتم بكلمات افهمها ، ولم يبد عليه انه كان يسمع نداءاتي وتوسلاتي اليه .

وجئتم مرة اخرى ياسيدي الطبيب ورأيتم ما تبقى منه . كنت جررته بمشقة الى السرير وانا اصغي الى غمامته تخفت وتخفت كانها اشارات الوداع الاخير . ثم تلاشت فاكتملت غيبته الثانية . كلا . لا اعني شيئا بالضبط ، فانا افهم شيئا كابرا . هوذا امامك تراه مثلما اراه .. جامداً منخفض الدم بارداً . انه لأمر مريب . نعم . هنالك من كان يدعى الحسين بن يحيى الانصاري . رجل عاش قبل اكثر من مائتين والف عام في دولة الاندلس العربية ولعب دوراً ذا وجهين انذاك ، فاتفق مع تشارلمان ملك فرنسا على تسليم مدينة « سرقسطة » اليه ، لكن ضميره عاد في اللحظة الاخيرة اليه ، فاغلق باب المدينة واستماتت مع اهلها لمنع الجيوش الغازية من دخولها ، فافشل بذلك خطة « تشارلمان » في ضرب الدولة العربية الفتية في الاندلس .

ولكن .. ما نحن من ذلك كله ياسيدي الطبيب ؟ وكيف يتسنى لاحد ... لي او لك او للحاج عبدالسلام ، ان ينهض فيلوي يد الزمن ويصحح الاخطاء ؟

كلا . البتة . لم احك له عن ذلك شيئا ولا ادري كيف يمكن ان يكون بوسعه ان يعمل ما عمل ، ولكن ، اهذا هو كل ما تفكر فيه ياسيدي ؟

وماذا سنعمل بما تبقى لنا من زوجي العزيز الحاج عبدالسلام ؟ □

بغداد ـ اذار ـ ١٩٩٠

همسة لا مبالية

■ ارادة الجبوري

حضرت الى هنا من اجلها .

انها نصف الحقيقة . لقد جئت الى هنا من اجلي . نعم ، من اجلي انا ، غير اني لم استطع رؤية المكان من دون كلماتها . لقد كانت كلماتها هي الصورة وعبثا احاول اثبات عكس ذلك . حتى اختيار الوقت كانت كلماتها من اختياره وليس انا كما ادعي الان .

وحدها يحق لها الحديث واختصار كل شيء باطراقة قصيرة .. اطراقة تختفي خلفها حديقة صغيرة تتعلق فوقها شمس تخترق اشعتها الغيوم البيض بخجل وتنام على اراجيح الاطفال المهجورة الصدئة .. اطراقة يختفي خلفها الصمت الذي حلق فراشات زاهية الالوان على خيوط الشمس الملتفة حول زهرة وحيدة بينما يقف القمر شاحبا بين امواج الغيوم الرقيقة .

لم يكن الصمت هو العدم ولا الغياب خارج الزمن انه الامتلاء الابيض الثلجي الذي يسبح في داخلنا ويجعلنا نحس بقرب نهاية العالم . كان الصمت بمثابة اعادة توازن لخطواتنا السائرة نحو شاطيء الابدية .. نحو تلك الاغنية .. ستفهمين معانيها حالما تدركين اسرار الالم وطعم الحزن .

متى قالت لي هذا ؟ اتراني اتذكر ام احلم ؟ لكنه ، بالتأكيد كان في سنة تأخر فيها هطول المطر . حتى الذين لايهمهم هطوله او يكرهون هطوله تساءلوا عن سر غيابه . شبه اجماع عام على انتظار المطر كان شغل المدينة الشاغل .

يومها باغتنا المطر وهطل بعد ان يئس الجميع منه .

كنت اسير تحت المطر بانتظاره سارت الى جانبي وكانها لاتشعر بما يحيط بها من ناس . لم يكونوا اكثر من اشياء عابرة لم تدخل حياتها .

لم ارها اول مرة لكني سمعت من يقول : « حضر المطر ولا من احد يستقبله . يحدق في الوجوه فلا يتعرف اليه سوى الاطفال الذين يثير دهشتهم كل شيء والشيوخ الذين امتهنوا الانتظار » .

قالت هذا من دون ان تنتظر اجابة لكني سألتها :

ـ وماذا عنا ؟ اقصد ...

ـ انك عاشقة .

ـ وانت ؟

ـ عاشقة وهرمة .

تأملتها كانت هرمة حقا . ترتدي ملابس قديمة تمثل قمة الموضة في يوم من الايام . ربما تعود الى اكثر من ثلاثين سنة كنت ارى مثل هذه الازياء في محلات الموضة التي تخص الفتيات . كانت ترتدي ملابسها متجاوزة تاريخ الموضة وتغيراتها . فكرت حينها انني سأرتدي مثل هذه الملابس بعد ثلاثين سنة وللملابس الموضة !!

ستجدين قطتك الصغيرة التي لم تر المطر من قبل تختبيء خائفة قالت هذا وبسمة صغيرة تنفلت من بقايا فرح طفولي منكسر اخفقت في الوصول الى شفتيها الصارمتين فمات على وجنتيها المتهدلتين .

قلت لها ـ كيف عرفت ان لي قطة صغيرة ؟

توقفت مدعية التساؤل غير اني كنت احاول الاستعداد لما تقوله .

ـ لاتذهبي اليه . ارجوك . لاتذهبي اليه . لابد ان توقفي هذا العذاب . اتعبني انتظاره . ينبغي انقاذكما .. انقاذه هو بالذات .

ـ من اي شيء ؟

ـ من نفسيكما .

كنت اتبادل الحديث معها بدون امتعاض او غضب . سألتها :

ـ من انت ؟

ـ انا ؟.. انا حلم من احلامك

ـ لا . ليس حلما . انت لست حلما . اتذكر حديثنا هذا حرفا حرفا . اعرفه جيدا . قلت لي حينها انني عثرت عليك في الحلم واحببتك ان هذا الحوار قد جرى بيننا من قبل .

ـ لكن ..

ـ لاتكملي . ستقولين لكن هذا ماجرى فعلا واننا لم نلتق من قبل .

ـ ان نوجه الحديث بهذه الطريقة امر سهل وصعب في الوقت ذاته .

ـ سأجيبك نعم ولكن ليس الى حد التفاصيل ذاتها عندما تشيحين بوجهك متبرمة وتتوجهين الى تلك المكتبة .

ـ وماذا بعد ؟

ـ بسؤالك هذا تحاولين ان تؤجلي برهة ما ستقومين به . ستتلقفين ذلك الكتاب في زاوية المكتبة وتقولين كيف عرفت انني ابحث عن هذه النسخة الوحيدة الموجودة في المكتبات .

ـ وتقولين ان اسم المؤلفة الاول يشبه اسمي .

ـ ثم تشعرين باليأس وتقولين اريد ان اوقف تكرار مايحدث ، من سنوات . اتعبني هذا التكرار .. تكرار هذا العذاب .

ـ لقد تعبت . كانت الحرب هي البداية لكن دورنا لم يتوقف بانتهاء كل شيء . مازلنا معلقتين بنقطة نخشى مغادرتها ويعذبنا البقاء فيها .

ـ انا تعبت ايضا من تكرار هذا . ارجوك اوقفيه وقولي لي مايحدث .

ـ لقد كانت الحرب

ـ اية حرب ؟

ـ حيث التقينا وانت تسيرين في كل مكان مرتدية ، ابحث عنه لكني لاارى سوى ابتسامته المشمسة وهي تسأل هل تتذكرين ؟ »

ـ هذا يعني اننا لم نلتق من قبل !! وهل التقينا ؟

ـ لكنها الحرب .

ـ الحرب !!

ـ اذا كنت تحلمين بي الان فانا اتذكرك . عودي الى كتابك .

ـ كتابي ؟

ـ لاشيء .. لاشيء . انك لاتعرفين هذا بالتأكيد . انه كتابك الاول وفيه تفاصيل عنه وعني .. عن لقاءاتنا .

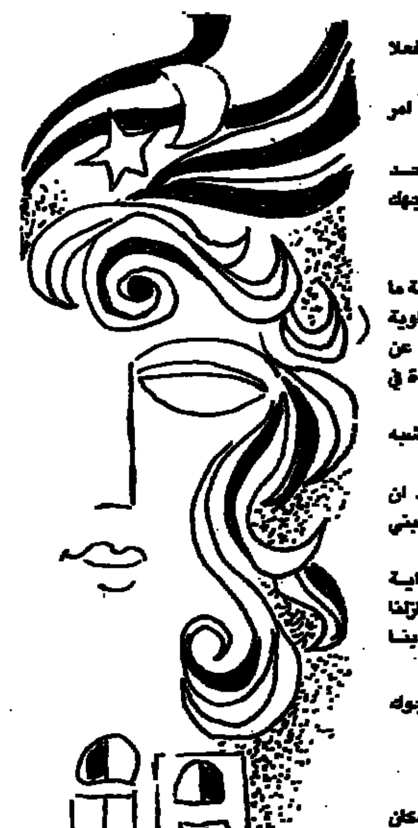
ـ صحيح اني اكتب له احيانا بعض القصائد لكني لم اؤلف كتابا بعد . ثم عن اية حرب تتحدثين ؟

ـ الحرب التي جمعتنا اول مرة .

ـ لكنها ليست حقيقة كان ذلك احد كوابيسي . اتذكر انني صحوت مرتعبة وحدثته عن هذا الكابوس .

ـ واخبرك انه رأى الكابوس ذاته لكنه لم ير المرأة وانما احس بوجودها .. بصرختها المحذرة .

ـ هذا ماحدث بالضبط .



ـ كنت احاول انقاذكما .. انقاذ ابتسامته المشمسة من الذبول . شعرت بالعجز من ان اوقف تلك اللحظة التي جمعت مصيركما ببعض الى الابد .

ـ كيف يمكن انقاذنا بهذه الطريقة . وجودنا معا هو الانقاذ .

وجودكما معا قوة من شانها تدميركما . منطق لايمكن لك الان فهمه . اقوله هذه اللحظة لاني احاول استباق الاحداث . اتساءل هل كان يمكن ان يحدث خلاف ماحدث فيما لو توقفتما الان !!

ـ لا افهم ماتقولين لكني حلمت بك مرة وانت تمسكين بيدي صارخة ، انقذيه .. انقذي نفسك واتركيه .

يومها اخبرته بما رأيت . كنت احاول ان اواسيه لحزنه لكنه كان مرهقا للدرجة التي ارعبته فيها نظراتي وكانه يدرك الفاجعة اول مرة منذ عرفته . كان يلفه نوع من الشعور باللامبالاة الخارجية لكنه ملغوم بالمأساة .

ـ لا مبالية !!

فتحت حقيبتها واخرجت قلما ابيض .

قالت : انظري الى هذا القلم .

ـ انه القلم الذي اهداني اياه لكنه اضاعه العام الماضي .

ـ اقرئي ماذا حفر على حافته بعد عثوره عليه ، لايمكن للزمن ان يرمم همسة لامبالية لصديق حقيقي .

ـ والحرب ؟

كانت تتلمس حروف القلم بعاطفة حتى بدت وكانها تبكي وهي تقول :

ـ ينبغي ان تنقذيه . اتركيه قبل فوات الاوان .

ـ قبل فوات الاوان !!

ـ نعم ، قبل فوات الاوان . وجودك قربه يجعله عاجزا عن اتخاذ اي قرار ازاء مايحدث .. يجعلكما تتمسكان بالحياة .

ـ او بالموت !

ـ لافرق لكن لحظات عجزكما تلك تجعلكما تتوقان للوحدة والرغبة في انهاء كل شيء مثلما تتوقان العودة الى متعكما الصغيرة التي لم تعد تستوعب سعادتكما . تجعل ماعشتماه ماضيا وليس شيئا يحدث لكما في كل زمان ومكان وكانه يحدث اول مرة .

• • •

عندما اختفيا خلف ذلك التل ، كنت قد وصلت الى ابعد نقطة منظورة . كان الصمت اقوى مني .. اقوى من الخوف الذي لم يكن واضحا وانا اراقب رجلا وامرأة يسيران بشرود .. بخطوات وئيدة . ابتعدت باقصى ما استطيع من سرعة لكنهما لم يختفيا كما كنت امل . كانت عيناي متعلقة بهما . لم اسمع سوى صوت لهاثي المدوي . كان هدوء المكان يضج بالاصوات المختلفة .. لهاث مفرغ من الهواء طغى على كل شيء لم يتبق منه سوى نظراتهما التي كانا يوجهانها الى بعضهما بعضا في زحمة شرودهما .. نظرات لاتريد التعاطف او المواساة . نظرات تبقي ذلك الحب الذي يتعدى اي فهم .. الحب الموبوء بالكبرياء . نظرت اليه فوجدت حزنه ينبعث برقة وشفافية (حجر النجمة) التي وضعها حلية على معصمي .

• • •

توقف المطر فاشرت الى سيارة اجرة . لم تقل لي وجهتنا . نزلنا في شارع مزدحم . كانت تسير بسرعة لاتتناسب مع عمرها مما اضطرني للسير بما يشبه الهرولة للحاق بها . مررنا بشوارع متداخلة حتى وصلنا الى شارع فرعي يفضي الى حديقة مهجورة اجتاحتها الاحراش والاعشاب الضارة . حديقة تنبيء عن مكان كان مزدهرا في يوم ما . الاراجيح والالعاب تآكلت من الصدأ وغابت الوان الحمام والغربان والعصافير والقطط والكلاب الذين تآلفوا بحيث لايمكن تصور احدهم من دون الاخر .

لاحت منها التفاتة وانا انظر الى ساعتي . قلت بخجل ، اشبه بالاعتذار :

ـ اعتدت الوصول اليه قبل الموعد .

ـ لاتقلقي ، سينتظرك ولكن سيكون عليك انتظاره طويلا .. طويلا جدا . ولاتعودي بحاجة ، حتى لهذه الساعة .

ـ وهل مازلت هناك ؟

ـ لم تكن همسة عابرة ..

طوال حديثنا ، لم تكن بحاجة للكلمات الا لتعزز الاشارات والايماءات والتقطيبات والابتسامات وظلال الحزن التي كانت وسيلة تعبير فاعلة في شخصيتها .

مع هذا لم انتبه سوى في تلك اللحظة الى الندبة الواضحة في رسغها ندبة غطتها اسوارة مرصعة (بحجر النجمة) خلتها ساعة اول وهلة . استغربت عدم انتباهي لحجر النجمة .. ذلك الحجر الذي خطف انظارنا ونحن نتطلع لواجهات المحال الاسبوع الماضي !!

جلسنا على ارجوحتين منفصلتين وبدانا نتارجح بصمت وصرير الارجوحتين الصوت الوحيد في المكان . كانت حركتنا متعاكسة :

الى الامام .. الى الخلف

الى الخلف .. الى الامام حيث لاحت امامي ابتسامة مشمسة التفتت اليها وجدتها شاخصة الى الامام . عينان امتلأتا بفيض حياة غسل بحنو سحنة وجهها الذابلة ، تطامن عليها هدوء لم ار مثله من قبل وسكينة لاتوصف هجست خلفها شبح ابتسامة تذكر (لم تطفأ) .

واصلنا التارجح بهدوء وصمت .. صمت عميق جدا سحب معه ظلال كلمات لم يبح بها بعد توحدت معه شيئا فشيئا حركة الارجوحتين ولم نعد نسمع شيئا .

١٩٩٢/٤/٢٢

هل كان حلماً ؟

■ آمال الزهاوي

نزل الرجل من سيارته ممسكا المفاتيح بيده بعد ان تأكد من احكام ابوابها جميعا ، وما كاد يخطو من مكانه باتجاه الرصيف حتى اعترضه شاب ضاحك وهو يقول بتساؤل : « الا تخاف على سيارتك » ؟

ارتبك الرجل الذي كان في نحو الخمسين من العمر ، وارسل بصره الى اعلى من قامته التي تميل قليلا للقصر وهو ينظر الى الشاب الطويل بشعره الاشقر وملامحه المازحة .

تساءل الرجل بثقة ولماذا اخاف عليها ؟ لقد احكمت سد ابوابها وها هي مفاتيحها في يدي .

رد عليه الشاب . ولكن هذا لا يمنع من سرقتها .

وتذكر الرجل كل الحكايات التي سمعها عن سرقة السيارات ... ولكنه دائما كان يعزو ذلك الى اهمال اصحابها . ولم ينس ان يردد داخل نفسه الدعاء الذي يبعد الشر عنه وعن سيارته .. ماذا يفعل لو حدث معه الشيء نفسه ، كيف سينتقل وينجز اعماله ؟ هل سيتدافع في الزحمة مع الاخرين منتظرا عبر محطات الباصات وسط ذلك اللهاث المستطيل لاسيما وانه اعتاد التنقل بسيارته الخاصة ولا يملك ان يشتري واحدة اخرى بدلها .. لو .. ولو ، اعناق الافكار واستعاذ بالله وقال بثقة وقوة وكانه يطرد الوسواس عن نفسه .

□ من اين اتيتني ايها الشاب ؟ ما هذا الفال ؟

ـ الم تسمع يا عمي عن السيارات التي تسرق كل يوم ؟

□ سمعت ولكن سيارتي !

وقاطعه الشاب قائلا :

ـ ولكنها من الممكن ان تسرق برغم انها مقفلة ومفاتيحها في يدك . اعرف ذلك .. اعرف ستسألني كيف ؟ وسادلك كيف يكون الامر .. انظر يا عمي .. هل لديك سلك صغير ؟

ـ قال الرجل : كلا

ـ ورد الشاب بسرعة .. مفتاح اي مفتاح اخر .

تمتم الرجل .. كلا ..

قال الشاب متظاهرا بالضجر : « اي شيء ... » لحظة .. ولم يعد الرجل يعرف كيف كان الشاب يتحرك [illegible] ربما سلك صغير [illegible]

يتذكر الرجل كيف كان الشاب يتحرك وماذا كان يفعل .. وكان يقول له :

ـ عمي .. لماذا لا تشتري جهازا الكترونيا يمنع عنك السرقة

اجاب الرجل

ـ ماذا يفعل هذا الجهاز

ـ اوه عمي .. انه يخرج اصوات انذار تنبه الناس وقهقه الرجل وهو يقول : « من اين تأتي بهذه الافكار ايها الشاب » . كان باب السيارة ينفتح ، وكان الرجل يزداد عجبا .

ـ هكذا يا عمي تفتح الابواب .. ان مثل هذا الجهاز ضروري جدا ، ولابد ان تشتريه .

كان الرجل مندهشا ولم يستطع ان يقول هذه المرة انه قد احكم الابواب ومفتاحه في يده ، ولكنه تساءل ؟

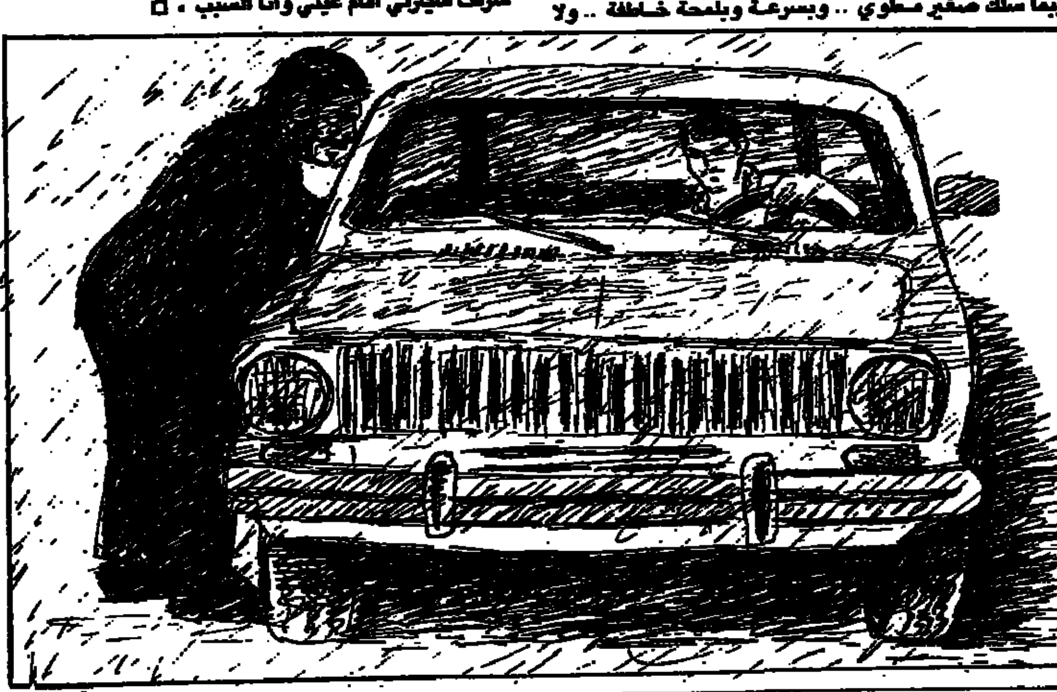
ـ عجيب يا ولدي .. واين يباع مثل هذا الجهاز

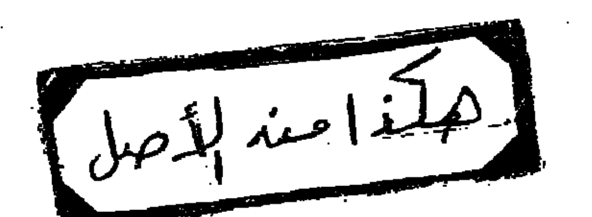
ـ سادلك يا عمي . ولكن هل عرفت كيف تتم سرقة السيارات .. لقد سرقوا سيارتي مرة .. وبقيت مدة من الزمن اتساءل كيف تتم السرقة وخاصة انها كانت مقفلة تماما ومفتاحها كان في يدي .

وحرك المفتاح واحس الرجل من نظرة الشاب في عينيه وتشديده على الكلمات ومطها بنوع من العبث والسخرية التي لسعت قلبه فمسه الانقباض ، ولما اراد ان يتحرك ليأخذ المفتاح ، استحى من افكاره وهو يسمع الشاب قائلا له : ساريك الان كيف تحفظ سيارتك .

جلس الشاب في السيارة واقفل الباب ووضع السلك محل المفتاح وضغط برجله على مدوس البنزين وصاح من داخل السيارة بصوت ساخر ، « رأيت يا عمي » ؟ وسارت السيارة بسرعة تشق الشارع وتتحرك بين السيارات ، وظل الرجل في مكانه متسمرا لا يدري ماذا يفعل مدة من الزمن وكل شيء يغيب في الظلام .

وحين انتبه لنفسه ، قوّس الرجل ساقيه ووضع كلتا يديه على رأسه وصرخ بقوة ... هل انا في حلم ... يا ناس .. لقد سرقت سيارتي امام عيني وانا السبب ! □







راكان دبدوب في معرضه الاخير





عشرون عاما من الرصانة والاتزان والصلابة

يبقى عالم راكان دبدوب محيرا من حيث هو تعبير عن الواقعية باسلوب يقترب من الاتجاهات السوريالية في طريقة الرسم فهذه الحجوم المسطحة وهذه المساحات الضوئية تصطدم بأخرى معتمة من دون تمهيد لمرحلة انتقالية . وهذا الاختزال في العمق يبرز الشخوص بجلاء يماثل قيمتها . ومع ذلك فان راكان دبدوب ابتعد شيئا فشيئا عن التقليد المتوارث . لكنه بقي الى حد ما متمسكا به مقيدا نفسه بان يتحدث بلغة الرسم السائدة مع نبرة تفصح عن اسلوبية شخصيته والفنان يحرص على اقامة معرض شخصي كل عام حتى لو صارنك تقليدا ثابتا . وفي هذا الاتجاه يقول راكان دبدوب :

ـ كل سنة اقيم معرضا يؤرخ لمسيرتي الفنية عبر عام . هذا الاستمرار . يمنحني الديمومة على التطور والابتكار . لانه انعكاس لخبرتي الفنية على مدى عام . غير ان الامر لايقف عند هذا الحد . ان هذه المعارض يجمعها عمود فقري واحد . يحكم طابعي الشخصي في الرسم . على الرغم من الاختلاف الظاهر بين معرض واخر .

■ اللوحة عالم يبقى تحت تاثيرات اللغة البصرية للمشاهد . كيف تحقق الصلة بين المشاهد واللوحة ؟

ـ لدي فكر . متحرك ويقظ الى جانب ذلك فانا اتتبع المدارس الاوربية في الفن التشكيلي . واستثمر هذه المتابعة فيما اقدمه من رسومات . علما أن اللوحة التي اقدمها تحتفظ بالمضمون والمعاني والاحاسيس . التي يجب ان ينفرد بها الفنان الشرقي والعراقي على وجه الخصوص . ذلك ان العراقي يمتلك التراكم الروحي والتراكم الحضاري . وهذه من وجهة نظري الاسس الذي نطعم به هويتنا الفنية ان التقنية الاوربية بالنسبة للفنان العراقي يجب ان تكون بمثابة القدرة على التزيين . نحن ننشد الى الماضي . والشرقي لصيق بماضيه وامامه شواهد تاريخية ورجالات وامثلة نموذجية من التراث والتاريخ . يستمد منها الشرقي خلاصات رموزه . وكل فن جديد له جذور عميقة وتاريخية . وهذا التجديد الصحيح ليس موجودا عند الاوربي او سكان العالم الجديد . ففن هؤلاء لايحمل الصلة الوثيقة بين الماضي والحاضر . حتى ان اكثرهم لايملك هذا التواصل . واذا كان موجودا فهو داخل نطاقه النظري المحض . اخلص للقول جوابا على سؤالك . ان علاقة المشاهد باللوحة . تنطلق من البيئة ذاتها ومن التراث ذاته . لان اعمالي لها سمة محلية . واذا كان انسان الشرق الاقصى ينظر بعين الطائر . والانسان الاوربي ينظر بعين النملة . فيرى الشخوص معلقة . فنحن ننظر الى الاشياء بالمحور الذي نتحرك فيه . لكن رؤيتنا للاشياء تنبع من خلال تعاليمنا . وهي ذات صفة صحيحة . اذ ليس لدينا سوى تكثيف الزخرفة رؤية الفنان الشرقي للاشياء بمقدار . وهذا ليس عجزا . انما هي فلسفة رؤية

■ التلوين في لوحاتك فيه طراوة لاذعة وتاثيرها غني عنيف . كيف تاتي لك ذلك ؟

ـ والمشاهد للوحاتي يحتاج الى تهيئة كي يدخل عوالمها . ووسيلتي في هذا الاتجاه التلوين . المساعد على حل بعض رموز العمل الفني . فعندما يرى المشاهد لوحة تجريدية من الصعب ان يتعرف على مضامينها . لانها بعيدة عن مفاهيمه . ونحن نتاثر بكل موجة جديدة في الفن . لذلك تسجل تاثراتنا بهذه المدرسة او تلك . ووسيلتنا في تقريب وجهات النظر بين المشاهد واللوحة . هو التلوين . عندما يتوحد فيه الابتكار والتقليد بتناسق فريد . ويتعايش سحر اللحظة الخاطف غير المدرك في اللون مع الرصانة والاتزان والصلابة .

■ هل ياخذ الشكل في لوحاتك قسطه من التطور كما هو الحال في المضمون ؟

ـ يتمثل المضمون في وحدات رمزية او مفردات . هذه المفردات لاتتعدى شكل الطبيعة . لكن مضمونها ابعد من التشكل ويتغلغل في اعماق النفس البشرية . الحصان هو رمز استخدمه في لوحاتي . انا لااقصد الحصان من خلال تكوينه الحياتي المحدد . انني ارمز بالحصان الى الرجل . فهو رمز للرجولة في لوحاتي . وعندما ارسم (القفل) لا اعني وظيفته الفنية . انما اعني به الاسرار . لذلك ارى ان الاشكال اقرب الى الطبيعة . لكنها بعيدة في المعنى حتى توليفة الاشكال تاخذ ابعادا اخرى . ان الرغبة التي تحدوني وانا ارسم . هي ان انقل الى القماشة كل مايسبب الاثارة في لحظة معينة الى المشاهد . وليس رسم مااعرفه مسبقا عن الاشياء ذاتها لذلك يبقى هاجسي الاول هو ابتكار نوع جديد في التقنية والالوان .

■ هناك دواع تدفع الفنان الى التعبير عنها . في معرضك الاخير ـ هذا ـ هل نتلمس تاثير هذه الدواعي

ـ موقفي لايتحدد بمعرض . انما يتحدد بالمعتلر الفني الذي يحكم كل المعارض التي اقمتها . انا اردت ان ادخل التغريب . اي جعل المالوفات التي نجدها ونشاهدها في حياتنا غريبة . لاعطاء متعة جديدة للمشاهد . ولبيان علاقة الانسان بالاشياء مهما كانت صماء كالمسمار والقفل وسلسلة الباب والمفردات المحلية الاخرى . ويبقى عملي الفني متعة ذاتية لاتعوض اعيش معها ومن اجلها . هي مران طقسي . وتنوير دائم لاحساساتي بالجمال . انا ارسم كثيرا حتى اواجه الصعوبات بجراة اعظم ومنطق ارجح وارادة اكثر تفهما واستيعابا . وهذه من وجهة نظري قدر الفنان في كل مكان .

معارض

مشاهد حسية لايمان عبدالله

■ شاكر حسن ال سعيد

لعل البدء بتحليل اعمال ايمان عبدالله في معرضها الاول (وهي الفنانة الشابة) يبدو على شيء من التسرع . لكني اعتقد ان اتقانها لوحدة المعرض الفني والتقديم الفني (عبر البروغرام) ينم عن موقف فني ثقافي جدير بالتقدير . فهي حينما ضمنت دليل المعرض كلمة للناقد كفاح الحبيب (تفاصيل المشهد الحسي) ثم خلاصة لرؤيتها الفنية (مشاهد حسية) بقلمها . وكذلك حينما اقتصر عرض لوحاتها على ترقيم يتضمن العلم الذي انجزت فيه كل لوحة على حدة . كانت تحاول ان تعبر عن طريقتها في (اتقان) العمل (تنظيرا) و (رسما) و (انجازا للمعروضات) .

من جهة اخرى ارى ان اختيارها عبارة (مشاهد حسية) . عنوانا لمعرضها يجيء بدوره (تسمية) موفقة تؤدي الى تعرف المشاهد على (رؤيتها) الفنية . وهي في حالة انجاز من خلال الاعمال . والواقع ان هذه العبارة (مشاهد حسية) تتضح في جملة نوهت بها ايمان مفادها ان (للفنان هوية وان (حرية) العمل الفني ضرورة لتحرير هذه الهوية) . والواقع ايضا انها في تصريحها المدون هذا انما كانت (تستقرىء) عملها الفني بالذات (كنص) اكثر من ان يشير الى (ذاتيتها) هي كانسان .

ان معرض ايمان عبدالله بداية جيدة بل (متميزة) في المسيرة الراهنة للفن العراقي المعاصر (من وجهة نظر شباب الفنانين . اي الجيل الاكثر قدرة على التعبير عن الموقف المعاصر) وهي بالطبع ترفد العطاء الذي اختمر وتضوع خلال الحرب العراقية الايرانية . متمثلة موقف الفنانين الشباب وهم في غمرة البحث والاكتشاف الجدي في التعبير الفني التشكيلي . الى جانب (غسان غائب . وهاشم حنون . وكريم رسن . وهميت محمد علي . وخالد رحيم . اي مابعد (النخبة) السبعينية من امثال (محمد تعبان وسعدي عباس وابراهيم رشيد وحسن عبود . وفاخر محمد . وعصام الامير . ومحمد صبري . وهادي نفل . وغيرهم) فضلا عن المغتربين من شباب الفنانين مثل (هاني مظهر وكريم سيفو وغازي الدليمي وفاضل العكري) فهؤلاء جميعا يمثلون بلاريب بداية الموجة (التعصيرية) التي تحاول ان تثبت هويتها في نهاية الثمانينات . نحن لانبخس المصادر والمؤثرات التي اعتمدت عليها ايمان في (بحثها) سواء اكانت عالمية ام محلية . عالمية بالتزامها (التعبيرية ـ التجريدية) بعد جاكسون بولوك والمحلية باستلهامها (العلامات) المحلية . لكنها تبدو ايضا وهي تحاول ان تقف على ارضها هي . وفي اعتقادي انها ايضا تمتلك (رؤية فنية) واضحة تحاول ان تدونها ولاتكتفي بامتلاكها ذهنيا فحسب . وكانها في ذلك انما تحاول ان (تضع) المشاهد والناقد موضع (المهتم) بالارضية الثقافية للفنان (اي الفنان ـ العمل الفني ـ الجمهور) في ان واحد وهو امر على غاية الاهمية لانه يوضح لنا هدفها من العمل الفني باعتبارها (متجاوزة) للتقنية والموضوع الى الاسلوب والرؤية . فهو سيتاصل في المنظور الذهني الثقافي الذي (يرى فيه الفنان العالم كرؤية وتقويم على السواء على غرار جواد سليم وضياء العزاوي ورافع الناصري وغيرهم .

وقد جاء في رؤيتها المدونة عدة اشارات تاسيسية بالنسبة لها كما يلي :ـ

١ ـ . لقد جاءت شخصياتي من خلال مراقبتي المستمرة لحركات المارة في الشارع والاماكن العامة .

٢ ـ . كما حاولت ان انقل الماضي الى الحاضر عن طريق الرموز والاشكال المجددة القلقية وتلون كثيف واحيانا بتنافر مقصود .

٣ ـ . لني اري كل شيء في الطبيعة متغيرا ومتحركا ويجسد مرحلة من خلال التراكم التاريخي .

٤ ـ . لذا حاولت ان احدد هوية شخصياتي بحداثة تعبيرية دون تفريط بالهوية المحلية .

٥ ـ . ان لوحاتي ماهي الا محطات توصلني الى الهدف .. كي اتجاوز المالوف وادمر الشكل (FIGURE) بتبسيطه واختزال خطوطه او اكون علاقة بين الشكل (FORM) غير المحدد والجدار المحدد

٦ ـ . فالتفكير الدائم بابعاد اللوحة وحدودها يجعلني اكثر (قلقا) لذلك اتجهت الى كثافة اللون لكي اترك كل ما في داخلي)

(اقتباسات من دليل المعرض المشهد الحسي) .

ان مثل هذا التجميع للافكار وان بدا احيانا وكانه مجرد بحث ميداني في مجال التوثيق الا انه يحتوي على (بذرة) ايقاعيتها التعبيرية ـ التجريدية في البحث ونزعتها (الموضوعية والمعرفية) الصائرة الى (التجريدية ـ التعبيرية) فهي . اي ملاحظاتها تلك . ترسم لنا طريقا واضحا (او منهجا) يربط مابين الديناميكية (حركات المارة) والزمنية (انقل الماضي الى الحاضر) والعقلية (التراكم التاريخي) والانسانية (بحداثة تعبيرية) والقومية (دون تفريط بالهوية المحلية) . واني لااتوقع لايمان محاولة فنية جادة في مجال (تبسيط التشخيص من جهة وتجريد التحديد من جهة اخرى) كاستقراء لرؤيتها .

وهكذا فكانها تنحو نحو (وضوح رؤية داخلية) تريد ان تحققها بكل (اتقان) وهذا هو بالضبط ماأشار اليه الاستاذ كفاح الحبيب في تقييمه البديع والعميق « .. تضع لاعمالها سياقا (ملحميا) يتكاثف فيه اللون بغزارة جريئة ليمنح الابعاد التعبيرية (حسا انسانيا) يتدفق باستمرار من رؤية وهاجة : بحرية الفنان القادر على اظهار المشهد الحسي المعاصر .. الوان تشكو نقاوتها المتماهية لانسياقات الانفعال الطفولي) يمجد العمل البريء .. الخ » .

والواقع اننا لو استعرضنا اعمالا لها منذ ١٩٨٥ حتى ١٩٨٩ وهي المرحلة التي تنظمت لها المعرض لوجدنا انها انما (تمرحلت) عن بدايات (تعبيرية ـ شعبية) لكي تصل الى حالة (تعبيرية ـ تجريدية) وهي المشحونة بالرموز او الاحالات التاويلية ولتقل (سيميولوجيا الاداء الفني) من الماضي الى الحاضر (ولابد انها ستحققها كسيميولوجيا من الحاضر نحو المستقبل) وفي اعتقادي ان هذا الماضي الذي تحتكم فيه الى طفولتها هي بالذات (ربما تراثها الشخصي الانثولوجي لعمر ٨ ـ ١٢ عام) تحاول ان تتقاطع (مدلولات) اصبحت في عرفها (اساطير) بمجرد احالتها الى (دالات) ومعاصرة . هذا اذا لم تكن قد (اكتشفت) عالم اللاشعور بصورته الانثولوجية (اي كمدرك شكلي كالذي يظهر في رسوم الاطفال) .

ويبقى لنا ان ندرك ايمان عبر (رؤيتها) الشخصية (حرية الابداع) فهي (تعلن) ان تساؤلات الفنان المستمر (تساؤلاته) عن سر وجوده سوف تظل تدور في اذهاننا مدى الحياة .

في معرض « المصغرات الفنية »

حجم صغير ونوع متفرد

■ خولة ابراهيم



معرض غريب من نوعه صغير في حجمه . هذا هو الانطباع الاولي الذي يتمكن من المتلقي . وهو يجول في انحاء قاعة الرشيد التي تعرض لستة من الفنانين القادمين من شمالنا الحبيب . وهم/ اسماعيل خياط . ونامق علي قادر . وبرهان صابر . وهميت محمد علي . واراس عبد الكريم . ومحمد حمه سعيد .

وعودة للانطباع الاولي فان الغرابة لاتعني باي حال من الاحوال الوحشة او القطيعة كتعبيرين فنيين . ولكنها تعني اجماع الفنانين المشاركين على تقديم نوعية موحدة من العمل الفني تختص بالحجم فالحجم هو القاسم المشترك الاعظم الا ان الاساليب الفنية ووجهات النظر وطرق العمل مختلفة تماما .

وصغر الحجم لايعني مقياس الجودة فالجودة دائما لها مقاييسها التي لاتجامل فيها الحجم او الشكل او اية اعتبارات اخرى . وعين النقد تشخص مواطن الجمال ومواضع الضعف على حد سواء في الحجم الكبير كما الحجم الصغير رغم ان البعض من المشاهدين يتصور الامر واضحا في الحجم الكبير وغائبا في الحجم الصغير والبعض يرى خلاف ذلك تماما . وهذه الاختلافات في المقاييس تدل على ان مقياس الجودة قائم في اساسه على مستويات ومعايير صعبة وهو شأن التذوق الفني على الدوام .

لكن ان المعرض يحمل في ثناياه عدة قضايا هي التنويع في الفكر . التنويع في اساليب العمل ونوع المواد المستعملة فيه .

وهذا يتبع تعدد الفنانين واختلاف مذاهبهم وافكارهم . فاسلوب الفنان اسماعيل خياط . الذي شهدنا له الكثير من المعارض يتسم بالتخطيط بالاسود والابيض في موضوعات فكرية شائكة .

اقام منذ العام ١٩٦٥ وحتى ١٩٨٦ اربعة عشر معرضا بين بغداد والسليمانية واربيل ودهوك كما شارك في معظم المعارض الجماعية في بغداد ومنها الواسطي والمعرض العالمي للفن التشكيلي . كما كان احد مؤسسي جماعة البداية .

والفنانان . هميت محمد علي ومحمد حمه سعيد . معروفان للجمهور في بغداد . فقد اتيحت لهما فرص في العرض اكثر من الفنانين . نامق علي قادر . وبرهان صابر . واراس عبد الكريم . الذين اقتصر نشاطهم على المحافظات الشمالية .

ونبدا بالفنان هميت محمد علي الذي عرف اول ماعرف من خلال مهرجان الشباب الاول والثاني وحاز على شهادة تقديرية في بداية علم ٨٤ كما حاز على جائزتين تقديريتين في مهرجاني الواسطي الخامس والسادس له مشاركات في مهرجان بغداد العالمي وغيره كما انه عضو مؤسس لجماعة . الافق . يهتم بالكرافيك كفن خاص يوظف فيه طاقاته الفنية ويصور موضوعات البيئة الشمالية ولاسيما في ملامح الوجوه كما هو ظاهر في هذا المعرض .

اما الفنان . محمد حمه سعيد . فقد عرض في قاعة الرشيد علم ١٩٨٨ كما شارك في المهرجان العالمي الثالث للمصغرات (فرنسا ـ مونتيلمار) علم ١٩٨٨ وهو يعمل في حقل السيراميك والمصغر منه بالذات في ما يشبه عمل المجوهرات والصياغة وقد قدم في هذا المعرض حليا وقلائد تؤكد العلاقة بين منمنمات السيراميك والصياغة .

ومن الملاحظ ان المتفرج في المعرض يحتاج الى المكبرة حتى يرى مضامين الاعمال لاسيما ما كان منها على شكل لوحات صغيرة جدا وهو ما قدمه اراس عبدالكريم وبرهان صابر ونامق علي قادر . منهم من استخدم الالوان المائية والباستيل والتخطيط بالحبر الصيني . وتفرد برهان صابر بتلوين الافلام وهي الوجه السالب من شريط التصوير الفوتوغرافي .

في كل الاحوال فان المصغرات يمكن ان تحظى باهتمام الجمهور لغرابتها ودقة العمل المتناهية فيها .

كان المعرض المشترك لاعمالهم في اربيل . قاعة ميديا . من ١٢/٢٢ ولغاية ١٢/٣٠ من العلم الماضي وفي نيتهم نقل هذا المعرض الى السليمانية ويقام في قاعة متحف السليمانية اضافة الى عرضه مرة اخرى في قاعة ميديا ولم تحدد المواعيد بعد

إشارات وأخبار

مسابقة الخط العربي

اعلنت اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري والاسلامي ـ التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي عن اقامة المسابقة الدولية الثانية لفن الخط العربي والتي تقام في اسطنبول . وتشمل المسابقة انواع الخطوط التالية . الثلث الجلي والثلث العادي . النسخ والتعليق الجلي والديواني الجلي والمغربي . وغيرها .

وسوف تكون الفترة القادمة مجالا لاستلام الاعمال المشاركة وتشكيل لجنة تحكيم تمهيدا للاعلان عن مواعيد العروض والنتائج فيما بعد . وامام خطاطينا العراقيين فرصة المشاركة واسعة ومفتوحة .

جداريات الفاو

اجري الكشف الموقعي لمكان اقامة جداريات الفاو من قبل لجنة مختصة . كان اعضاؤها على مستوى محافظة البصرة ودائرة الفنون . وترى دائرة الفنون ان تنفذ الجداريات بالبرونز والمواد المعدنية الملاءمتها الظروف الجوية هناك ولاعتبارات الادامة والخلود . ذلك ان هذه الجداريات تمثل ملاحم خالدة وبطولات مشهودة وسوف تجمع بين كلمات الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وبين تصوير الاحداث بشكل فني هو في النهاية بانوراما الفاو عدد الجداريات خمس عشرة . وسيبدا الفنانون العراقيون بالعمل فيها قريبا وتنجز في موعد قريب وربما في الاحتفال الكبير الذي سيقام لمناسبة تحرير الفاو العزيزة .

ـ قبل العرض

مساء الاحد القادم . الموافق ٢/١٩ يفتتح معرض الفنانة (مهين الصراف) على قاعة الرواق وهو المعرض السادس عشر في سلسلة معارضها الشخصية

ولتقديمة فكرة موجزة قبل العرض نقول ان الفنانه قدمت الكثير من المعارض داخل القطر وخارجه . كما اثبتت حضورها في المعارض الجماعية والمشاركات العامة . عن جديد المعرض تقول :

إن موضوعي هو الطبيعة واجتهادي في ان اقدم الجديد من خلال هذا الموضوع . الطبيعة تتجدد في ذاتها وهذا مايدفع بالفنان نحو تصويرها والاحساس بها والعمل على نقلها الى الناس مضيفا بذلك البهجة مدخلا السرور الى نفوس الناس هذه المهنه الرائعة او النتيجة التي اسعى إليها واتمنى تحقيقها هي غايتي من هذا المعرض في موضوع الطبيعة وبمعالجات تعبيرية والوان شفافة اقدم ثلاثين لوحة . واترك الحكم للجمهور حتى السبت القادم

تسلية

الكلمات المتقاطعة

■ يقدمها اليوم جودت نور الدين فخري ■

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١															
٢															
٣															
٤															
٥															
٦															
٧															
٨															
٩															
١٠															
١١															
١٢															
١٣															
١٤															
١٥															

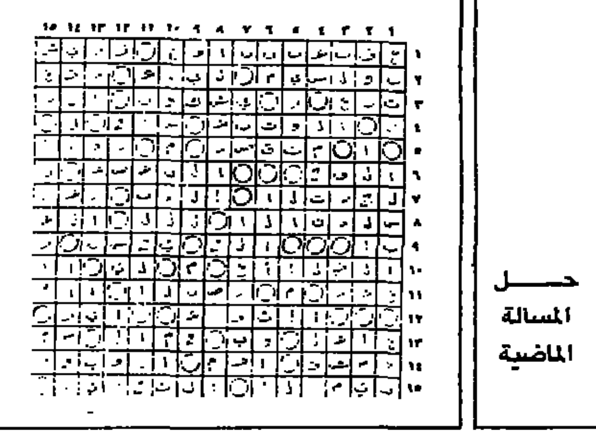
■ افقي ■

١ ـ صحيفة عراقية .
٢ ـ صحيفة عربية ـ مجلة عربية .
٣ ـ بحر ـ رقد ـ متشابهة .
٤ ـ مجلة عربية بدون ال تعريف ـ في الفم (معكوسة) .
٥ ـ مجلة عربية (معكوسة) ـ لامبالاة .
٦ ـ حرف عطف ـ عبث ـ اداة جزم ـ ٣/٢ وسن .
٧ ـ صر ـ منطقة سكنية ـ ثلثا عاد ـ مساعدة ـ حرف موسيقي .
٨ ـ فرامل (مبعثرة) ـ ثلثا غطت ـ اداة نصب (معكوسة) .
٩ ـ بما (مبعثرة) ـ نقيض حضر + حرف ـ جريمة ـ حرف موسيقي
١٠ ـ من الورود ـ صفات ـ ثلثا لهب .
١١ ـ سقي (معكوسة) ـ غزال ـ بمعنى الرفض .
١٢ ـ حسام ـ عملة اوربية ـ ارتفع .
١٣ ـ حرف موسيقي (معكوسة) ـ اعلان (معكوسة) ـ فاقد الزوج .
١٤ ـ عائد الى (معكوسة) .
١٥ ـ من الورود ـ من الورود ـ من الورود .

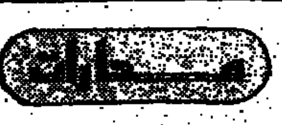
■ عمودي ■

١ ـ صحيفة عراقية
٢ ـ غير ممنوع ـ عاصمة اوربية
٣ ـ للنداء ـ ثلثا طاب ـ سام .
٤ ـ برهن ـ للنفي (معكوسة) ـ قوة
٥ ـ ثلثا قهر (معكوسة) ـ رئيس وزراء اسيوي
٦ ـ نجل ـ متشابهة ـ وكالة انباء عربية .
٧ ـ من المعاجم العربية ـ حرف ـ اداة نصب
٨ ـ صحيفة عربية (معكوسة) ـ للنداء
٩ ـ موصولة ـ يقال للامير ـ مجلة عربية .
١٠ ـ من اوجه القمر ـ كثير ـ اشمل .
١١ ـ اور (مبعثرة) ـ مجلة عربية
١٢ ـ اسم اغنية عربية
١٣ ـ للنداء ـ حرف ـ قرا (معكوسة)
١٤ ـ اداة استفهام ـ الاسم الاول لممثلة ايطالية (معكوسة)
١٥ ـ صحيفة عربية ـ ضجر

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/الصرافية/ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية



نقاط.. وحروف !!

(١)

زميل لي، صحفي حضر ندوة (اتجاهات النقد الحديث في العراق) التي اختتمت اعمالها في البصرة الاسبوع الماضي، وساهم فيها عدد كبير من ادباء العراق.. قال لي، وهو يتحدث عن الندوة ومادار فيها من نقاشات جادة، ان الندوة تحولت في بعض جوانبها الى معارك شخصية بين الادباء انفسهم وكان ذلك باعثا للحزن في نفسي لان موضوعا جادا كالذي تناقشه الندوة رايناه يتحول داخل القاعة الى معارك بين (الناقد) الفلاني وبين (الشاعر) الفلاني.. ونقل لي زميلي ايضا تعليق احد ادباء (البصرة) المدينة التي ضيفت الندوة الذي قال فيه (جئتم لتنقلوا معارككم هنا الى البصرة، الايكفي ماينور بينكم من معارك شخصية في بغداد ؟!).

وانا مع راي الاديب (البصري).. والعهدة على القائل !!

٢

ثمة علاقة وثيقة لايمكن تجاهلها مطلقا في تلك العلاقة التي يحكمها (الزمن) بين المشاهد والتلفزيون.. وثمة حقوق وواجبات متبادلة بين الطرفين على اساس هذه العلاقة لكن يبدو ان احد طرفي (العلاقة) قد اخل باشياء كثيرة اضافة الى ماتراكم من اشياء اخرى في زمن مضى. العلاقة بين الاثنين تقوم على الاحترام.. و (من يحترم من) هذه مشكلة التلفزيون الابدية التي لم يضع لها حلاً جذريا لانه اعتمد على حلول انية تكتفي بالغرض.

اليس من حق المشاهد مثلا ان يعرف من ادارة التلفزيون مباشرة السبب في الغاء برنامج معتق مثل (عدسة الفن) وهو البرنامج الذي يمتلك رصيدا طيبا من المشاهدين يضاف الى رصيده التاريخي ؟ لماذا لايحافظ التلفزيون على بعض التقاليد فيه.. اخيرا اعتقد ان جهدا بسيطا من (التلفزيونيين) يعمق الصلة بالناس ويأتي بنتائج طيبة □

■ فردوس العبادي

مؤيد نعمة اول رئيس للجنة رسامي الكاريكاتير بنقابة الصحفيين

الخوف يلازم رسام الكاريكاتير، ولم ينجح في رسوماته بالحد من ظاهرة ارتفاع الاسعار

اختار الكاريكاتيريون لاول مرة رئيسا لهم في ظل انتخابات ديمقراطية لنقابة الصحفيين. ووقع اختيارهم على زميلهم الرسام مؤيد نعمة الذي بدأ رحلته مع الرسم الكاريكاتيري منذ عام ١٩٦٧ في مجلة المتفرج وشارك في معارض محلية وعربية وعالمية. وتوج ابداعه الكاريكاتيري في الحصول على الجائزة الدولية الثالثة في مهرجان الدعابة والهزل في بلغاريا عام ١٩٧٩.

مؤيد نعمة الذي يبدو هادئا جدا ودبلوماسيا في تعامله، يعكس غضبه ومعاناته فضلا عن معاناة الاخرين وخاصة من المتزوجين حديثا في زاويته (نساء ورجال) من خلال رسومه الكاريكاتيرية.

■ مؤيد نعمة الذي كان يتحدث من وراء نظارته السميكة عن مسؤوليته في ظل القيادة الصحفية الجديدة اذ يعتبرها مسؤولية مضافة لرسام الكاريكاتير الذي يمثل مجموعة من الرسامين في مرحلة مهمة ودقيقة في تاريخ العمل الصحفي في العراق يقودها نقيب الصحفيين الاستاذ عدي صدام حسين مسؤوليتي تختلف بطريقة التعامل مع الافكار وطريقة تناولها للافكار بالاساليب الفنية. كل رسام يمتلك اتجاها فكريا وفنيا محددا لكن بالتاكيد يجمعهم قاسم مشترك واحد هو الكاريكاتير والعمل من اجل الارتقاء بمستوى هذا الفن بالصحافة العراقية.

■ واستعرض المشاريع المقبلة للجنة قائلا:

من اولى النشاطات اصدار كتاب سنوي يضم جميع رسامي الكاريكاتير في العراق واصدار «بوست كارت» كعمل اعلامي وتضامني يمثل مجموعة من الرسامين ترسل الى جميع المنظمات والشخصيات العربية والاجنبية. والاستعداد لاقامة المعرض السنوي تتبعها خطوات اخرى الاهتمام بالمشاركة العربية والعالمية.

■ رسام الكاريكاتير العراقي لم يجسد او يقدم افكارا بمستوى الحدث في معركتي قادسية صدام وام المعارك على عكس رسام الكاريكاتير العربي الذي قدم رسومات وافكارا ترتقي الى مستوى الحدث. لذلك لجأت الصحف العراقية الى نشر هذه الرسومات ؟

الرسام العراقي كان يواجه ظروف الحرب بشكل مباشر على عكس الرسام العربي الذي كان يراقب احداث وظروف العراق وخاصة في الحرب من الخارج. فبالنسبة لرسامينا كانوا يعيشون الاحداث بشكل سريع فلم تمنح الفرصة والمجال لهم للتامل. فانا كنت مقاتلا في جبهة القتال وكنت ارسم رسوماتي في الملجأ وابعث برسوماتي الى الصحف من الجبهة. فكانت اكثر الافكار التي نطرحها في رسوماتنا شبه مباشرة. بينما الرسام العربي الذي عبر عن تضامنه مع العراق كان يمتلك مجالا للتامل ومراقبة الاحداث بوضع مستريح لذلك قدم افكارا اقوى واكثر وقعا من الافكار العراقية في مجال الكاريكاتير فلذلك كل حالة لها خصوصية معينة.

■ اين تضع رسام الكاريكاتير العراقي [illegible] عربيا ؟

في القمة دون مبالغة

■ هل نجح الكاريكاتير العراقي في معالجة والحد من ظاهرة الجشع وارتفاع الاسعار والظواهر السلبية الاخرى في المجتمع ؟

نعم لقد نجح في معالجة اكثر من ظاهرة سلبية في المجتمع وهذه مهمة الكاريكاتير الناجح ان يكون مؤثرا في المجتمع، لكن لم ينجح الكاريكاتير في الحد من ظاهرة ارتفاع الاسعار والجشع على الرغم من ان رسامينا عالجوا هذه المشكلة بجميع الوسائل وما زالوا مستمرين في طرح افكارهم للحد من هذه الظاهرة.

■ ورسام الكاريكاتير متهم بانه يعالج الظواهر السلبية بالرسم وهو احيانا [illegible] بعلاجها، الجرأة في معالجة الظواهر السلبية بشكل مباشر ؟

الخوف يلازم رسام الكاريكاتير عادة لكن هناك تحفظات خلقتها طبيعة التعامل مع الكاريكاتير وتعامل هيئات التحرير مع الكاريكاتير بمعنى ان رسام الكاريكاتير لم ياخذ مسلحته الكاملة. يتوجس من احتمال رفض الفكرة لانها تفسر بعدة تفسيرات لذلك يتردد بتقديم افكاره المباشرة. وانني اعتقد لو اتيحت الفرصة لرسام الكاريكاتير لتجسيد مايشاهده من سلبيات وظواهر بالتاكيد سيخرج بافكار ناضجة وناجحة.

■ ورسام الكاريكاتير متهم بالخوف وعدم [illegible]

هذا لاينطبق على جميع الرسامين ولايمكن القياس على نموذج معين فرسام الكاريكاتير انسان مثقف وواع لايمكن ان ينزلق هذا المنزلق وهذا الاتهام ينطبق على نموذج سيء وهو لايمثل رسام الكاريكاتير.

■ الكاريكاتير متعة ام حاجة ؟

متعة وحاجة

■ ايهما اكثر تاثيرا على الناس العمود الصحفي ام رسم الكاريكاتير ؟

بالتاكيد رسم الكاريكاتير فهو يلخص العمود الصحفي بجميع اشكال الكتابة ووسائل الاقناع من خلال فكرة لبضعة خطوط لان المتلقي يهتم بالصورة المرسومة اكثر مما يهتم بالقراءة.

رسام الكاريكاتير مؤيد نعمة

من اعماله

■ هل رفضت لك رسومات كاريكاتيرية ؟

- نعم واكثر من مرة، واعتقد ان عملية رفضها ظاهرة صحية بالنسبة للرسام لانه يطرح افكارا قاسية وهو يعمل بالاتجاه الصحيح لكن احيانا الرفض يتم حسب مزاجية ادارة الصحيفة او الشخص المسؤول.

■ وهل تهتم الصحافة العراقية برسم الكاريكاتير ؟

- لم تهتم الصحافة العراقية بقدر كبير برسم الكاريكاتير باستثناء جريدة الجمهورية ومجلة الف باء.

■ ماهي ملامح رسم الكاريكاتير العراقي ؟

يمتاز باسلوب مختلف ومتميز عن بقية المدارس في البلدان المجاورة المدرسة العراقية بدأت عام ١٩٧٥ اعتمدت في اساليبها على الموروث الشعبي في فن التخطيط والمنمنمات.

■ اذا تناول احد رسامي الكاريكاتير شخصيتك ورسمها بشكل هزيل ومضحك هل تحزن ؟.. وهل رسمك احد بهذا الاسلوب ؟

لا احزن. ورسمني اكثر من رسام وانا رسمت اكثر من شخصية بهذا الاسلوب. الكاريكاتير ليس القصد منه السخرية من الاشخاص وانما رسم لوحة فنية تعبر عن نظرة الرسام لهذا الشخص باسلوب مبالغ به.

■ بعض رسامينا متهمون بسرقة افكار كاريكاتيرية من الخارج ونقلها في رسوماتهم ؟

اي رسام يحاول ان يسرق فكرة رسام اخر فهو يحكم على فنه بالفشل. وعملية السرقة الفنية تحدث في مختلف الاوساط الفنية العالمية. لكن هناك توارد خواطر الى حد التطابق وهذا حدث اكثر من مرة وتسعى ادارة المهرجانات الدولية الى افراد صفحات من كتبها السنوية لمثل هذه الافكار.

■ هل تعتقد ان رسومات فنانينا ارتقت الى مستوى رسومات ناجي العلي ؟

- الفنان الراحل ناجي العلي هو واحد من المعجبين جدا بالاساليب الكاريكاتيرية العراقية واذهب الى ماتحدث به رسام الكاريكاتير المصري محيي الدين اللباد لمجلة «صباح الخير» الذي كان يتحدث عن مدرسة عراقية في فن الكاريكاتير التي لم تخرج من معطف المدرسة المصرية وانتبهوا الى اثنين في رسم الكاريكاتير هما مؤيد نعمة وعبدالرحيم ياسر فهما يكونان ملامح مدرسة عراقية وعربية. وجاءت انطباعاته من خلال مشاهدته لاعمالنا في معرض رسامي الكاريكاتير العرب في باريس ومعرض العالم الثالث في القاهرة □

■ [illegible]

عليكم السلام

■ عبد المطلب محمود

■ اتيح لي ان اقرا نص البحث الذي كتبه السياسي والضابط البريطاني الشهير (السير بيرسي كوكس) الذي تولى منصب الحاكم السياسي للعراق بعد احتلاله قبل نهاية الحرب العالمية الاولى. وكان قد تولى قبل ذلك منصب المستشار السياسي للحملة البريطانية التي توجهت الى البحرين استعدادا لغزو العراق عبر الفاو بتاريخ ٦ تشرين الثاني عام ١٩١٤، اي بعد قيام الحرب العالمية الاولى مباشرة.

التقرير (او البحث) المذكور يحكي بسطور قليلة الدوافع والخلفيات الرئيسة لاقدام القوات البريطانية على غزو العراق واحتلاله. فيشير في موضعين صغيرين الى دافع اساس هو (النفط).. اذ يقول في الموضع الاول من البحث: «ونظرا للموقف العدائي للسلطات العثمانية المحلية، وتوعدها المتكرر لاصدقائنا في راس الخليج العربي، والتهديد الواضح لصناعة النفط الكبرى في المنطقة الايرانية عبر شط العرب. فقد اضطرت الحكومة البريطانية الى اتخاذ الاجراءات الاحتياطية المناسبة، وكانت تلك «الاجراءات الاحتياطية» التي «اضطرت» الحكومة البريطانية الى اتخاذها - مثلما يقول بيرسي كوكس - تتمثل باصدار اوامر سرية الى اسطول مؤلف من (٤٧) سفينة ناقلة للاتجاه نحو نقطة معينة في الخليج العربي، ظهر بعدئذ انها كانت ميناء البحرين. وبعد اسبوع من الرسو هناك تلقينا انباء دخول الدولة العثمانية في الحرب، وذلك بالهجوم على اوديسة. فابحرت السفن المذكورة متجهة الى مدخل شط العرب، وبدأت بذلك في ٦ تشرين الثاني الحملة على العراق بهجومنا على الفاو».

اما في الموضع الثاني من بحث (السير بيرسي كوكس).. فقد قدم السير البريطاني ماعده ردا على منتقدي ذلك التصرف البريطاني قائلا: «وقد فات هؤلاء المنتقدين طبيعة الموقف الذي يتحتم علينا مواجهته نظرا لارتباطنا بمعاهدات ملزمة وبصداقات متينة مع الحكام العرب على الساحل الغربي، وخاصة اولئك الذين يحكمون راس الخليج امثال شيخ الكويت وشيخ المحمرة. وكان من المؤكد اننا لو تركنا هؤلاء دون عون فلن يكون امامهم خيار اخر غير تجربة حظهم مع العثمانيين. وبذلك تصبح معظم المنطقة العربية في قبضتهم. وسيجر ذلك الى اعلان الجهاد ضدنا والى تعرض مصالح النفط على شاطيء الخليج الى خطر».

والان. لقد اشرت الى ان الدافع الاساس الذي حدده السياسي البريطاني لغزو العراق كان (النفط).. وكانت «حماية» اصدقاء بريطانيا من «الحكام العرب، وخاصة اولئك الذين يحكمون راس الخليج...» من مكملات «حماية» مصالح النفط - اي المصالح البريطانية الرئيسة - الواقعة على شاطيء الخليج العربي من «الخطر».. العثماني او العربي انذاك، وهذا الدافع نفسه مايزال واضحا ورئيسا في اهميته لبريطانيا الحالية ولامتدادها السياسي الذي صار يسمى (امريكا) منذ ثلاثة قرون. ولااعتقد ان الامر يحتاج الى شرح اوسع او مزيد توضيح. فلو اعدنا قراءة هذا التقرير البريطاني على ضوء مجريات العدوان الثلاثيني الغادر على عراقنا العظيم، لوجدنا ان النفط و«الحكام العرب» الذين يديرون مناطق انتشار ابار النفط تحت «حماية» الاصدقاء الاميركان والبريطانيين لهم الدافع الرئيس لهذا العدوان.

اما الخطر الجديد على هذه المصالح الكبرى لبريطانيا وامريكا وغيرهما في المنطقة، فسيبقى قائما، ليس بالسلاح والمعدات العسكرية، بل بالوعي العربي للحقوق العربية التاريخية، الوعي الصادق المسؤول والمتعاظم، ولذا ترى الغزاة الجدد يستهدفون الوعي العربي.. خوف التعاظم والانتشار □



نبيلة عبيد

نبيلة عبيد حائرة بين سارة والديسكو

الفنانة نبيلة عبيد المولعة بتجسيد بطولة القصص الروائية، منهمكة الان في قراءة قصة «سارة» للاديب الراحل عباس محمود العقاد لتاديتها دور البطولة في فيلم سيخرجه عاطف سالم، في الوقت نفسه تعقد اجتماعات متواصلة مع المخرجة ايناس الدغيدي لدراسة سيناريو فيلم «شباب وديسكو» حتى الان لم يستقر راي نبيلة عبيد على اي فيلم ستبدأ به قبل الاخر! □

ابيض

ان يعاد عرض برنامج خاص للفنون التشكيلية لاسيما والساحة تعج بالمعارض، والنتاجات والمشاكل الفنية. وجميل ايضا ان يقدم التلفزيون في خطوة جريئة على تقديم برنامج خاص عن الفوتوغراف □

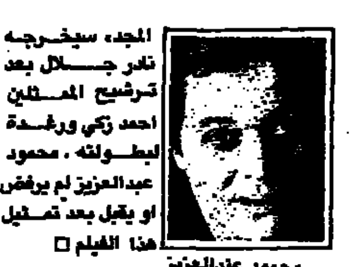
اسود

لم يستفت مشاهدو التلفزيون حتى الان في استبيان يثقون به، وتعد الخطط والبرامج على اساسه مستقبلا

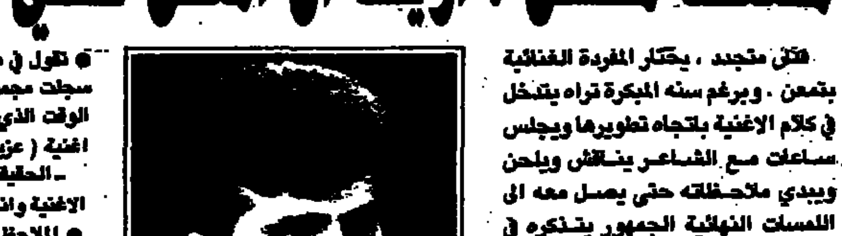
بعد «رأفت الهجان» «معذرة. الخيانة في دمي»

يبدو ان سطوة افلام المخابرات والجاسوسية بعد «رأفت الهجان» اصبحت هاجس النجوم والتلفزيون المصري في ان! فهاهو ممدوح الليثي رئيس قطاع الانتاج في التلفزيون المصري يقنع النجم عادل امام للاستعداد منذ الان لتمثيل دور البطولة في مسلسل جديد اسمه «معذرة. الخيانة في دمي» على نمط مسلسل رأفت الهجان. وسيكون هذا المسلسل واحدا من عدة مسلسلات بدأ اعدادها لبرامج رمضان المقبل.

في الوقت نفسه النجم محمود عبدالعزيز يخشى ان لايكون ظهوره بعد اليوم سوى في افلام الجاسوسية مما يعرضه لخطر التكرار.. بعد ان عرض عليه تمثيل فيلم جديد تدور احداثه في نفس اجواء مسلسله الشهير. الفيلم يحمل عنوان «الطريق الى المجد» سيخرجه نادر جلال بعد ترشيح الممثلين احمد زكي ورغدة لبطولته. محمود عبدالعزيز لم يرفض او يقبل بعد تمثيل هذا الفيلم □



محمود عبدالعزيز



مهند محسن: اريد ان امثل في السينما

فنان متجدد، يختار المفردة الغنائية بتمعن. وبرغم سنه المبكرة تراه يتدخل في كلام الاغنية باتجاه تطويرها ويجلس ساعات مع الشاعر يناقش ويلحن ويبدي ملاحظاته حتى يصل معه الى اللمسات النهائية الجمهور يتذكره في اوبريت كتبه الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد ولحنه جعفر الخفاف.

غاب سنين وعاد متسلحا بالمعرفة الموسيقية النظرية والعملية وعازفا لالتي الارغن والعود وملحنا مقتدرا بعد ان لحن لفنانين من بينهم احمد نعمة وصلاح عبد الغفور ومحمد الشامي والمطربة العربية امية فاخت وسمية عبدالعزيز يقول مهند عن واقع الاغنية الشبابية.

مهند محسن

- الاغنية الشبابية بدأت تنهض وهذا ملمسته في الاونة الاخيرة حيث دخل الساحة الغنائية شباب مثقف وواع يفهم التقاليد الفنية غير انه يحتاج الى بعض التوجيهات اما الاغنية العراقية بشكل عام فهي تمتد من التراث والا[illegible]ية المقامية. الذي اتمناه ان تستثمر الاصالة فيها للصالح العام.

لقد سافرت الاغنية الى مختلف انحاء العالم العربي من خلال صوت الفنان ناظم الغزالي.

● وبعد ناظم من برايك حمل لواءها ؟

- الفنانان سعدون جابر وكاظم الساهر وقد تالقت من خلالهما. لكن ليس بالنفس الذي قدمه ناظم الغزالي التي عاشت فيه اسمى حالات رقيها. نعم سعدون وكاظم اوصلا الاغنية العراقية الى مديات ارحب غير ان الذي وصل لم يكن افضل من سابقه.

● والمسرح الغنائي الا يستهويك ؟

- التمثيل يستهويني وليس المسرح الغنائي ولا اعني في ذلك التمثيل في المسرح انما تستهويني السينما اكثر واشعر بان لدي امكانية في ان امثل واغني. وعلى العموم فان المسرح ينهك المطرب.

● تقول في معظم اللقاءات الصحفية بانك سجلت مجموعة تزيد على عشر اغان في الوقت الذي لم نشاهد في التلفزيون الا اغنية (عزيز) اين ماتبقى ؟

- الحقيقة انا لم اصور حتى الان غير هذه الاغنية وانا الان اعكف على تصوير ماتبقى.

● الملاحظ انك والشاعر غازي السعدي مترافقان دائما تماما مثل ماكان كاظم الساهر وعزيز الرسام اهي موضة ؟ مثلا ؟

- انا ارى ان المطرب الملحن يجب ان يتعامل مع جميع الشعراء كي لايكرر نفسه واسلوبه الذي يمليه شاعر واحد، غير انني تعاملت كثيرا ومازلت مع الشاعر غازي السعدي ولا اجد ان ذلك يؤثر في نمط حياتي الفنية بل يشاركني غازي مناقشته الاعمال الغنائية ونصل معا الى نتائج جيدة

● لو طلب منك ان تلحن اغنية لمطرب في مسابقة انت مشترك فيها كمطرب، لمن تختار ؟

- رياض احمد.

● ماذا عن فوزك في الاستفتاء السنوي ؟

- انا اساسا لم افكر بالاستفتاء، ولا ادري ان كنت مشاركا فيه ام لا وللناس، الراي الفاصل وفوزي بالاستفتاء ليس معناه انني المطرب الاول في العراق وانما هنالك اغنية حازت على اعجاب المشاهدين فرشحوها، وهذا وارد جدا وقد فاز قبلي مطربون كثيرون، في استفتاءات سابقة وهي حالة جماهيرية مشروعة.

● رايك بالاسماء التالية ؟

● كاظم الساهر. - فنان متجدد دائما.

● اسماعيل الفروه جي. - صوت وفنان تشعر باصالته.

● كلمة اخيرة.

- شكرا للجمهورية ولجمهوري من خلالها □

■ كاظم السعدي

لحظة اعتراف

الفنان هاني هاني: المسرح بحث مذهل.. وشعور بلاجدوى

هل الانسان سوى شركة (اسرار مساهمة) يتنامى رصيدها بمرور النهارات والليالي ؟ كل مرة اجلس فيها مع مبدع.. احس بعشرات الاعين تطل من مسامات وجهه من كفيه، من اردان ثيابه، تطالبني بفتح ازرار القميص والبدلة..

واطلاق حريتها المصادرة عن الكلام.

واعترف: ان البراعة كانت تنقصني لفهم هذا النداء... فلحظة الاعتراف المطلوبة ليس كشفا لسر ما لكنها جواب اسئلة نخجل ان نبوح بارتباكها.. وتداركها.. لهذا الامر، فكرت بمقترح اخلاقي بسيط: نضيف نجما معينا ونراقب الاسرار الزرقاء التي سوف ترشح من سقوف كلماته تاركين له جرأة ما يقول.. وحرية ما يكشف من خفايا حلقة في الحياة والابداع.

عن هذا تحدث الفنان هاني هاني

- الاعتراف الاول -

«يا ولدي»

«السم» قالت امي بغضب مصطنع بعد ان احست اني ارتكبت حماقة انكرتها قلت لنفسي وانا اعبث بخرزة صفراء كبيرة اشترتها الأم تعويذة لدفع الشر من غجرية هبطت من اعالي الجبال يوما ثم غابت قلت.

«اكتب او دعني اصدقها القول وليحدث بعدها مايحدث».

وتسمرت حينها مرعوبا

وفكرت...

- الاعتراف الثاني -

قال سيدي ومعلمي الاب جعفر السعدي قبل زمن «اقسم ياهاني» فاقسمت «اني سأقول الحق ولاشيء غير الحق» وشارت جبتها ثائرة صديقي عوني قال: ونحن على مسرح خفي. لم تعد صديقي خنت الصداقة وافشيت سري، ثم ترتمي على كتفي باكيا.

- الاعتراف الثالث -

لماذا المسرح...؟ الى اين...؟!

بحث منهك، وشعور بلا جدوى.. طرق ابواب الابداع، اسماء برزت خلفت ورائها دوامة حركة وانجاز علقتها في الذاكرة رائدة مجربة كبيرة ومبدعة.

هاني هاني

ويبقى السؤال حيرة...!

لماذا...؟!

والى اين ؟ «يعلن عن عجز ذاكرة او مخيلة منتجة او يعلن عن لاجدوى الاشياء والاسماء والاهداف فمنذ فجر المعرفة منذ كلكامش ومراثية العشرة وسر الخلود منذ كان مخترع المواجهة المبدعة، شمس.

منذ قراءتنا مرثية انطونيو قيصر وضد رحل عنا مبدعنا، ابراهيم، ب، جلال، الاشجار وهي تموت واقفة مذ ذاكرتنا، بهنام، قميص مسرحنا ومذ اعتنق المنجق النفسك العاقل الى تجيب سرور»

كان وسيبقى السؤال.

الرحلة مازالت تتفجر باسماء نيجاتها مرضعة بالجب زادها الصبر. اذكرها وزمني يمتد يسير بي نحو خمسيني يحاول اللهاث بذات صبروزاد الاسماء المتوجه زادي وزوادي قول راحل صداه مازال يقود طريقي.

يا ولدي

اقرة العين وبكر البنات والبنين

واقف انت ياولدي في المكان الحرج

فاحذر السير على حبل مهرج

احذر التيه فيم كلكامش ماعاد اليوم

تكفيه مزامير العشر زدها ان شئت او استطعت

والا فاحمل الحقيبة العتيقة والكتيبات والشهادة

وتعال اركن الى مدينتنا البكر

علم فيها وتعلم، واحلم ماشاء لك ان تحلم.

- الاعتراف الرابع -

الان الان

يا ايها العزيز الصديق

ياصاحب الحكمة والاسماء الرمز

ياصديق كل اصحاب التيجان

الان اقف

عاريا متشحا ببياضي

اضيف مصرا الى خمسيني

مريدا اخر

واتفحص بامعان موقع الخطوات

ومعنى سر البقاء.

للاشياء.. ؟

للاسماء.. ؟

للتيجان.. ؟

على استطيع الوقوف على اثر او على حكمة جديدة تشفع □

هاني هاني

بغداد

١٩٩٢/٣/٢٦

■ جواد الحطاب

عودة السينما المجسمة ثانية

بفضل التقدم الهائل في تكنولوجيا الكومبيوتر والكريستال السائل وباستعمال افلام من قطع اعرض حتى تمكنت شركة انظمة ايماكس الكندية في تورونتو من تطوير طريقة جديدة تجعل الاهداف او الاشباح في الافلام الثلاثية الابعاد تبدو للناظر بارزة على الشاشة ومجسمة بوضوح بالغ غير معهود سابقا وبدون التسبب في اي اجهاد للعين.

تعرض هذه الافلام على شاشات كبرى تقع الواحدة منها بحجم عمارة من ستة طوابق سمي الفيلم الاول من هذا الطراز «اصداء الشمس» وهو معجزة سينمائية حقة تم اعداده بالكومبيوتر وشاركت في اخراجه شركة فوجيتسو اليابانية وجرى فتح اول معرض تجاري عالمي لمثل هذه الافلام في مدينة اوسكا باليابان في عام ١٩٩٠ حيث تهافت الرواد يصطفون بسياراتهم امام شاشة هائلة مدورة شاملة وهم يرتدون النظارات الثلاثية الابعاد العاملة بالبطارية للدخول في عالم ثلاثي الابعاد حقيقي مدهش.

والنظارات المجسمة هي العنصر الرئيس في هذه التكنولوجيا الجديدة وهي تخلق ظاهرة المجسم بفضل العدسات المملوءة بثنائيات الكريستال السائل الذي هو نفس المادة المستخدمة في ارقام ساعات المعصم الرقمية يمر التيار الكهربائي في العدستين ويحولها في الحال من شفافة جوهريا الى معتمة كليا وبالتحكم بالاشارة المنبعثة من كشك الاسقاط تبدأ العدستان بالانفتاح والانغلاق بسرعة ٢٤ مرة بالثانية الواحدة بالتزامن مع جهازي العرض، ايماكس، اللذين يعرضان اولا منظرا للعين اليسرى يتلوه الاخر لليمنى يستمدانها من اي مشهد تكون ظاهرة الثلاثية الابعاد حادة الوضوح فوق العادة بفضل الثبات الوطيد في جهازي العرض ويكون الفصل بين منظري العينين دقيقا ومتقنا للغاية مع اطر الصورة المتحركة اكبر بعشرة اضعاف من اطر افلام ٣٥ ملم العادية.

والشاشة الواسعة المظلية الشكل هي التي تعطي ظاهرة الاقتحام الحقيقي فيقوم الدماغ بدمج صورتي العينين في فيلم تقليدي ثلاثي الابعاد وبعملية التنظير المجسم تظهر مساحة ثلاثية الابعاد اصطناعية تبدو انها تبرز الى خارج الشاشة.

واذا ياخذ المنظر في هذه المساحة بالدنو من الناظر يصبح اكبر فاكبر ايضا لكنه اذا اتسع حتى الحافات الخارجية للصورة فانه يرتجع الى مستوى الشاشة راسا ويرسل ادلة عمق منظر متضاربة الى الدماغ فيفسد وهم الرؤية الثلاثية الابعاد.

اما فاشدة قاعه، السوليد، الاتفاقية الشكل فهي ان حافات الشاشة فيها تقع خارج مجال نظر المشاهدين يقول مخرج «ايماكس» رومان كرويتر:

تقوم شركة التلفزة الثلاثية الابعاد في سان رافائيل كاليفورنيا بتسويق «صندوق او علبة غداء فيديو بتضمن نظارات مجسمة وكاسيت فيديو ٣ - الابعاد ومقبس مهايء يتيح عرض افلام ٣ - الابعاد من الماضي على مسجلات كاسيت تستعمل في يومنا هذا يقول المؤسس ميتشل ستاركس، من الشركة المذكورة: «ان الاقبال على الثلاثيات الابعاد لم يكن قط اعظم ما هو عليه اليوم وتشتمل منتوجاته على النساء القطط من القمر - ١٩٥٣» و«الارض الطريد - ١٩٥٣» و«المضيفات - ١٩٦٩» وقد سجل هذا الاخير رقما قياسيا في اجتذاب المشاهدين».

تبدو الشاشة في الرؤية المحيطية كانها مثلاثية تبقى الصورة في مكانها بحيث يتراءى لك ان بوسعك ان تمد يدك وتلمسها..

وما نظام، سوليدو، هذا سوى اخر حلقة في مسلسل تقدم تكنولوجيا الثلاثية الابعاد من الصورة المتولدة بواسطة الليزر والى الحدود التجريبية المجهزة بشاشات تلفزيونية دقيقة لكلتا العينين □

السينما المجسمة

■ ترجمة: يعقوب ابونا



المفكرة

معرضان تشكيليان

بحضور السيد حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام يفتتح في مركز صدام للفنون معرض «حصار» للفنانين عامر فتوحي وبرهان صالح محمد في الساعة السادسة من مساء السبت المصادف ١٩٩٢/٥/١٦.

عامر فتوحي

اما «حوار مع الذات» فهو عنوان المعرض الخاص بالفنان سعدي «الكعبي» والذي يفتتح بحضور السيد حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام في الساعة السابعة من مساء الاحد ٥/١٧ على قاعة المعارض في مركز صدام للفنون □

وليمة بوشكين في كلية الفنون ببابل

اكملت كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل استعدادها لتقديم مسرحية «وليمة في زمن الطاعون» تاليف الكاتب الروسي بوشكين واخراج المدرس عصام عبدالاحد.

وستبدا العروض على قاعة المسرح التجريبي للكلية ليوم السبت والايام اللاحقة.

ويؤدي الادوار نخبة من طلبة الكلية هم امل الهلالي، بشرى ستار، حسن مطشر، اسراء كاظم، باسل ماجد، حيدر جاسم، وامنه كاظم □

المهنة المكتبية في محاضرة

ضمن الموسم الثقافي السنوي للجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات، تعقد يوم الاثنين ٥/١٨ ندوة بعنوان (المهنة المكتبية: عبر وذكريات) حيث يلقي الباحثان عبدالكريم ابراهيم الامين وزاهدة ابراهيم محاضرة في هذا الخصوص.

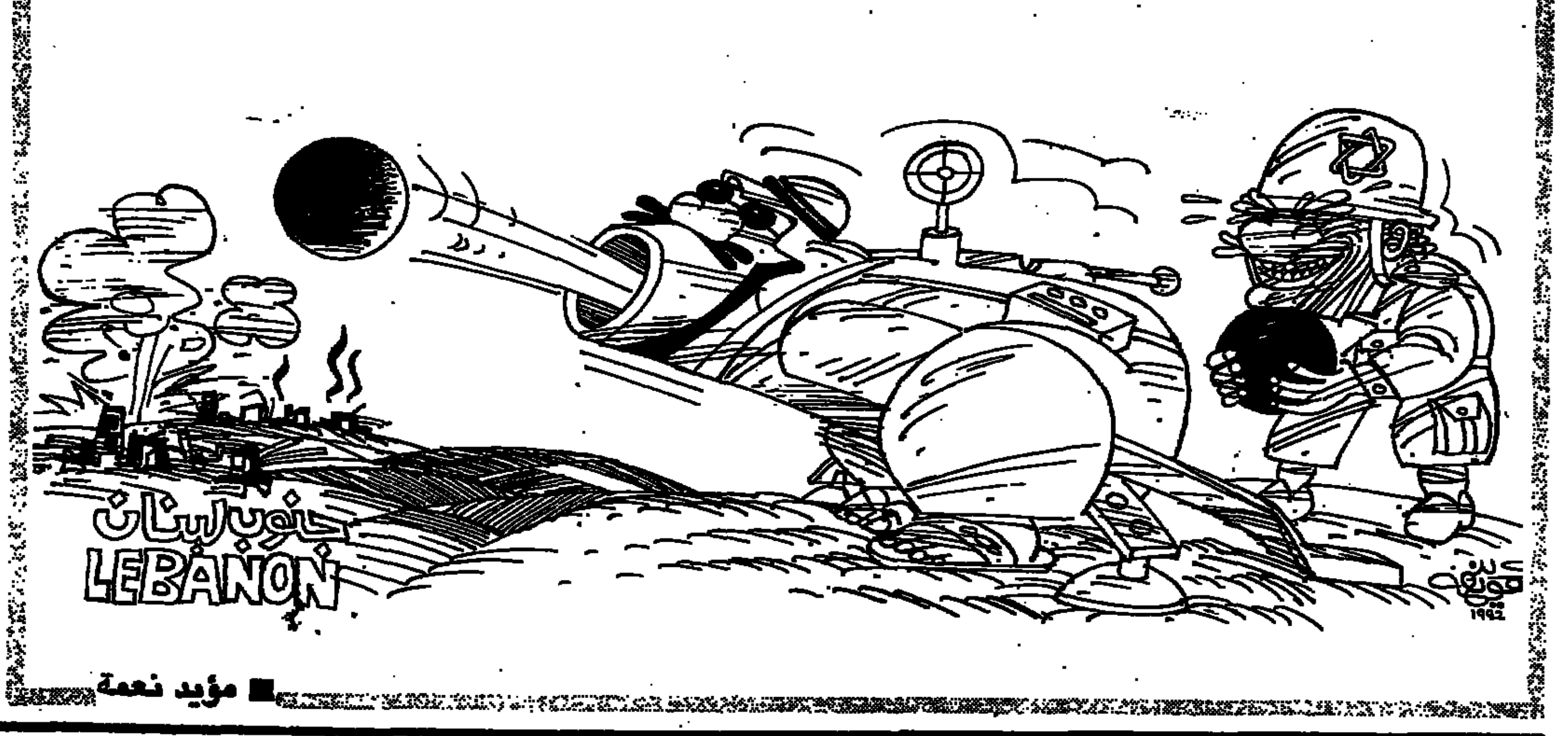
الندوة تقام في السابعة مساء وعلى قاعة اتحاد مجالس البحث العلمي في ساحة المتحف ببغداد □

نقابة الصحفيين ودعوة للمصورين الصحفيين

دعت نقابة الصحفيين المصورين الصحفيين الى اجتماع لغرض تشكيل لجنة من المصورين الصحفيين وانتخاب اعضائها.

الاجتماع يعقد يوم غد الاحد ٥/١٧ في السادسة مساء في مقر النقابة □

الجمهورية
al-Jumhuriya
Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz



■ مؤيد نعمة

الجمهورية تشهد وضع اللبنات الاولى لجسر القائد صدام العملاق

■ بغداد / مريم عطية : شهدت الجمهورية امس بدء العمل في تنفيذ جسر القائد صدام حسين ذي الطابقين . حيث باشرت الملاكات الفنية والهندسية في منشأة الفاو العامة بوضع اللبنات الاولى للمشروع العملاق . وفي موقع العمل حيث كانت المنشأة المنفذة للمشروع قد استكملت نصب معداتها وبدأت على الفور اعمال المسح والتحري على التربة ابلغ المهندس حسين سليم الامير مندوبة الجمهورية بانه تم امس استكمال اعمال الحفر ايضا وبعرض ٢٧ م في باطن الارض حيث تم تجاوز التربة الضعيفة . مشيرا الى ان الاعمال الاولى تتمثل في حفر ست نقاط في منطقة اليابسة وبواقع ٣ نقاط في كل جانب من جانبي النهر اضافة الى حفر ٥ نقاط في داخله وقدر المهندس حسين الامير المدة التي ستنجز فيها هذه الاعمال بشهر كامل يضمنها اعمال التحريات على التربة يجري بعدها البدء بدق الركائز . واشار الى ان يوم الاثنين المقبل يشهد المباشرة باعمال المسوحات واجراء التجارب على التربة في منطقة الدورة ويذكر ان الفريق الركن حسين كامل حسن مستشار السيد رئيس الجمهورية المشرف على هيئة التصنيع العسكري كان قد صرح في وقت سابق بان جسر القائد صدام ذي الطابقين سيكون عنوانا كبيرا لزمن التحدي العظيم . مشيرا الى ان هذا الجسر سيربط بين ضفتي نهر دجلة على امتداد الشارع العام الذي يربط الجسر المعلق بساحة احمد عرابي في الجادرية .

ويبلغ طول الجسر الذي سينفذ بتسعة فضاءات لكل طابق ٥٦٠ مترا ويبلغ طول كل فضاء ٦٢ م مع مقتربات على الجانبين وبطول ٢٠٠ م اضافة الى مقتربات اخرى تربطه بطريق المرور السريع لجسر صدام الكبير وبطول (٣) كم اما عرضه فيبلغ ١٨٫٥م خصص منها ١٤٫٥ لمرور المركبات باربعة ممرات بينما خصصت المساحة المتبقية وهي ٤ امتار لمرور المشاة . واوضح الفريق الركن حسين كامل حسن انه سيتم تخصيص الطابق الاسفل من المسير لمرور المركبات القادمة من جهة الجادرية كما سيتم تخصيص الطابق العلوي لمرور المركبات القادمة من جهة منطقة الدورة وهو الامر الذي سيغني عن انشاء جسرين بنفس الابعاد المذكورة .

وقال ايضا لقد تم تصميم هذا الجسر من قبل الملاكات الوطنية الهندسية الاستشارية والتصميمية في هيئة التصنيع العسكري بشكل معماري متميز وبالطراز العربي ويزين مدخل الجسر تمثالان للرئيس القائد صدام حسين بارتفاع ١٨٫٥م لكل واحد منهما اولهما يرمز الى القوة والتحدي ويرمز الثاني الى القانون والعدالة واشار الى ان بناء هذا الجسر يعبر عن براعة المهندس العراقي في تصميم وتنفيذ الاعمال الفريدة في شكلها وتنوعها وخاصة في هذا الجسر الذي لا مثيل له في المنطقة وحتى في العالم حيث خطط لتنفيذه بطرق واساليب جديدة في استخدام المواد المحلية والبديلة وبملاكات وطنية ذات خبرة متراكمة ومن الجدير بالذكر ان بناء الجسور كان وحتى وقت قريب من الاعمال التي تحتكر الخبرة فيها الشركات الغربية الا ان تجربة العراقيين في اعادة بناء الجسور التي دمرها العدوان الثلاثيني الغادر اغنت من خبراتهم بل وفاقت بها فوق كل التصورات ولذا يعتبر تصميم وبناء جسر القائد صدام من الاعمال الانشائية المتفردة حيث يتطلب خبرة كبيرة وجهدا كبيرا ومتميزا □

رسم تخطيطي للجسر

تصليح (١٠٥) شاحنات لتنضم الى اسطول النقل البري

■ بغداد / هناء عباس شلش : اعادت الملاكات الميكانيكية والفنية في الشركة العامة للنقل البري (١٠٥) شاحنات الى العمل من خلال حملات التصليح والصيانة ليصبح حجم الاسطول العامل في الشركة (١٤٠) شاحنة . ذكر ذلك ل (الجمهورية) السيد سامي الحيدي مدير عام الشركة موضحا ان هذه الشاحنات تعرضت الى التدمير والعطلات والسرقة جراء العدوان الثلاثيني الغاشم وصفحة الغدر والخيانة موضحا ان (٣٥) شاحنة فقط من حجم الاسطول لم يطلها التدمير والعطل . وقال ان الملاكات الفنية قامت بحملة لتحوير هذه الادوات ومداورتها من شاحنة الى اخرى . وبين ان الشركة تعمل جاهدة لتلبية احتياجات القطاع الاشتراكي والمختلط والخاص من خلال نقل المواد الغذائية بين المحافظات . واكد ان الشركة تعمل الان على استحداث كراج لايواء الشاحنات في البصرة للتهيئة لنقل البضائع بعد رفع الحظر الاقتصادي من موانيء البصرة . وقال ان الشركة على ابواب حملة جديدة لصيانة وتصليح (٤٦) شاحنة وباتباع الاسلوب السابق من عمليات التحوير والمداورة مشيرا الى ان الملاكات انهت عمليات تصليح الصهاريج الخاصة بنقل المواد النفطية . وذكر ان الشركة تعمل الان على زيادة اسطولها من الشاحنات ليصبح (٣٠٠) شاحنة □

كتاب شريف في كل يوم

□ عبد الستار ناصر

هاهي الحقائق تاتي يوما بعد يوم . على لسان كبار الساسة وافضل كتاب الصحف العالمية . العراق كان ضحية غدر ولعبة امم تريد له (النهاية) السريعة . لئلا ياخذ مكانه بين عيون الحضارات الارضية .

عشرات الكتب . عشرات المؤلفين . ومئات الحقائق تتجمع في كنز المعلومات . في متاحف البشرية وفي صناديق الاسرار . تحكي قصة امريكا التي ارادت . و(اسرائيل) التي دبرت . والصغار الذين يمشون على ايقاع القتلة . على ايقاع الدولار الذي غلف الضمائر واسكت العقول وصار هو الحاكم الاول في ديارهم وعلى فراش ماضيهم وحاضرهم .

لا احد يريد ان يفهم حجم المأساة التي ستاكل منازلهم . منزلا اثر اخر . والتي ستحرق تاريخهم . صفحة بعد صفحة . ربما يبحثون - سرا - عن كتاب يقول ما يرغبون . ربما يشترون هذا القلم العربي الخائب او ذاك السمسار الضاحك . لكنهم سوف يعلمون علم اليقين . ان اسيادهم قطعوا عليهم احترام الجيل القادم كما ذبحوا امام عيونهم تلك الشعارات المزورة التي عاشوا عليها عشرات السنين . وقد جاء الزمن الذي يدفعون به الثمن . وهم انفسهم ادرى من سواهم : كيف يكون الدفع . فورا وبلا تاجيل . ذلك ان الشعوب اذا ما غضبت فهي لاتستوفي الثمن (عبوديتها) بالصكوك . ولا تنتظر ابتسامة هذا الغلام الذي يتوسط بينهم وبين الحاكم المتسلط الذي تحالف مع الشيطان في ضرب العراق المقدس العظيم الذي قال اكبر (لا) في تاريخ الدنيا واكبر (لا) امام جبروت امريكا واحلافها ومؤامراتها الكثيرة المتشعبة الوقحة .

هي لعبة . هكذا بدات بالنسبة للقتلة . لعبة الموت وسفك الدماء البريئة . لكن الدم الطاهر - والله معه - سوف يمهل قليلا لكنه ابدا لايهمل من جاء بالنار واشباح الموت والات الذبح على شعب عربي مسلم وارض كانت ومازالت وستبقى من عطر الانبياء . ستعرف كيف تقاتل ابليس وشلة الشياطين الصغيرة هنا او هناك . ذلك ان تاريخ الجنون والوقاحة واحد في كل العصور . والجواب عليه واحد في كل زمان ومكان .

ها هي الكتب العظيمة تنبع من اقلام الشرفاء في الوطن العربي الكبير وفي ارجاء الدنيا كلها . تحكي عن الحقيقة بثياب لم يستطع الموت ولا الشيطان ان يلوث مساماتها النقية . وسوف نقرا الكثير من هذه الكتب الصريحة التي تقص علينا حكاية ايام مرت كنا فيها ضحية مجلس امن لا امان فيه . ضحية امم متحدة . لم تستطع ان تتحد مرة واحدة الا ضد العراق . سنقرا القصة في كل صفحة شريفة من كتاب المستقبل . وعلينا منذ اليوم ان نستقبل الشرفاء في مطارات القلب وان نقرا هذه الكنوز الجميلة الغالية .

ايها الاصدقاء . هناك كتاب شريف يصدر في كل ساعة من عمر هذا الكون وعلينا ان نجد الوسيلة لحضوره بيننا فهذا الجواب الكبير لايستحقه سوى الكبار . اهل هذا الوطن العظيم . وكل ابناء العراق العظيم .

وكل كاتب شريف . يردد بصراحة ووضوح : ان صدام حسين كان اكبر من اعداء الامس وشياطين اليوم . وسوف يبقى اكبر منهم . غدا . وفي كل عام ينتحرون □

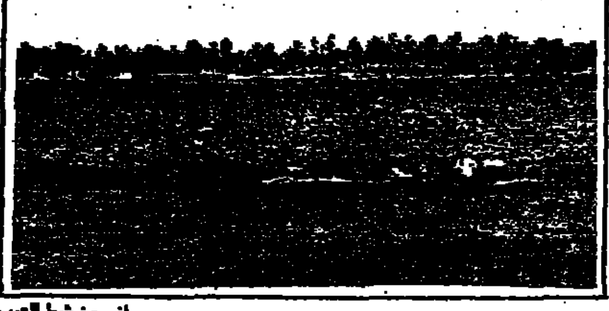
ندوة علمية موسعة عن الاستفادة من الترسبات في صناعة الطابوق

■ البصرة/صباح الجزائري : توصل باحثون الى امكانية الاستفادة من ترسبات القنوات الملاحية في صناعة طابوق البناء وقال الدكتور صباح ناجي الموسوي رئيس قسم الرسوبيات والقيعان البحرية في مركز علوم البحار بجامعة البصرة ان هناك اكثر من (١٠) ملايين متر مكعب سنويا من الترسبات في قنوات الملاحة العراقية يمكن الاستفادة منها وبعد اجراء تحليلات مختبرية في صناعة طابوق البناء (نوع ع) الذي يطلق عليه علميا (كلاس - سي) . مشيرا الى ان الترسبات ذاتها يمكن استخدامها في بناء انابيب المداخن الصناعية .

ويذكر ان المركز يسعى لوضع محددات وطنية في جميع مجالات البيئة لمحددات نوعية الهواء المحيط لاسيما (ثاني اوكسيد الكبريت وثاني اوكسيد النتروجين واول اوكسيد الكاربون والمؤكسدات الفوتوكيمياوية والهيدروكربونات دون الميثان ومجموع الدقائق العالقة وعنصر الرصاص) وصولا الى بيئة خالية من التلوث ..

واضاف ان المركز دعا الى عقد حلقة نقاشية يوم غد الاحد تشارك فيها (١٧) جهة ومؤسسة علمية بينها المنشأة العامة للموانيء والمنشأة العامة للمسح الجيولوجي والتعدين والمركز القومي للمختبرات الانشائية وكلية العلوم بجامعة بغداد . لمناقشة كيفية الاستفادة القصوى من تلك الترسبات في المجالات الصناعية والخدمية . من جانبه ابلغ الدكتور نجاح عبود مدير عام المركز (الجمهورية) ان فريقا علميا تابعا للمركز كان قد قام بعمليات المسح الشامل لمياه شط العرب ابتداء من ابي الخصيب حتى راس البيشة جنوب الفاو . بغية تحديد الاضرار البيئية التي لحقت بالمنطقة اثناء الـ (١٢) عاما الماضية .

وقال - ان الفريق قام بتحليل المياه لحساب مجلس حماية وتحسين البيئة للتوصل الى نوعية وكمية الملوثات التي لحقت بمياه المنطقة ابان العدوان الايراني والعدوان الثلاثيني . لاسيما في مجال الثروة السمكية والاحياء البحرية . واوضح [illegible] النهرية في هذه المنطقة . مشيرا الى تعاون الجهات الهندسية المختصة التي رافقت الفريق العلمي وتمكنت من ابطال ومعالجة العشرات من الالغام وانتشال مواقعها □


جانب من شط العرب

شكر للسيد الرئيس القائد من آل العبدالله

يتقدم آل العبدالله بعظيم الشكر والامتنان الى السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله لتفضله مشكورا بتكليف السيد حاتم حمدان العزاوي رئيس ديوان الرئاسة لنقل تعازي سيادته وحضور مجلس الفاتحة على روح فقيدنا المرحوم العميد طالب حمد العبدالله شقيق المرحوم طارق حمد العبدالله والعقيد صائب حمد العبدالله والسيد مجيد حمد العبدالله وابن اخت الدكتور ابراهيم النوري وابن عم السيدين مهدي وسعدي صالح العبدالله داعين الله عز وجل ان يمد بعمر القائد الحبيب وان يحفظه ذخرا لشعبه وامته ورمزا لعزتهما وكرامتهما انه نعم المولى ونعم المجيب .

عائلة المرحوم
طالب حمد العبدالله

رقم طينية

الاجهزة الامنية تلقي القبض على عدد من مهربي الآثار

■ بغداد/ امال سلمان : تمكنت الاجهزة الامنية المختصة بدائرة الكمارك من القاء القبض على عدد من مهربي الاثار كانوا يرومون تهريبها الى خارج العراق . وقال الدكتور مؤيد سعيد المدير العام لدائرة الاثار والتراث لمندوبة الجمهورية . ان هناك اثارا وكسر فخار ومخطوطات نادرة سرقت من المتاحف والمكتبات التراثية ومنها الحوزة العلمية والمدارس الدينية في محافظتي كربلاء والنجف وفي اثلة مدينة كركوك فضلا على الاثار التي سرقها الجنود الامريكان اثناء العدوان الثلاثيني الغاشم على العراق . واضاف ان دائرة الاثار تعمل حاليا على اعداد دراسة لوضع ضوابط اساسية للتعاون بينها وبين الاجهزة الامنية والكمارك من اجل متابعة الاثار المسروقة . والمهربة الى الخارج .. وتم مؤخرا تسليم دائرة الاثار الاردنية قائمة تضم اسماء وارقام واوصاف الاثار المسروقة التي قد تهرب عبر الاراضي الاردنية والقبض على مهربيها . فضلا على التنسيق مع منظمة اليونسكو لمتابعة هذه الاثار في الخارج وبالتنسيق مع وزارات الداخلية والخارجية والثقافة والاعلام والتربية □

مصادر بيئية : الحصار الاقتصادي وارتفاع اسعار قطع غيار السيارات ادت الى ازدياد تلوث الهواء

■ بغداد/ بشرى محمد شبيب : اكد تقرير لمركز حماية البيئة ان الحصار الاقتصادي الجائر وما نتج عنه من ارتفاع في اسعار وفقدان المواد الاحتياطية اسهم اسهاما مباشرا في تلوث الهواء بالغازات والمركبات السامة .. لاسيما مركبات الرصاص الناتجة عن احتراق انواع الوقود المختلفة للسيارات .. واوضح التقرير ان (٩٦٥٢٨٩) سيارة موزعة على المحافظات حسب احصائية عام/١٩٨٩ تحرق سنويا (٤٫٠٨٦٫٩٥٤) مترا مكعبا من البنزين و (٥٫٠٢١٫٦٤١) مترا مكعبا من زيت الغاز وانواع اخرى حسب الاحصائية المذكورة داخل هذه المحركات وبكفاءة احتراق واطئة . مشيرا الى ان هذه المشكلة تتفاقم بصورة واضحة نتيجة عدم الاهتمام بصيانة هذه المحركات لاسباب عديدة في مقدمتها ارتفاع الاسعار الحالية وافتقاد المواد الاحتياطية اللازمة بسبب الحصار الجائر ..

مقارنة ب (٣٠) لنفس المدة المذكورة و (١١١٦) اول اوكسيد الكاربون مقارنة مع (٧٩٢) و (٠٫٠١) ثاني اوكسيد الكبريت مقارنة مع (٠٫٠١) فضلا عن ملوثات الديزل التي قدرت ب (٥٫٦٢٨) مليون طن/ سنة لعام/١٩٩٠ مقارنة مع (٠٫٠١٥) لعام (١٩٨٥) و (١٤) مجموع الدقائق العالقة في الهواء مقارنة مع (١٠).. و (٦٤) اكاسيد نتروجين مقارنة مع (٤٤) .. و (١٥) هيدروكاربونات مقارنة مع (١٠).. و (٢٤٥) اول اوكسيد الكربون مقارنة مع (١٧٥) واخيرا (٥٦) من ثاني اوكسيد الكبريت

وكشف التقرير ان كمية الملوثات الناتجة من المحركات لسنة/١٩٩٠ قدرت ب (٠٫٢٩٦) مليون طن/ سنة من البنزين مقارنة ب (٢٫١٠٢) في عام (١٩٨٥) ومجموع الدقائق العالقة في الهواء (٦) مقارنة مع (٤) لنفس المدة و (٤٣) اكاسيد النتروجين مقارنة مع (٤٠) في عام (١٩٨٥) .. مبينا انه لا تتوفر تعليمات او ضوابط بخصوص ملوثات عوادم السيارات وهناك خطط تعليمات صادرة ضمن قانون المرور رقم (٤٨) لمتابعة وسائط النقل وتقليل تاثيراتها على البيئة □

فقدان قطع الغيار تسبب في تلوث البيئة

التجارة باشرت بتسلم محاصيل الحبوب من الفلاحين

■ بغداد/صلاح العبد : هيات وزارة التجارة (١٧٦) مركزا تسويقيا في بغداد والمحافظات لتسلم محصولي الحنطة والشعير من الفلاحين والمزارعين للموسم الزراعي الحالي ١٩٩٢ . وقال مصدر في وزارة التجارة ان المراكز المذكورة تشكل (٣) اضعاف مراكز الاستلام التابعة للوزارة خلال فترة ماقبل فرض الحصار الاقتصادي الجائر على العراق وانها تنتشر في السايلوات وساحاتها وفي المواقع القريبة من الحقول الزراعية وذلك بغية تسهيل عملية تسويق الحبوب الى الدولة وكذلك لتسهيل مهمة الفلاح . واضاف قائلا : ان الوزارة تمكنت من تامين جميع مستلزمات التسويق الاخرى كالموازين والمختبرات والاكياس وبقية المستلزمات التي يحتاجها الفلاح خلال تسويق منتوجه من الحبوب مشيرا الى ان دفع اثمان تلك المواد المسوقة سيتم في نفس يوم تسليم الحاصل الى مراكز التسويق . وافاد ان المراكز التسويقية التابعة للوزارة باشرت فعلا خلال الايام القليلة الماضية بتسلم الحبوب المسوقة الى الدولة في كل من المحافظات ذي قار وميسان والمثنى والقادسية فيما ستباشر خلال الايام القليلة المقبلة بقية محافظات القطر بتسلم محاصيل الحبوب المنتجة فيها . واوضح بان الفلاح او المزارع سيكون بامكانه بيع منتوجه من محصولي الحنطة والشعير الى الدولة باسعار اعلى من الاسعار المعلنة وبنسبة تصل الى ١٠٪ □

محاكمة قصاب خالف البيع بالتسعيرة الرسمية

■ بغداد/ مندوب المحاكم لطيف الطيب : جرت في محكمة تنظيم التجارة في الرصافة محاكمة المواطن (س - م) لقيامه ببيع مادة اللحم في محل القصابة الذي يملكه في منطقة بغداد الجديدة بسعر اعلى من السعر الذي حددته وزارة الداخلية . وقال قاضي المحكمة ان احد رجال الامن الاقتصادي قام بزيارة المحل المذكور ووجده يبيع بسعر اعلى من السعر المقرر والمعد من قبل الجهات المختصة . والغريب ان المواطن (س) اصيب بالدهشة عند سماعه بان مادة اللحم هي من المواد التي تدخل ضمن التسعيرة الرسمية وادعى انه لايعلم ...

مـن القلـب ■ غازي العياش

وتبـددت .. الاحلام !!

• من اوراق قديمة .. اخرجت هذه الحكاية •

لم تعرف الحب على حقيقته .. كانت هوايتها جمع اكبر عدد من العشاق حولها .. كل مافيها جميل ورقيق وناعم وبض .. عيناها صافيتان تختفيان خلف نظراتها الجميلة الخبث والدهاء والغدر .. تشعر محدثها وكان شفتيها تختزن كل مسرات العالم .. وان صدرها يختزن لهيب نار تستعر .. تتصنع في مشيتها الايقاع الجميل .. وتلف كلامها بحلاوة النغم المسكر .. وبرغم كل هذا لم تستطع اقناع نفسها انها جميلة ..

كان مقياس الجمال عندها هو عدد الرجال الذين يحيطون بها .. وهذا الدافع وحده جعلها تضع في طريقها اكثر من رجل وربطت بخيوط نظراتها الحالمة وابتسامتها العذبة اكثر من قلب !؟.. ومن عشاقها شاب ساذج قادم من قرية بعيدة .. عرفها منذ ان كانت طفلة مهملة في قريته .. تنقصها النظافة والهندام وحتى الجمال !!.. احبها وساعدها في ان تكمل ماكان ينقصها في الطفولة .. انها اليوم رشيقة وناعسة .. وبدأ يزرع في قلبها الحب الذي كانت تجهل كل شيء عنه مستغلا سذاجة الطفولة .. وكان يمني نفسه بحصاد مازرع .. ومع الايام ياتي غيره ويقطف ثمار زرعه .. وفجأة وجد نفسه امام حقيقة مؤلمة .. ان قلبها لم يهتز لكل كلمة همس بها في اذنيها .. وايام الطفولة لم تمهد له الطريق الى قلبها ... وان مابينهما لم يكن حبا كما تخيله .. وما يربط بينهما لم يعد له وجود الا على الورق بعد ان اصبحت امرأة الغت الفوارق بينهما ..

وبذل كل الجهود من اجل ان يبقيها الى جانبه بلا حب .. لم يطمع باكثر من مجالستها والتحدث معها حتى يبقى اسمه مقرونا بها بين معارفه عندما يتحدثون لانه بدونها يصبح انسانا ضائعا .. وتمسك بها بكل جوارحه حتى لاتبتعد عنه وكي لاينسى معارفه اسمه مقرونا بها .. لم يترك شارعا الا وطرقه او بيتا الا ودخله وهي معه حتى يراه الناس وهي الى جانبه !!.. كان يتخذ من حديثه عنها سببا في كل عذر يقوله لمعارفه !!.. كان يريدها صورة تجمل شخصيته امام الناس !!.. ومرت الايام وهي تشهد حبا يترعرع في قلبه ويخفت في قلبها !!.. وطرق كل السبل من اجل ان يبقي اسمهما في احاديث الاخرين !!. وطرقت هي كل السبل لتبدد الآهة التي احتبست في صدرها والحرارة المختزنة في شفتيها !!.. لم ينل ما يريد معها !!.. لقد ضاع منه كل شيء .. ضاع حبه .. وضاعت اماله .. وتبددت احلامه !!.. وعلى وشك ان يضيع معارفه الذين وقفوا على الحقيقة التي اراد ان يخفيها عنهم .. انه ضائع بين الحقيقة .. والتظاهر بالحب .. وفتاة الجيران !!..

لقد ضاع منه حتى الخيال .. والوهم .. ان الحب لديه اليوم كسراب في الصحراء يراه من دون ان يستطيع لمسه او التحسس به وان امتلكه !!.. ويبقى متمسكا بالسراب على امل ان يتحول في يوم ما الى حقيقة ينفذ من خلالها الى مآربه واطماعه .. واذا بها تكتشف الحقيقة قبل ان يصل اليها .. لقد كانت سلمه في الحياة من اجل تحقيق مآربه حتى في وظيفته .. وكانت صدمتها اكبر عندما اكتشفت ان لديه اطفالا ماديه كان يخفيها خلف تمسكه بها وحبه المزيف وبقيت تسال نفسها .. لقد رفضته عندما كان يكلمها بلغة الحب والمشاعر فكيف تقبل اليوم بعد ان اكتشفت انه كان يكلمها بلغة المصالح !!.. ولم يتركها برغم تبدد احلامه .. لانها الصورة الوحيدة الباقية لديه من اجل تجميل شخصيته امام الاخرين !!؟.. وضاع الحب .. وبقيت الاطماع .. فمن ينتصر ؟؟ .. الحب بكل عنفوانه ونقاوته .. ام المارب بكل اطماعها ؟؟ □

■ بغداد / شكرية السراج : وضعت وزارة التربية تعليمات انسياب الطلبة من المرحلة المتوسطة الى المراحل التعليمية والمهنية اللاحقة للعام الدراسي الحالي . وقال مصدر مسؤول في وزارة التربية ان التعليمات الموجهة الى ادارات المدارس المتوسطة تضمنت توزيع استمارات الترشيح للقبول مع المرشد المهني للمدارس والمراكز المهنية في العراق بقدر عدد طلبة الصف الثالث المشاركين في الامتحانات العامة مضافا ١٠٪ من استمارة الترشيح حال اشعارهم من المديرية العامة للتربية وتوزع الاستمارة والمرشد بعد ظهور نتائج الامتحانات العامة الدور الاول مباشرة على الطلبة الناجحين والمكملين على ان تعاد الاستمارة الى ادارة المدرسة بعد مدة اسبوع واحد من تاريخ اعلان النتائج في المحافظة بعد ملئها من قبل الطلبة . واضاف المصدر ان على المدارس فتح سجل باسماء الطلبة الذين تم توزيع الاستمارات عليهم مع التاكيد على تدقيق كل استمارة من قبل الادارة للتاكد من صحة المعلومات المطلوبة . واشار الى ان الطالب الذي يسلم استمارة الترشيح الى الادارة يعطى بالمقابل وصل التسلم المتكون من نسختين نسخة بحوزة المدرسة والاخرى لدى الطالب ليحفظ حقه مستقبلا فيما اذا كان هناك خطا في الترشيح . واكد المصدر ان ادارة المدرسة مسؤولة مسؤولية مباشرة بشرح وتوضيح محتويات الاستمارة وكيفية الاستفادة منها في تحديد امتيازات الطالب بحسب رغبته قبل ملء الاستمارة مع التاكيد على الفقرات التي يقوم الطالب نفسه بملئها بالتشاور مع ولي امره .

وتنصح المصدر الطلبة بقراءة المرشد المهني قبل قيامهم بملء الاستمارة حيث ان المبدا الاساسي في توزيع الطلبة على القنوات التعليمية والمهنية يكون اولا تلبية لرغبة الاختيار الاول وفي حالة زيادة عدد الطلبة المتقدمين الى اية قناة تعليمية او مهنية عن العدد المقرر لها تكون المنافسة على اساس مجموع الدرجات اولا اضافة الى الشروط الاخرى التي تعتمدها تلك القناة التعليمية او المهنية ثانيا وفي حالة عدم قبول الطالب في اختياره الاول يعطى لاختياره الثاني واذا لم يتحقق يعطى لاختياره الثالث وهكذا !. وافاد ان هناك تسعة اختيارات وتعد المذكورة منها اختيارا واحدا اما بالنسبة للطالبات فهناك (٦) اختيارات وفي حالة عدم مراجعة الطالبة الجهة المرشح عليها خلال مدة التقديم المحددة يسقط حقها في الالتحاق باية قناة.

وذكر المصدر ان ابناء وبنات وزوجات الشهداء والمفقودين والاسرى من خريجي الدراسة المتوسطة يحق لهم اختيار القناة التي يرغبون في الدراسة فيها وتلبى لهم رغبتهم خلال مدة سنتين فقط من تاريخ الاستشهاد او الفقدان او الاسر وفي حالة مرور اكثر من سنتين دراسيتين تضاف (٣٠) درجة الى مجاميعهم لاغراض المنافسة في القبول في حين تضاف (١٠) درجات الى معدلات النجاح لابناء حملة الاوسمة (وسام الرافدين من الدرجة الاولى ووسام الثورة من الدرجة الاولى ووسام قادسية صدام من الدرجة الاولى ايضا) لغرض المنافسة في القبول على القنوات التعليمية والمهنية وتضاف (٥) درجات الى معدلات النجاح لاصدقاء السيد الرئيس صدام حسين واولادهم وبناتهم وزوجاتهم الذين يحملون ثلاثة انواط شجاعة واكثر لاغراض المنافسة ايضا . وتضاف (٥) درجات الى معدلات اخوة واخوات الشهداء لغرض المنافسة في القبول في معاهد اعداد المعلمين ... ولايخضع الطلبة غير العراقيين الدارسين في المرحلة المتوسطة لعملية الانسيابية ويحق لهم مواصلة دراستهم في القناة التي يرغبون ...



جانب من قاعة الدرس

دراسة تطوير السياحة الدينية في العراق

■ بغداد / بشرى حسين الحمداني :
تعكف هيئة السياحة على وضع دراسة لتطوير حركة السياحة الدينية في العراق حيث تشمل المواقع المقدسة في محافظات بغداد ... النجف ... كربلاء ... وصلاح الدين . وقال الدكتور (سيروان عبدالقادر سعيد) رئيس هيئة السياحة ل(الجمهورية) إن الهيئة تنظر الى السياحة الدينية في العراق بوصفها ركيزة من الركائز السياحية الرئيسية لما تلقاه من دعم وتشجيع من القيادة السياسية للحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله ورعاه) من اقبال كبير من قبل مواطني البلدان الاسلامية . واعرب السيد رئيس هيئة السياحة عن الاستعداد لفتح قنوات للتعاون مع الجهات والاطراف المعنية بتطوير هذه المواقع المقدسة للارتقاء بواقعها الجمالي والخدمي .. ويذكر ان عددا من الاماكن الدينية المقدسة ودور العبادة في عدد من المحافظات تشهد حاليا حملة لاعادة اعمارها بعد ان تعرضت اجزاء كبيرة منها للتدمير خلال العدوان الثلاثيني وصفحة الغدر والخيانة . ففي محافظة كربلاء تواصل ملاكات وزارة الاوقاف وتنفيذا لتوجيهات الرئيس القائد إكمال اعمال المرحلة الثانية من صيانة وتطوير الروضتين الحسينية والعباسية بعد ان اتمت اعمار الروضة الحسينية واعمال تغليف الواجهات الخارجية للحرم بالطابوق مع عمل النقوش والزخارف وفق الطراز العربي والاسلامي وكذلك عمل المقرنصات وتغليف الازارة بالمرمر واكمال عمل شبابيك الفضة لواجهات الحرم واعادة اعمار وتغليف السور الخارجي بالطابوق (المنجور) والمطعم بالنقوش العربية والاسلامية . كما اكملت هذه الملاكات جميع اعمال المرمر واعادة تاسيس الشبكة الكهربائية ونصب الثريات الكرستالية وانارة الاقسام الخارجية للروضة كافة واعادة تشغيل ونصب اجهزة التكييف المركزي واكمال تغليف القبة بالصفائح الذهبية ومازالت الاعمال مستمرة لتغليف (الطارمة) بالكاشي الكربلائي المطعم بالذهب وتغليف بقية مداخل الاضرحة . وضمن عمليات تطوير الروضة العسكرية المطهرة في قضاء سامراء خصص السيد الرئيس القائد صدام حسين (١٤) كيلو غراما من الذهب الخالص ومليونين و ٦٠٠ الف دينار حيث ان عمليات التطوير تنفذ بثلاث مراحل تشمل تذهيب القبة الثانية للروضة المطهرة والواجهة الامامية الداخلية □